

\$14 1/2

أساطير الحب والجمال
عند اليونان

* دريبي خشبة: أساطير الحب والجمال عند اليونان. الجزء الأول: دراسة ونصوص.
* دريبي خشبة: أساطير الحب والجمال عند اليونان (الجزء الثاني).

* الطبعة الأولى، ١٩٨٣.

* جميع الحقوق محفوظة

دار التنوير للطباعة والنشر. ص. ب ٦٤٩٩ - ١١٣.
بيروت - لبنان. الصنوبرة - أول نزلة اللبان - بناية عساف.

* الناشر:

دار ابعاد للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت ص. ب ١١٢/٦٠٤٢ هاتف: ٢٤٨٩٧٧ - ٢٤٥٥٤٧

دریانی خشبة _____

اساطیر الحب والجمال^۲ عند اليونان

دراسة ونصوص

الجزء الاول

الإهداء

إلى الأستاذ العبقري الأول

مؤلف

«ألف ليلة»

عن الكتاب والمؤلف

هذا الكتاب

منذ ما يقرب من نصف قرن أخذ الدكتور طه حسين ينادي في الجامعة وخارج الجامعة بالاهتمام بالتراث اليوناني. . . وكان الدكتور طه حسين يرى أن ثقافتنا العربية الجديدة يجب أن تفتح نوافذها على ثقافة اليونان العريقة التي تعتبر من الأسس الهامة للثقافة المعاصرة في العالم كله.

وقد كان أجدادنا من فلاسفة العرب القدماء وعلمائهم يعرفون أهمية الثقافة اليونانية، ولذلك أقبلوا على ترجمتها ودراستها وفهمها على أوسع نطاق، وكان العرب من أسبق شعوب العالم في معرفة الثقافة اليونانية، بل لقد كان عرب الأندلس بالذات هم الذين نهوا أوروبا إلى قيمة الفلسفة اليونانية، وهم الذين احتفظوا بأهم آثار هذه الفلسفة، ولولاهم لضاعت هذه الآثار إلى الأبد في ظلام القرون الوسطى الذي كان يعم أوروبا. بينما كان العرب في ذلك الوقت هم أصحاب الحضارة المضيئة في العالم، هم الذين يحملون نور المعرفة من أرض إلى أرض، ويفتحون قلوبهم لما أنتجته شعوب العالم من آثار فكرية عظيمة، سواء كانت هذه الشعوب في فارس أو الهند أو في الصين أو وراء الشاطئ الآخر للبحر الأبيض. . . في أوروبا.

ومن خلال هذه الروح المشرقة المضيئة عاشت آثار أرسطو وغيره من فلاسفة اليونان في حراسة عرب الأندلس ورعايتهم، وكان العالم العربي الكبير ابن رشد هو الذي مثل هذا الدور خير تمثيل، فترجم أرسطو وشرحه، وأنقذه من الضياع والنسيان. وعن طريق ابن رشد والكندي والفارابي عرف الغرب في نهضته آثار اليونان وتنبه إلى قيمتها الكبيرة.

ولكن العرب في اهتمامهم بآثار اليونان القديمة وقفوا عند الفلسفة والمنطق، ولم يلتفتوا إلى الأدب. . . وكان عدم اهتمامهم بالأدب اليوناني ظاهرة غريبة ما زال المفكرون والدارسون يبحثون عن أسبابها إلى اليوم، ويختلفون حولها في البحث والتفسير.

وفي بداية النهضة العربية الحديثة التفت العرب المعاصرون إلى ما لم يلتفت إليه العرب القدماء، لقد بدأوا يهتمون بالأدب اليوناني، والفن اليوناني على اختلاف ألوانه وصوره، وكان رائد هذه الدعوة الجديدة هو طه حسين الذي استفاد من منصبه كأستاذ جامعي، واستفاد من مركزه الفكري الواسع خارج الجامعة، ليدعو العرب في كل مكان إلى الاهتمام بالتراث الأدبي والفني عند اليونان.

والتقط الدعوة أديب عربي موهوب هو دريني خشبة، وكان هذا الأديب مسلحاً بمعرفة عميقة بالثقافة العربية الأصيلة، ومسلحاً بأسلوب عربي مشرق جميل، وكان هو نفسه قد بدأ حياته الأدبية بكتابة الشعر العربي. وأخذ يقرأ الأدب اليوناني قراءة فهم واستيعاب وتذوق، وقرر في آخر الأمر أن يقدمه إلى القراء العرب في أحسن ثوب وأجمل صورة..

وكان من أهم آثار الأدب اليوناني تلك الأساطير الكثيرة حول الانسان والعالم، ومن بين هذه الأساطير مجموعة رائعة حول الحب والجمال، هي موضوع الكتاب الذي نقدمه اليوم.

وقد أصبح أبطال هذه الأساطير مشهورين معروفين على كل لسان في مختلف أنحاء العالم.. فمن منا لا يعرف «كيوبيد» رسول الغرام وحامل سهام الحب، والكائن السحري الذي يربط بين القلوب بأجمل المشاعر والعواطف.

ومن منا لا يعرف فينوس، المثل الأعلى للجمال، والتي لا تخطر على بالنا إلاّ ومعها ذكريات حلوة عذبة عن أجمل ما رأته العيون وخفقت له القلوب؟.. وما أكثر الأساطير الأخرى المتنوعة التي امتلأ بها أدب اليونان حول الحب والجمال..

لقد كتب دريني خشبة هذا الكتاب الذي نقدمه إلى القراء اليوم، وجمع فيه كل أساطير الحب والجمال عند اليونان، وعرضها بأسلوبه الجميل الأنيق، فجاءت تحفة فنية من أروع آثار الأدب العربي المعاصر.

ونحن إذ نقدم هذا الكتاب إلى القراء إنما نهدف من ناحية إلى تقديم هذه المتعة الفنية الرائعة للذوق والوجدان والعقل، ونهدف من ناحية أخرى إلى المساهمة في فتح نوافذ ثقافتنا العربية على ما في العالم من أفكار وثقافات أخرى، وخاصة هذه الثقافة اليونانية العظيمة التي كان لها مكانها وقدرها الكبير العزيز في ثقافتنا العربية القديمة، والتي تجدد الاهتمام بها في نهضتنا الفكرية الحديثة.

وأخيراً فلإننا نهدف بنشر هذا الكتاب إلى إحياء عمل خصب من أعمال

دراسة في الأسطورة اليونانية وتفسيراتها

الأديب الراحل دريني خشبة الذي توفي في ١٠ يوليو سنة ١٩٦٤ عن واحد وستين عاماً بعد أن ساهم على نطاق واسع في الحركة الأدبية العربية طيلة أربعين سنة متصلة، منذ أن بدأ يكتب في سنة ١٩٢٣، وخلال هذه المدة الطويلة لم يترك قلمه، ولم يتوقف عن جهاده الفكري سواء بالتأليف أو بالترجمة أو بالتدريس، وقد كان له على الأدب العربي المعاصر أفضال عديدة، على رأسها هذا الجهد الفذ في تقديم الأدب اليوناني بأسلوبه العربي الرائع، ثم اتجاهه في الفترة الأخيرة من حياته إلى خدمة الثقافة المسرحية، حيث ترجم عدداً من أمهات الكتب العالمية التي تدرس فن المسرح وتشرحه وتفسره، ومن بين هذه الكتب المترجمة: «في الفن المسرحي» بقلم جوردون كريج، «علم المسرحية» بقلم الارديس نيكول، «فن كتابة المسرحية» بقلم لايبوس اجري، «حياتي في الفن» بقلم المخرج الروسي الشهير ستانسلافسكي، «تشریح المسرحية» بقلم مارجوري بولتون، «تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة» بقلم شيلدون شيني، «فن الكاتب المسرحي» بقلم جون بسفيلد — الابن.

ومن مؤلفاته كتاب عن «أشهر المذاهب المسرحية»، كما كتب مقدمات تحليلية طويلة لست عشرة مسرحية من سلسلة روائع المسرح العالمي، وله رواية لم تنشر هي «الإنسانية تغني»، وله أيضاً مجموعة أشعار لم تنشر بعد.

وهذا الكتاب الذي نقدمه هو أحد الأعمال الفكرية والفنية الممتازة لهذا الكاتب المخلص الموهوب الذي عاش حياته كلها من أجل الثقافة والفن وساهم بنصيب وافر في نهضتنا الفكرية المعاصرة.

(الناشر)

هذه الأساطير اليونانية نشأتها، وتطورها وأوجه المجاز فيها

هذه طائفة من الأحلام اليونانية الرائعة كان يحزنني ألا يعرفها قراء العربية، على طول ما سمعوا بها، وعلى كثرة ما داعبت خيالهم، وغزلت أحلامهم، فانا أقدمها إليهم اليوم، بالطريقة التي آثرت أن أروي بها هذه الأساطير.

أحببت أن أسجل ذلك، حتى لا يدور في روع أحد أنني نقلت ما نقلت من آيات ذلك الأدب الذي أغرمت به، نقل ترجمة، ولكن نقل رواية، وهي الطريقة التي أثرها شعراء أوروبا الحديثة حين قدموا لبلادهم ذلك التراث اليوناني التليد، وهي الطريقة نفسها التي أقرها، وجرى عليها الأستاذ الانجليزي الكبير «توماس بلفنش» (١٧٩٦ - ١٨٦٧)، حينما نقل إلى الانجليزية معظم الأساطير اليونانية عن أوفيد وفرجيل... فرب أسطورة ليس لها في أصول ذلك الأدب إلا سطر أو سطران، رواها هو في صفحة أو صفحتين، ليباعد بينها وبين جفاء العلم، وليجعلها سائغة في أذواق مواطنيه.

وهكذا فعلت...

وما دمت قد أشرت إلى الأستاذ بلفنش، فلا بدّ من الإشارة إلى الأستاذ هـ. أ. جربير H. A. Guerber الذي انتفعت بكتابه الخالد^(١) في تسوية أساطيري هذه، والذي أغراني إغراء شديدا برواية هوميروس كله، في ملحمتيه العظيمتين «اللياذة» و«الاولديسة»، كما أغراني بعد ذلك برواية ذلك الأدب التمثيلي اليوناني البارع، الذي بقي للمدنيّة وللذهن الانساني، من شعراء الاغريق القدامى: اسخيلوس، وسوفوكليس، ويوريبيدز، مما قدمته إلى قراء العربية في الصحف والمجلات..

(١) أساطير اليونان ورومه Myths of Greece and Rome

أما أساطير اليوم، فهي من غير شك الفصل الأول من ديوان الأدب اليوناني الحافل، الذي أشفق العرب من نقله إلى لسانهم، خوفاً مما يفيض به من وثنية، على الدين الجديد.. ولم يعد لنا عذر في أن تحول تلك الحجة بيننا وبين الانتفاع بالأدب اليوناني، ولا سيما في طفولته الأولى الجميلة التي أبدعت لنا تلك الاحلام..

ولا بد هنا من الاعتذار عما كان لا بدّ من إيراده في بعض تلك الأساطير، من ذلك اللون من الحب الذي يوشك أن يكون صارخاً.. فقد أردنا أن نعطي القراء صورة صادقة عن الفجر الأول لذلك الأدب اليوناني.. وليس من الصدق أن نخفي بعض ألوان تلك الصورة.. وإن كنا قد حرصنا على ألا نثبت منها إلا أقربها - أو ما يكاد يكون أقربها - إلى ما نأخذ به أنفسنا من كريم تقاليدنا.

أما أن هذه الأساطير التي أقدمها إلى القراء اليوم، هي السفر الأول من ديوان الأدب اليوناني، فذلك الحق الذي لا مرأى فيه.. فهي على قلتها، تقفنا على كثير من أعلام الميثولوجيا اليونانية، وخصائص آهتها وأنصاف آهتها وعرائس غابها وبنات مائها وسائر سكان ذلك الألبس العجيب، بما كان يسيطر عليه في عالم الخيال من قبائل الستور والأوسيانيد والنيريد، مما يجده القراء مبثوثة في ثنايا هذا الكتاب، تلك الاسماء التي آثرنا منها ما هو أكثر شيوعاً في الأدب الأوروبي الحديث، الذي يؤثر الاسماء اليونانية أحياناً، ويؤثر الاسماء الرومانية أحياناً أخرى.

فهذا الكتاب إذن هو مصباح لا بد منه للتمتع بجنة هوميروس، وجنات الشعراء الأفاضل الذين جاؤوا من بعده، فشادوا على بنيانه صرح ذلك الأدب.. والنور الذي يرسله هذا المصباح كفيل بتبديد ظلمات ذلك التراث الذهني القديم الذي أبدعته لنا شقيقتنا في ذكريات الماضي.. هيلاس المجيدة.



أساطير القدماء هي أحلامهم التي أخذت تعمر أخیلتهم حينما شرعوا ينتقلون في سلم التطور، من الحياة البدائية الفجة، إلى حياة التمدن والاستقرار، ثم التفكير في أسرار هذا الكون، وتعليل القوى الخارقة التي تستر وراء هذا العالم، فتسبب الحياة والموت.. وتسهر على الأجنة، وتنتقل بالمخلوق من حال إلى حال، وتدب في البذرة فلا تلبث أن تحيلها دوحة باسقة ممدودة الأفنان، وتنسرب إلى القلوب فتعمرها بالحب مرة وبالكراهية والبغضاء والحقد وسائر ألوان الرذيلة مراراً.

أخذ الأولون يفكرون في هذا كله تفكيراً سهلاً يقوم أكثر ما يقوم على الخيال والعاطفة، ويتعدّد أشدّ ما يتعدّد عن العقل والمنطق.. ثم أخذ تحليل الظواهر الطبيعية يكثر.. كما أخذ يتشابه طوراً، ثم يتنافر أطواراً.. فهو يتشابه في هذا الاقليم من مصر مثلاً، ثم يتنافر في كثير من أقاليم مصر في الوقت نفسه.. وليس يحدث هذا في مصر وحدها.. بل هو يحدث في الهند وفي الصين وفي جزائر الملايو.. ثم في بابل.. وفي آسيا الصغرى، وفي الأقاليم الواقعة على البحر الأسود.. وبحر الأرخبيل..

وأخذت هذه التعليقات تستقر في أذهان الناس.. وأخذ الكبار يضعون للظواهر الطبيعية الأسماء، ويلفّقون لها القصص، ويقصّونها على الصغار.. ثم استحالت هذه الأسماء وتلك القصص، آلهة، وقصصاً إلهية.. مع مرور الزمن، وكثرة التكرار.

أما أيّ الشعوب سبق الشعوب الأخرى إلى ذلك كله، فذاك سؤال فج لا يحسن أن نحتفل به، لأن الشعوب كلها كانت تفكر منذ طفولتها في هذا العالم.. من خالقه، وكيف نشأ، ومن الذي يمسه.. وهل خالقه إله واحد، أو آلهة متعددة؟ وهل هذا الخالق مثلنا نحن البشر؟ وهل له زوجة أو زوجات وهل له أبناء وأحفاد، وأحفاد أحفاد؟

فكرت الشعوب كلها في ذلك.. وكان أسبق الشعوب إلى الحضارة أسبقها في الاهتداء إلى الخالق.. أو أسبقها إلى الحلم بهذه الأساطير التي كانت محاولات ساذجة في سبيل تفسير هذا الكون وما يزخر به من ظواهر النور والظلمة والليل والنهار، والحياة والموت، والنوم واليقظة، والبر والبحر، والأرض والسماء، والشمس والقمر، والرياح والسحاب، والغاب والينابيع، وما يعمر الأرض والبحر والهواء من إنسان ودواب وأسماء وطير.

وكانت مصر أسبق الأمم إلى ذلك كله.. لأنها كانت أسبق الأمم في سلم الحضارة.. وسرعان ما أصبحت أساطير المصريين جزءاً لا يتجزأ من دينهم، بل أصبح دينهم هو مجموعة تلك الأساطير كلها.

غير أن الأساطير المصرية لم تلبث أن صارت شاحبة، فيها من قسوة الصحراء ورتابة البيئة وحمول الحر واستبداد الفراعنة وجهالة الكهنة الشيء الكثير.. ومع ذلك فقد تأثرت الأقطار القريبة من مصر بهذه الأساطير المصرية.. إلا أن بابل التي تلت مصر في سلم الحضارة قد أثرت في جاراتها أضعاف ما أثرت مصر.. والموازنة

السريعة بين شجرة أنساب الآلهة البابلية، ثم أشجار أنساب الآلهة السومرية والحيتية والآشورية واليونانية، تثبت هذا التأثير بصورة واضحة لا تقبل الجدل. . ونحن نأسف لعدم الخوض في هذا كله هنا، لأن موضعه كتاب مستقل يلم أطراف الموضوع. . وحسبنا أن ندل القارئ على طائفة من الكتب الثمينة لعدد من العلماء الذين تخصصوا في هذا الموضوع^(٢).

والآن. . وبغض النظر عن تأثير اليونان بغيرهم من الأمم، ولا سيما بابل وفينيقية، فكيف بدأ اليونانيون يحلمون؟ وبالأحرى: كيف بدأوا يفكرون في نشأة هذا العالم بكل ما فيه، وكيف تصوروا الدنيا التي يعيشون فيها؟

لقد كان للبيئة اليونانية نصيبها الأوفى في طرائق التفكير اليوناني، فالطبيعة في البلاد اليونانية طبيعة جميلة مسمحة، ولا سيما في هذه الألوف من الجزائر المنتشرة في البحر، وفي تلك الخلجان التي تعدّ بالمئين حول الشواطئ، وفي شعاف تلك

(٢) فمن هذه الكتب:

أ - كتاب تاريخ العالم (الترجمة العربية التي تصدرها وزارة المعارف المصرية) ونخص بالذكر الفصول التالية: ١ - فكرة الانسان عن خوارق الطبيعة لآليت سمت ٢ - قيام المدن المنظمة للاستاذ ج. ل. ميرز ٣ - حياة المصريين وثقافتهم في عهدهما الأول، للاستاذ أريك بيت ٤ - دول المدن في أرض الجزيرة قبل قيام بابل (للاستاذ ليونارد وولي) ٥ - دولة بابل أيام حورابي لكامل طمسون ٦ - نظرة عامة في ثقافات البحر المتوسط لماكالستر ٧ - آلهة السحر، لستانلي كوك - وهذا كله في المجلد الأول.

The Myths of Greece and Rome

By H. A. Gueber

هـ. أ. جبر

Bulfinch's Mythology

ج - أساطير بلفنش

The Gods of Greece

By, Louis Dyer

د - آلهة اليونان

للويس داير

Religion in Greek Literature

By, Pr. L. Campbell

الدين في الأدب اليوناني

تأليف ب. ر. كامبل

A Handbook of Classic Mythology

By, G. Howwe, G. A. Harlet

ز - Gods and Goddesses in Art and Legend لهرمن وشلر

Abbé Buuer

ح - الترجمة الانجليزية لكتاب

The Mythology and Fables of Antiquity Explained From History

ط - قصة الحضارة لول ديورانت وترجمة استاذنا محمد بدران - الأجزاء الخاصة

بالشرق الأدنى والصين والهند ومصر.

الجبال السامقة التي تلهب الخيال وتذكىه، وبطون الأودية التي تبتعث في النفس أسمى سجايها.

وقد أكسب توزيع الجبال كثيراً من الأقاليم اليونانية استقلالاً محلياً كان نواة لنظام دول المدن المستقلة فيما بعد. ثم كان هذا النظام معيناً لا ينضب لأساطير الشجاعة والشجعان، حفلت به صحائف الأدب اليوناني في جميع أضربه.

وكان للجو نصيبه هو الآخر في ترقيق الأمزجة هناك. إذ قلما يعرف أهل اليونان قسوة المناخ التي تعرفها الأقطار الشرقية، أو معظم الأقطار الشرقية. إذا استثنينا قلة من الأقاليم الداخلية اليونانية التي تحجبها الجبال، فتحرمها من نسيم البحر صيفاً وشتاء.

وقد ساعد هذا كله على ولوع اليونانيين بالحرية، ومقتهم للذل والاستعباد، ففكروا حين فكروا، تفكير الأحرار الذين صفت أخيلتهم، ورقّت أمزجتهم، وسمت عقولهم، فكانوا أسبق الأمم إلى تلك الحضارة الذهنية العظيمة التي كانت مزيجاً عجيباً من الشعر في أرقى صوره وأضربه، والتمثيل في أعجب طرائقه وعبقريه القائمين به، والفنون في كل ما تتألف منه من نحت وتصوير وزخرف وبناء وصناعة، والرياضة بكل ما يعرفه العالم من جري وسباحة ومصارعة ورمح وقذف، والفلسفة بكل ما تتناوله من نظر فيما وراء المادة، وبحث في المادة نفسها، وكلام في السياسة والأخلاق والنفس، واللغة وعلومها المختلفة، من نحو وصرف وفقه وبيان... إلى آخر المعارف الانسانية المختلفة التي أتاحت لليونان منزلة فريدة بين الأمم، لا تقف في عالم الذهن عن منزلتها الخالدة في تاريخ الحرب، حينما خضدت شوكة فارس قبل ذلك، وهزمتها في سلاميس وماراثون.

على أن هذا السمو الذهني العجيب لم يأت طفرة، بل جاء بعد أن أخذت اليونان تحلم أحلامها الذهنية الغريبة، متأثرة بما نقلته إليها كريت وغير كريت من أحلام المصريين والبابليين والسومريين والحيثيين والشعوب الضاربة شمالي البلقان وفي جزائر البحر المتوسط وأشباه جزائره.

فكيف بدأوا يفكروا إذن؟^(٣) ومتى بدأت أحلامهم التي انتهت إلى تلك الطائفة

(٣) يقول الأستاذ توماس بلفنش Thomas Bulfinch (١٧٩٦ - ١٨٦٧) في أساطيره ص ٢٤٠:

... وللفلاسفة عن نشأة الأساطير نظريات كثيرة منها:

أ - أن جميع الأساطير مشتقة من الكتب المنزلة، وإن تكن الحقائق الأصلية قد بُدلت =

العجيبة الخلافة من أروع ما دار في أذهان البشر من الأساطير؟
أما كيف، فكما بدأت جميع الأمم... وأما متى؟ قبل القرن العاشر قبل
الميلاد... وقبله بقرون قليلة غير موعلة في القدم.. وقد كانت أساطيرهم خرافات
مما تلوك الألسن، ويُروى حول الموافد، ويحكيه الرعاة والملاحون... ولم يُدَوَّن من
هذه الأساطير شيء إلا في القرن الثامن قبل الميلاد، حينما نظم الشاعر اليوناني

= أو أخفيت معالمها. فليس ديوكاليون إلا أسماً آخر من أسماء نوح، كما أن هرقل هو نفسه
شمشون، وأريون هو يونان. الخ... ويقول السير والتر رالي في كتابه «تاريخ العالم» إن
جوبال، وثوبان، وتوبال قايين إن هي إلا أسماء لمركيوري - أي هرمز اليوناني - وفلكان
وأبوللو أرباب المراعي والحدادة والموسيقى - وأن التين الذي كان يسهر على حراسة
التفاحات الذهبية هو الأفعى التي خدعت حواء، وأن حادثة صرح النمرود هي نفسها محاولة
المردة الثورة على زيوس. وثمة بلا شك طائفة من التشابهات الأسطورية التي اتفق وقوعها في
عصر واحد.. إلا أنها لا يمكن أن تشمل الأساطير كلها.

ب - أما النظرية التاريخية فتقول إن أبطال الأساطير وألتهما ما هي في أصلها إلا أبطال
البشر، والقبائل البدوية القديمة، أخذ الرواة ينسجون حولهم الأفايص الضافية، التي كلما
جاء جيل وذهب آخر أُضيفت إليها الزيادات والخواشي، حتى ارتفع هؤلاء الأبطال في
أذهان الناس إلى مصاف الآلهة، فايولوس Aeolus رب الرياح مثلاً، ليس إلا ملكاً من
ملوك الجزائر في البحر التيراني، وقد حكم قومه بالعدل، وعلمهم فنون السفر في البحر
ومعرفة مهاب الرياح وتقلبات الجو... ونحو ذلك قدموس الذي تذكر الأساطير أنه زرع
أستار التين فأنتيت جيلاً من المحاربين المسلحين، وما هو إلا أحد المهاجرين الفينيقيين
الذي نقل إلى بلاد اليونان أحرف الهجاء وعلمها للأهالي هناك، فكان عمله القبس الأول
للحضارة اليونانية.

ج - وتقول النظرية المجازية إن جميع أساطير القدماء ليست إلا رموزاً ومجازات
تنطوي على مغزى أدبي، أو غاية دينية، أو معنى فلسفي، أو حقيقة تاريخية... ثم انتهى
ذلك كله، وبمضي الزمن، إلى مادة أدبية صرفة في أذهان الناس... فساتورن مثلاً Saturn
هذا الهولة الذي يزدد أبنائه، إن هو إلا رمز للزمن الذي يسميه اليونان كرونوس Cronos
والزمن لا يعفي من الدمار شيئاً من آلاف آلاف الموجودات التي يأتي بها إلى الوجود.. وهذه
القناة البائسة Io (الجزء الأول من كتابنا هذا) ما هي إلا رمز للقمر، وما الوحش أرجوس
إلا رمز للسحاب ذات البروج التي لا تفتأ تحرس القمر... القمر المسكين الذي لا يفتأ يذرع
السماوات هائلاً لا يدري إلى أين ينتهي.

د - أما النظرية الطبيعية التي تقول بأن العناصر الأربعة (التراب والماء والهواء والنار)،
كانت في الأزمان السحيقة أصل العبادات الأولى، وأن الآلهة الرئيسية لم تكن إلا رموزاً،
لقوى الطبيعة، ولم يكن أسير من الانتقال من تجسيم العناصر إلى تصور آلهة عليا مسيطرة
على الظواهر الطبيعية.. وهكذا تصورت قرائع اليونان المرحبة أن كل شيء في هذا =

الخالد «هسيود Hesiod» منظومته الطويلة «شجرة أنساب الآلهة»^(٤): Theogony التي روى فيها كيف خلق هذا العالم، بأرضه وسمائه، ونجومه ومائه وأناسيه ونباته وحيوانه.. كما روى فيها نشأة الآلهة أجداداً وآباء وأحفاداً.

وللشاعر اليوناني الآخر: هومر، أو هوميروس، فضل كبير لا يقل عن فضل هسيود، في التعريف بشطر كبير من الأساطير اليونانية، فقد كان يث الكثير منها في ثنايا ملاحه.. مما تناولناه بالتفصيل في مقدمة «قصة طروادة» التي أصدرناها منذ عدة سنوات.

أوفيد Ovid على أن الرجل الذي ندين له بمعظم الفضل في حفظ هذه الأساطير هو بلا شك أوفيد الروماني (Publius Ovidius Naso) المولود في سنة ٤٣ ق. م والمتوفى سنة ١٧ من ميلاد المسيح. وقد كان من كبار رجال القانون

الوجود... من شمس أو قمر أو نجم أو شجر أو نهر أو نبع.. يخضع لإله خاص به، لا تراه العين وهو يرى كل شيء.

ولكل من هذه النظريات نصيب كبير من الصحة، وفي وسعنا أن نقول إن كثيراً من تلك الأساطير كان مصدره رغبة الناس في تعليل أصول الخليفة، فكانت هذه الأساطير، ثم جاء الشعراء فاطنوا في خصائص الأرباب ووصف قواهم وتصوير ملاحظاتهم.. وبهذا فتح الميدان للفنانين من مثاليين ومصوريين، فأبدعوا في نحت التماثيل، وتصوير الصور، لأرباب الأولاد، وكان أعظمهم جيماً أنثال العقري الخالد، فدياس، الذي نحت تمثال زيوس، سيد الآلهة، فكان آية الآيات في تماثيل اليونان القديمة.. إذ كان يبلغ ارتفاعه أربعين قدماً، وارتفاع قاعدته اثني عشر قدماً، وهو تمثال يبدو فيه الإله الأكبر جالسا على عرشه، وقد كفت أجزاؤه التي تشير إلى اللحم بالعاج والذهب في أصل من الخشب أو الحجارة، بينما كانت الثياب والحلي من الذهب الخالص، والجواهر، وقد كلل رأس الإله بإكليل من أغصان الزيتون، وقبضت يمينه على صولجان ويسراه على تمثال صغير للنصر — أما العرش فكان من خشب الأرض المكفت بالذهب والجواهر الثمينة.

وقد اعتمد فدياس في نحت تمثاله على وصف هومر لسيد أرباب الأولاد الوارد في الجزء الأول من الإلياذة.

ثم صنع فدياس تماثيل أخرى، كان في مقدمتها تمثال مينرفا العظيم الذي كان يزين بهو البارثينون.

وقد كان لهذه التماثيل الرائعة أثرها العميق في غرس تلك الديانة اليونانية الأسطورية في قلوب الشعب.

(٤) شك الشاعر بوزانياس (٢٠٠ ق. م) في نسبة هذه المنظومة إلى هسيود، إلا أنها صحت أنها له وإن اشتملت على أجزاء ليست له قطعاً، ومن ذلك الفصل الذي يحمل عنوان «درع هرقل» الذي يبدو عليه الأثر الهومييري.

في رومة، ثم ترك القضاء، وتفرغ لقرض الشعر والانكباب على معاورة اللذات حتى نفاه الامبراطور أوغسطس إلى بلدة تومي Tomi على نهر الدانوب، حيث توفي متأثراً بسوء الأحوال الجوية، بعد أن عاش فيها غرباً فريداً، لا أنيس له فيقهمه، ولا مجلس فيواسيه.. وقد كانت أشعار أوفيد الأسطورية تمتاز برشاقة الأسلوب، وتدفق العاطفة، وجمال الوصف، ورقة التعبير، وقد ساعده على ذلك يساره الجم ونشأته المخصبة، وتربيته في جنات من نعيم، فقد أتيح له السفر إلى اليونان نفسها للتعلم وثقف ما فيها من معارف، وهناك تفرغ لجمع اشتات تلك الأساطير الرائعة، المدون منها وغير المدون، حتى إذا عاد إلى روما، وتولى مناصبه القضائية فيها، لم يشغله ذلك عن نظم هذه الأساطير، وبعث الحياة فيها، فنظم مجموعته الطويلة الأولى، Metamorphoses أو الخرافات الشعبية ثم أردفها بمجموعته الثانية Fasti^(٥) والمجموعة الأولى هي التي حفظت لنا جميع ما وصلنا من أساطير اليونان والرومان، وقد لعبت يد أوفيد الصنّاع في تلك الأساطير فهدبها ذوقه الفنان، وطبعه الصافي، وأسلوبه الشائق، وقدرته التي لا تحُد على وصف الجمال وسحر الطبيعة، وخلجات الأنفس.. وذلك كله هو الذي ضمن لها الخلود، وكتب لها أن يقرأها الشباب فيُسحر بها، ثم يعيدون تلاوتها شيوخاً فتبعث فيهم أروع ذكريات الشباب، وأحرّ أحلام الصبا.

فرجيل - Virgil - Virgilius Maro

أما فرجيل.. شاعر الرومان الأشهر، فقد كان يكبر أوفيد، إذ ولد ومات قبل الميلاد (٧٠ - ١٩ ق. م)، لكن أوفيد أدركه وتأثر به، وإنباذة فرجيل الـ Aeneid التي ربط ناظمها بينها وبين الأساطير اليونانية بوشائج النسب، هي من الصور اللامعة التي تنعكس فيها الآلهة اليونانية، والأخيلة اليونانية، ولكن في ثياب رومانية، وأسما رومانية.. فقد نقل الرومان ديانة اليونان الوثنية إلى بلادهم واتخذوها لهم ديناً، دون أن يغيروا في هذه الديانة شيئاً ذا بال.. إلا ما بدّلوه من أسماء آلهتها.. وقد كان في عملهم هذا صون لهذه الديانة الأسطورية وابقاء على أساطير اليونان - وإن استحدثت الرومان أساطير جديدة لها بهجتها ولها روعتها.

(٥) أما أشعار أوفيد في المنفى فقد كانت كلها آهات يترجم بها عن أحزانه، وأهمها: Tristia ثم خطابات من بونتي أي البحر الأسود - وهي الرسائل التي كان يبعث بها إلى أهله وخلائه من هناك.

فهؤلاء إذن هم أصحاب الفضل في حفظ هذه الأساطير البديعة التي تخلب
البابنا اليوم، وإن كان لا بد من أن نضيف إلى أسمائهم أسماء أخرى، فلا ضير
من ذكر أسماء الشعراء المسرحيين، وفي مقدمتهم اسكيلوس وسوفوكلس ويوريبيد ز
من شعراء المآسي اليونانيين، وأرستوفانز شاعر الملاحى الفكه . . ثم من سار على
نسقهم من شعراء المسرح الرومانى، وفي مقدمتهم بلوتوسى وتبرانس وسنكا . . ممن
نرجو أن نقدمهم في كتاب خاص غير هذا الكتاب إن شاء الله . . .

خيوس وزوجته نيكس:

لقد كان العالم، قبل أن يأخذ شكله الحالى «هيولى» أو كما كان اليونانيون
يقولون خيوس Chaos أي شيئاً كبيراً مضطرباً لا يستطيع أحد أن يتبينه . . لأنه لم
يكن يوجد أحد في هذا العهد السحيق الذي يسبق الأزل! ولأن الكون كله كان
يخبط في ظلام قاتم دامس . . إذ لم يكن ثمة ضوء يزيل الظلمة التي كانت تضرب
بجرانها على كل شيء.

واعبر اليونانيون هذا «الخيوس» أو تلك المادة، ربهم الأول، وكانت منهم
طائفة تعتقد أن هذه الهيولى شيء . . والإله المسيطر عليها شيء آخر . . وإن يكن
اسمه هو الآخر «خيوس».

وكان خيوس يجلس على عرش هذه الهيولى وإلى جانبه زوجته نيكس Nyx أو
نوكس Nox ربة الليل الزنجية، التي لم يكن عيهاها الأسود، وثيابها الدجوجية
تستطيع أن تنشر حولها إلا الظلمة التي تضرب في الظلمة، والسواد الذي يضاعف
السواد.

إربوس:

ومضت القرون . . وتتابعت الأحقاب . . وأحس الزوجان بملل شديد
بنتابها، فحياتها الرتيبة التي لا تتغير أصبحت شيئاً بغيضاً لا طعم له . .

ورأى خيوس أن يستعين بولده إربوس Erebus (أو الظلام) لتبديل هذه
الحال، فاستدعاه إليه، وشاوره في الأمر، ففقهه إربوس، وصارح أباه بأنه لم يعد
بصلاح لحكم هذا العالم، لأنه شاخ، وتقدمت به السن، ومن الخير له، ولذلك
الكون أن يترك مقاليد الحكم لولده الذي يعيش عيشة فارغة، لأنه بلا عمل . .
فإذا رضي هذا الرأي، وجب أن ينزل لولده عن زوجته نيكس، أي أم إربوس،
كي تكون لابنها زوجة! . . .

وقد ثار خيوس لهذه القحة.. لكن ابنه عبث به، وخلعه من الحكم، واغتصب أمه.. ومن ثمة أصبحت له زوجة.

أثير وهيميرا:

وعاشا أدهارا طويلة يسيطران على الهوى الضاربة في الظلام الشامل الدامس حتى أصابها الملل كما أصاب خيوس من قبل، حتى شب ابنهما أثير AETHER (الضوء) وهيميرا (النهار) عن الطوق، فتآمرا فيها بينهما على خلع أبويهما من الحكم، والسيطرة على مقاليد العالم.. وقد أفلحا في ذلك.. وفي اليوم نفسه الذي أفلحا فيه شع نورهما في آفاق هذا العالم المضطرب الذي لا نظام فيه، فلما تبيناه، آسفهما أن يرياه على تلك الفوضى فصمما على خلق شيء جميل يكون قرة للعين، وبهجة للنفس، من تلك الهوى السائبة، التي تحبط في الفضاء اللانهائي على غير هدى. وكما صنع أبوهما من قبل، استدعيا إليهما ولدهما:

ايروس:

وهو نفسه أمور.. أو إله الحب (ا) وعقد الجميع مؤتمراً لبحث تلك المشكلة، ثم شمر الثلاثة عن ساعد الجد، فخلقوا (بونتس Pontus) أو البحر، ثم جايا، أو جي - أو الأرض.

وابتهج الآلهة الثلاثة حينها وفقت جهودهم إلى تلك النتيجة.. لكن ايروس لم يكن كثير الابتهاج مثل أبويه.. فقد نظر فرأى الأرض شاحبة مجذبة، فساءه ألا تكون شيئاً أجمل من هذه الصحراء التي تفضل فيها العين، وتكرث بها النفس، فتناول سهامه التي تشيع الحياة في كل شيء تمسه أو تغيب فيه فجعل يصوب منها عدداً كبيراً لا حد له في مشارق الأرض ومغارها وشمالها وجنوبها.. ولم تكن إلا لحظات، حتى اهتز وجه الأرض، وأخذ يتشقق عن الخضرة والصفرة والحمرة.. تمتلئ بها الجنات التي تجري من تحتها الأنهار، وتطن فيها أسراب النحل، وتغني جماعات الطير، وبسم أشنات الزهر، ويستطيل الدوح الباسق، والأيك الفارع، والغاب المنبسط، والقصب المصفر.. ثم إذا آلاف المهي، وآلاف الحيوان من كل نوع، تندفع إلى هذا كله، فمنها ما يأوي إلى وجار، ومنها ما يستقر في غابة، ومنها ما يمشي على أربع، أو يزحف على بطنه، ومنها ما يأكل العشب، ومنها ما يفترس الحيوان الضعيف الذي لا حول له، ولا يملك أن يدفع عن نفسه بمخلب أو ناب! حتى الماء... لقد امتلأ بمثل ما امتلأت به الأرض.

وأصبح كل شيء جيلاً الآن . . . وأخذت الحياة تدب في كل شيء . . .
وأخذت البهجة تغمر الأشياء جميعاً .

واستيقظت الأرض - جي - نفسها آخر الأمر . . . فأعجبت بكل هذه الآيات
التي صنعتها سهام ايروس، لتجعلها أجمل شيء في هذا الوجود . . . فضحكت . . .
وعرفت أنها ربة . . . ثم أدركت أن شيئاً ينقصها . . . إله ذكر . . . كما للآلهة الأخرى
آلهة ذكور . . . فخلقت أورانوس Uranus أو السماء^(٦) !



هذا العالم :

هذا، وقد كان اليونانيون يعتقدون أن للأرض قرص دائري بلادهم في
وسطه، وأن جبل الأولمب Olympus مأوى الآلهة هو مركزها تماماً، وكانت الدنيا
في رأيهم - تنقسم قسمين كبيرين يقع بحر بونتس (البحر المتوسط والبحر الأسود)
بينهما، ثم يجري حولهما بحر الأوقيانوس الأعظم Oceanus وذلك البحر الذي لا
تثبته ريح ولا يمسه لغوب . . . وهو مصدر جميع الماء الذي تفيض به البحار والأنهار
والقنوات والينابيع .

أرض الطوي :

وكانوا يعتقدون أن الأرض التي تقع شمال بلادهم مباشرة هي أرض
الطوي، أو أرض الطيبين الطاهرة، أو أرض الهيبربوريين الأبرار: Blameless
Hyperboreans الذين ينعمون بخير دائم وربيع لا ينتهي في جنة حريزة لا يمكن
الوصول إليها بالبحر أو بالبر، لا يصيبهم فيها نصب ولا مرض ولا هرم ولا
فناء . . . وكانوا على فضل عظيم، وهدي لا ينحرف، بحيث كانت الآلهة تزورهم،
وتتردد عليهم وتشارك في ولائمهم وأعيادهم والعابهم . وكانت الشمس لا تغرب عن
بلادهم . . . وظلالها تنفياً أبداً، ذات اليمين وذات الشمال .

وكانوا يعتقدون كذلك أن أرضاً طيبةً أخرى كانت تقع جنوب بلادهم،
وكانت تشبه طوي الشمال في كل شيء، وكان يسكنها قوم أبرار يدعون الاثيوبين

(٦) وبعد فهذا هو أشهر أسفار التكوين - إن صح هذا التعبير - التي آمن بها اليونان القدماء في
دينهم الأسطوري . . . وثمة سفر آخر يزعم أن أريوس وفيكس خلقا بيضة ضخمة خرج منها
ايروس، إله الحب - ليتولى بنفسه خلق الأرض .

Ethiopians الذين كانت الالهة تحبهم وتزورهم وتساهم في أعيادهم وحفلاتهم.

جزائر الأبرار أو جنة اليزيوم:

وكانت لهم جنة ثالثة، فيها روى هومر في الأوديسة، موضعها بعض جزائر الأوقيانوس التي تدعى «جزائر الأبرار» أو «فردوس» اليزيوم. ويرجح بعض الشعراء، أنها مجموعة جزائر (الخالدات تجاه شاطئ أفريقيا الغربي) وإلى هذه الجنة يذهب الصالحون الذين ترضى عنهم الآلهة، فلا يرون فيها برداً ولا زمهريراً، ولا يصيبهم فيها مرض ولا تنتهي فيها مسراتهم البريئة أبد الدهر، ولهم فيها ما يشتهون، ويستطيعون أن يروا فيها آلهتهم فتغمرهم أضواؤها كلها أرادوا(*)، ولهذا الجنة شمسها الخاصة، وقمرها الخاص، وسماؤها ونجومها. . وربها المقيم هو الإله رادامانتوس (ردمنتوس Radamantus)، وهو ابن زيوس من أوروبا.

عهد أورانوس وجي وقصة الجبارين:

ثم جاءت نوبة أورانوس وجي، فانتزعا السلطان من اثير وهميرا، واستبدا بالحكم من دونها. . ولم تطل إقامتهما على قمة جبل الأولمب، حتى وجدا أنها والدان لاثني عشر مارداً من الجبارين Titans كان كل منهم في قوة أورانوس وشدة بأسه، حتى لقد فزع أبوهم منهم، وجعل يتناول كلاً منهم، فور ولادته، ثم يقذف به في وهدة تارتاروس Tartarus حيث توضع الأغلال في أعناقهم، ثم يقرون فيها أبد الدهر، وذلك كيلا يصنعوا في أبويهما ما صنع هذان في أبويهما من قبل.

سكان تارتاروس وانتصار كرونوس:

أما هذه الوهدة فكانت في أعماق الأرض، وقد قذف أورانوس إليها

(*) أخذ علينا بعض نقادنا الأفاضل أننا نستعمل الأسلوب القرآني في معرض هذه المشاهد الوثنية، ونحن ننتهز هذه الفرصة فنذكرهم (مشكورين) أن هذه الأوصاف قد وردت على السنة الشعراء القدامى — ومنهم هسيود وهومر — وتكاد ألفاظنا العربية (وإن طابقت أسلوب القرآن) تكون ترجمة للأصل الذي قبل قبل المسيح بقرون طويلة، وأرجو من يشقف اللغة الانجليزية أن يرجع إلى ترجمة كوتيريل Cotterill الشعرية للأوديسة، أو ترجمة إلتون Elton الشعرية لهسيود، أو ترجمة دريدن Dryden وكنج King لاوفيد أو تراجم بوب وبريانث Bryant وتشابمان هومر ليقنع بأن استعمال الأوصاف القرآنية فيها يشبهها تمام الشبه أوصاف الأقدمين شيء لا حرج فيه ولا أروع منه.

بأولاده الذكور الستة: أوشيانوس وكويوس وكريوس وهيريون^(٧) وبايتوس. ثم كرونوس، كما قذف إليها بناته الست: ايليا، ورها، وثمانيز، ومينوميزين وفوبيه.

ولم يمضِ على هؤلاء زمن طويل حتى انفتحت بوابة تارتاروس الضخمة النحاسية ليلقي أورانوس ثلاثة من مرده السيكلوب (أو الكيكلوب) ذوي العين الواحدة، ممن ولد أورانوس وجي فيها بعد.. أما هؤلاء فهم: برونس (الرعد) وستيروليس (البرق) وآرجيس (البرق المنتشر) وقد اضطربت تارتاروس بورود هؤلاء، وجعلت تدوي وتنتفض، لانهم أثاروا اخوتهم وجعلوهم يضجون طلباً للحرية..

ثم لم يلبث أورانوس أن قذف بثلاثة من أبنائه آخرين، أعنف من كل من قذف من قبل، وأشد بأساً.. وحسبك أن تعرف أن لكل منهم مائة يد بمائة ذراع جبارة.. وهؤلاء هم: كونس، وبرياروس، وجيجيز.

ويطلق اليونان على هؤلاء الثلاثة الآخرين الـ Centimani (أو الكنتماني).

ولم تكن جي راضية عن تصرف زوجها قط، بل كانت لا تفناً ترجو وتلح في الرجاء أن يطلق سراحهم وينقذهم من تارتاروس، لكنه لم يقبل لها رجاء، ولم يبالي بما كانت تقاسيه من حزن وشقاء، حتى اضطرت أمهم المسكينة إلى النزول بنفسها إلى وهدة تارتاروس، ثم راحت تعرضهم على الثورة على أبيهم، وانتزاع صولجان الملك من يده.. إلا أن أحداً منهم لم يجرؤ على ذلك، فلما است منهم، انفردت بأصغر أبنائها كرونوس وأنشأت تحرضه وتحضه، حتى ثارت نخوته، وأقسم برأسها ليخلصن العالم كله من شر أبيه..

وكرونوس هو نفسه (الزمن!) وهو ما يطلق عليه الرومان اسم (ساترن Saturn) وقد أطلقت أمه سراحه، ثم سلحته بمنجل، وزودته ينصائحها، وأرسلته ليؤدب أباه، وليخلعه من عرشه.

وانتصر كرونوس على والده، ثم وضع الأغلال في عنقه ويديه ورجليه، ونزع

(٧) هيريون Hyperion هو والد الشمس والقمر والفجر في الميثولوجيا اليونانية، ولما تمت الغلبة لزيوس على المردة (التيتان) نزع زيوس سلطان هيريون على الشمس وعهد به إلى ابنه أبوللو.. وسلطانه على القمر وعهد به إلى ديانا.. وسلطانه على البحر وعهد به إلى أورورا. ثم عهد زيوس بسلطان أوشيانوس على الماء إلى أخيه يوسيدون «نبتون».

هذا.. وسنعود إلى وصف تارتاروس في كلمتنا عن بلوتو.

منه الملك، واستوى هو مكانه على عرش العالم، ليحكمه إلى الأبد...

وقد غضب الإله الشيخ - أورانوس - ولعن ابنه... ثم تنبأ له بأن الذي صنعه به، سيصنعه به أحد أبنائه... وسيقع هذا قريباً!

وهز كرونوس كتفيه، ولم يبال بنبوءة أبيه... ثم ذهب من فوره إلى تارتاروس ففتح بوابتها وأطلق سراح اخوته وأخواته الذين أذهلهم تحرير أخيهم لهم، ولم يدروا كيف يشكرونه... فاتفقوا جميعاً على طاعته، والخضوع لحكمه...

وكانت رها Rhea (أو سيبل Sybell أو أوبس Ops) أجمل أخواته جميعاً، فاتخذها زوجة له، ثم عين لكل من اخوته جزءاً بعينه من الكون ليحكمه، ويهيمن عليه... فمنح أخاه أوشيانوس وأخته زيتيس - التي أصبحت زوج أوشيانوس - ملك البحار وجميع ما يجري على وجه الأرض من أنهار وترع وقنوات... كما منح أخاه هيريون، وأخته فوييه، الهيمنة على مداري الشمس والقمر... الخ...

زيوس:

ثم ساد السلام ربوع الأولمب... وانتشى كرونوس بخمرة هذا النصر السريع الحاسم على والده الشيخ... ولم يبال أن تمضي الأيام... حتى قبل له إن زوجته رها قد جاءها المخاض وإنها تعاني من آلام الوضع ما تعاني... وهنا... تذكر الإله الشاب لعنة أبيه الإله الشيخ، وتذكر ما أذره به من أن أحد أبنائه سوف ينتقم منه فيخلعه من الملك كما صنع هو بأبيه.

تذكر هذا فوجم... ثم نهض من فوره فذهب إلى غرفة رها... ولبث بجانبها حتى وضعت طفلها الغلام الذكر، فأخذته بحجة تدليله، والاستبشار بالنظر إليه، لكنه لم يلبث أن فتح فمه الكبير الرحب، ثم قذف فيه بالغلام الذي تردى في لاهاته، ثم نزل يهوي إلى معدة أبيه ورها تنظر وتتحسرا...

ويضحك كرونوس ويتهيج... وينظر إلى رها مداعباً... ويذكرها بلعنة كرونوس... ونبوءته فتهدأ إلى حين... لكنها تهدأ وفي القلب حسرة وملء جوانحها لوعة.

ثم تلد رها مرة أخرى... ولا يكون المولود الجديد أسعد حظاً من أخيه السابق... ثم تلد رها مرة ثالثة... ثم رابعة... إلا أن كرونوس لا ينفك يبلع أبنائه جميعاً...

وهكذا تتجدد الحسرة...

ولكن رها تصمم على أن تضع حداً لهذا كله الذي ينزله بها كرونوس...
هذا الزمن... الذي يخلق دائماً... ليفني دائماً!!

ثم ولد لها آخر الأمر ولدها زيوس الذي أقسمت ألا تسلمه لأبيه أبداً...
لكن كرونوس عرف أنها وضعت هذا الغلام الذكر، فأسرع إليها ليتسلمه منها...
وحاولت رها أن تثير في قلب الوالد غريزة الحنان التي يؤمن اليونانيون أنها خلقت
قبل أن تخلق الآلهة! ولكن... عبثاً حاولت رها ذلك... وهنا لجأت الأم المسكينة
المضعضة إلى الحيلة، فقد أخفت ولدها عن عيني كرونوس وسمعه، ثم جاءت به
بحجر ثقيل ملفوف في قماش كثير ناعم... وقدمت إليه على أنه وليدها الجديد،
وراحت في الوقت نفسه تتشبث بحملها وهي تقدمه إلى الإله الغبي... وتبكي...
وتسترحم... مما جعل الإله يسرع فيلقي بالحمل كله... إلى فمه... ليدفعه الفم
إلى الهاة... والهاة إلى البلعوم فالمعدة...

ثم يقهقه الإله الغبي قهقهة عالية... ثم ينصرف لا يلوي على شيء... غير
شاعر بهذا الحجر الثقيل الذي قذف به إلى جوفه... وأي معدة أقوى على
الهضم... حتى هضم الحديد، من معدة الزمن؟



وفرحت رها بانطلاء حيلتها على زوجها الساذج... ثم أسلمت وليدها إلى
طائفة من عرائس(*) جزيرة من جزائر بحر ايجه ليربينه، ويسهرن عليه، وينشئنه
التنشئة الخليقة برب المستقبل، وسيد الأولب، وجبار الأرض والسموات!

وانتقى العرائس أحسن عترة لديهن - العترة امالثيا(٨) - لترضع الإله
الطفل... في كهف سحيق من كهوف جبل ايدا.

وأمرت رها بحشد عدد هائل من الكهنة حول الإله الطفل كي يسبحوا حوله
تسبيحاً عالياً مدوياً، ولا سيما حينما يصرخ أو يهتف أو يرفع صوته في مناسبة من
المناسبات... وذلك حتى لا يسمعه أبوه المستوي على عرشه فوق جبل الأولب،

(*) العرائس الميلوسيات نسبة إلى جزيرة ميلوس The Melian Nyphs

Amalthea (٨)

فيكشف أمره، ويسرع ليؤدي به... فكان هؤلاء الكهنة^(٩) — أو الكوريبانت — لا ينفكون يسبحون ويرقصون وهتفون بالهتافات الحربية، وينشدون أناشيد القتال، ويدقون على دروعهم دقاً شديداً، حتى يخفوا عن كرونوس صيحات ولده الصغير الجبار.. الذي كان ينمو نمواً سريعاً خاطفاً، ويشر بأنه سوف يكون أقوى الآلهة جميعاً..

ولم تجد جميع تلك الاحتياطات في إخفاء هذا الأمر عن كرونوس، فقد جاء آخر الأمر نبأ زيوس.. فاضطرب.. وذكر لعنة أبيه التي توشك أن تتحقق...

وبادر الإله الشيخ من فوره إلى الاستعداد كي يبطش بولده.. لكنه قبل أن يذهب شطره، بادر إليه زيوس، وقد اشتد اليوم عوده، وقوي ساعده، ثم بدأت المعركة بالكلام، ولم تلبث أن صارت حرباً طاحنة تهتز لها جوانب الأرض، وترعد من هولها آفاق السموات وتتلوى أفلاك الكواكب...

وانتصر زيوس، وقبض من فوره على صولجان الملك، ولم تدعه أمه في هذه الظروف الحرجة قط، بل كانت تزوده بنصائحها، وتفتح له مغاليق الأمور بمشوراتها.. ثم ذكرته باخوته الذين بلعهم أبوه.. والتمست معونة الفتاة ميتيس Metis ابنة رب البحار اوشيانوس، والعارفة بأسرار الأعشاب، فصنعت جرعة من أقوى هذه الأعشاب، وأشدها أثراً... وأجبر زيوس أباه على شرب الجرعة، فشر بها، ولم تمض فترة حتى أخذ يخرج أبناءه، الذين ازدردهم في قديم الزمان.. فخرج يوسيدون وبلوتو.. ثم هستيا وديميتر وحيرا^(١٠)، الأولان ذكران... والآخر أنثيات..

ثم أخرج الحجر الذي ابتلعه مكان زيوس.. وقد خلد هذا الحجر في دلفي فيما بعد، وأخذ الحجاج يلتمسون منه البركات!

وراح زيوس يوزع ملكوت العالم على اخوته.. فنصب أخاه يوسيدون على ملك الماء.. وجعل أخاه بلوتو على ملكوت العالم الآخر.. على دار الموت!!

(٩) Corybant (or) Curetes

(١٠) ويسمى الرومان هؤلاء على التوالي نيشيون وبلوتو — وفستا وميرس وجوتو — كما يسمون زيوس جوبتر أو جوف — ومن أسماء بلوتو دليس وهيدز أو هادس.
وأوروكوس وايد ونيوس (انظر الفصل الخاص ببلوتو فيما بعد) ..

حرب المردة:

وقد رضي بعض عقلاء المردة (من التيتان Titans) بهذا التوزيع، واستسلموا لنظام الحكم الجديد، وكان من هؤلاء أوشيانوس وهيريون، ثم منوميزين (أم ربات الفنون فيما بعد) وتيميس.. إلا أن مردة آخرين أحفظهم هذا التوزيع فثاروا عليه. وأعلنوا الحرب على سيد العالم الجديد، لأنهم لم يرتضوا أن يحكمهم زيوس إلى الأبد.. وهم أعمامه وأحق بالحكم منه.. ناسين، أو متناسين، أنه ابن أخيهم كرونوس، الذي قهر أباهم أورانوس، وأنقذهم من وهاد تارتاروس ذات اللظى.. والنار الكبرى..

وكان زيوس أعقل من أن يتصدى لحرب هؤلاء الجبابرة وحده، وهم عصابة أولو بأس شديد وعزم من حديد.. فراح يلتمس له أجلاً وأعاوناً.. وقد ذكر أن السيكلوب لا يزالون في وهدة تارتاروس، فانطلق من فورهم فاطلق سراحهم، وأعاد إليهم حريتهم، على أن يمدوه بصواعقهم الفتاكة التي لا يحسن أحد صنعها مثلهم.

ولم يبخل السيكلوب بها على منقذهم، بل راحوا يصنعونها له بالآلاف، وأنشأ هو يقذف بها أعداءه في حرب لا تن ولا تضعف، طيلة عشر سنوات قاست منها الأرضون والسماوات أمر الأمرين... وحارب فيها ثوار التيتان حرباً أهراء محاولين أن ينتزعوا ملك أبيهم من غاصبه.. ولكن هيهات! لقد ثبت زيوس، ولم يفتأ يقذفهم بصواعقه حتى استسلموا آخر الأمر، بعد أن أيسوا عما كانت نفوسهم تصبو إليه.. إلا أن زيوس رأى ألا يصفح... بل أجبرهم على العودة إلى تارتاروس، ليبقوا فيها أبد الدهر، في حراسة يوسيدون رب البحار.

أما ميدان هذه الحرب الطاحنة فقد كان بطاح تساليا في شمال اليونان، حيث أخذ التيتان الثائرون يراكمون الجبال فوق الجبال كي يصلوا إلى زيوس رب الصواعق، المستوي فوق قمة جبل الأولب!

انسحاب كرونوس:

وقد فزع كرونوس نفسه من هول هذه المعركة الحامية الطويلة، فانسحب إلى إيطاليا (!) وكانت تدعى في ذلك الوقت «هسبريا Hesperia» حيث أنشأ له ملكاً خاصاً، وعرشاً عتيداً، وظل يحكم - بعيداً من ضجيج الأولب، وصخب آلهته - أدهاراً طويلة.. ويقولون إنه أصبح في شيخوخته إلهاً كريماً نبيل الخلق رقيق المزاج...

التيفون :

وقد ساء انتصار الربة جي — أو جايا — أورية الأرض — وهي كما قدمنا زوجة أورانوس وأم التيتان وغيرهم من المردة الجبارين — لقد ساءها أن ينتصر حفيدها زيوس على أبنائها . . وأن يذلهم هذه المذلة بردهم إلى وهدة تارتاروس، بعدما نجوا منها، فأقسمت لتسلطن على زيوس وجميع من ناصروه في تلك الحرب مخلوقاً بشعاً عظيم الجبروت، لا يملكون هزيمته، ولا يستطيعون الوقوف في وجهه، فخلقت هذا المارد الجبار تيفون: Typhon أو تيفويوس Typhoeus — الذي جعلته هولة لم ير الكون أضخم ولا أقوى منه، وأنبئت في جسمه مئة ثنين هائل تنفث السم، وآلافاً من العيون المتأججة التي ترمي بالشرر، الذي تكفي الواحدة منه لإزالة جبل راسخ من موضعه . . أما صوته فصخاب مدو كهدير البحار كلها مجتمعة، أو رعد السحب جميعها تراكم بعضها فوق بعض .

خلقته جي . . ثم أرسلته على الأولمب، فكان مفاجأة مفزعة لزيوس، وجميع من حوله، إنهم لم يثبتوا لحظة لهذا التيفون العجيب، بل لاذوا بأذيال الفرار من قصورهم البلورية في شعاف الجبل المقدس هلعين مفزعين، ميممين شطر مصر، ليختفوا في رياض القصب التي تملأ مستنقعات الدلتا (!) ولم يكتفوا بذلك، بل آثر كل منهم أن يستخفي في صورة حيوانية . . فسحر زيوس نفسه فصار «كباشاً» وسحرت أخته وزوجته حيرا نفسها فصارت بقرة!

ثم مضت أدها وضحكت جي شامته . . ثم فاء زيوس إلى أمره . . فحجل من جنبه خجلاً شديداً . . وجلس يفكر!

وصمم آخر الأمر على أن يعود إلى الأولمب، وأن يتقدم لمحاربة التيفون الهائل، وأن يسلط عليه صواعقه . . فعاد . . وانتصر . . وقتل التيفون . . ووقف على جثته العجيبة مستهزئاً بجي!! ثم ذهب فاستوى على عرش الأولمب، لينظر ماذا تصنع جدته الرهيبة!

أنكيلادوس :

وغيظت جي . . واشتد حقها على زيوس . . فخلقت له جباراً هولة لا يقل عن التيفون بشاعة وشناعة . . وهذا هو الأنكيلادوس، الذي أفزع زيوس وقذف الرعب في قلبه . . إلا أن محنة التيفون كانت درساً لسيد الأولمب، فلم يهرب ولم

بغادر الأولب، بل شنها حرباً شديدة على الجبار الجديد، حتى انتصر عليه، ولم يدعه يفلت حتى اضطره إلى الدخول في كهف ضيق سحيق تحت جبل اطنة، حيث قيده فيه بالسلاسل والأغلال الغليظة. . وتركه يقاسي الوحدة والوحشة، ويرسل الأنين والآهات والتوجعات، مختلطة أحياناً كثيرة بالسن النيران، وكثيف الدخان. . وكلما تقلب على جمراته اضطربت الأرض وزلزلت زلزالها.

وقد مضت الآن أدها - وأدها - على أنكيلادوس وهو منبطح تحت جبل اطنة. . وقد تعود حاله هذه. . فخف ضجيجها، وقلت حمه. . لكن الناس لا يزالون يخشون بأسه، ولا يقتربون منه إلا بمقدار!



ثم دعا إليه اخوته وأخواته من جديد، وشرع يحكم العالم غير مدافع ولا منازع واحتفظ لنفسه بحق الاشراف على عالمي أخويه، يوسيدون وبلوتو متى أراد.

أما التيتان فقد استسلموا إلى الأبد. . بعد إذ لم يجدوا بداً من هذا الاستسلام وكانوا قد تزاوجوا في أيام سعدهم. . فتزوج كرونوس رها كما ذكرنا، وكان إيابيتوس Iapetus قد رأى إحدى الأوسيانات - بنات أوشيانوس - واسمها كليمين Clymene فشغفته حباً، ثم تزوجها، فأنجبا أربعة من أشهر المردة المحبوبين، وهم أطلس (حامل القبة الزرقاء) ومنيوس، ثم برومئوس(*) . . وإيمئوس(**).

ولهذين الأخيرين مكانة ملحوظة في الأساطير اليونانية، فهما خالقا الانسان، وأولهما عادي زيوس من أجل البشر. . وسرق النار المقدسة من شعاف الأولب ليهديها إليهم فعلمتهم الفنون، وبذلك أثار عليه نقمة سيد الأولب، الذي أمر ولده فلكان بتصفيده ودقه في جبال القوقاز، وتسليط نسر باشق ينهش كبده من مشرق الشمس إلى مغربها كل يوم، حتى أنقذه هرقل آخر الأمر. وقد كرهت الآلهة هذا الانسان، مخلوق برومئوس، وأرادت أن تصب جام غضبها عليه، فخلقت له «المرأة» وأهدتها إليه! . . .



(*) ومعنى برومئوس البصيرة، وفي مقدوره التنبؤ بالماضي والمستقبل.
(**) ومعناه الفكر الطاريء.

الانسان في هذه الأساطير

وفي المعركة التي نشبت بين زيوس والمردة (التيتان) انحاز برومتيوس وأخوه الأصغر ايمثيوس إلى جانب سيد الأولب، بالرغم من انحياز أبيهما إلى جانب أعداء زيوس... وقد سر زيوس لذلك سروراً عظيماً، واختار برومتيوس ليجعل كائنات حية تعمر وجه الأرض..

وقد فرغ برومتيوس هو وأخوه لهذه المهمة، فخلقوا بدائع من الطير والحيوان والدواب، مما يمشي على أربع، ومما يزحف على بطنه ومما يطير في الهواء وما يسبح في الماء... وكانوا يخصصون كل صنف منها بشيء يميزها من سائر المخلوقات، فهذا حيوان تميزه القوة، وذاك حيوان يميزه الجمال، وذاك طائر يتفرد بأصباغه وحسن ألوانه، وهذا طائر آخر ساء حظه فجاء أسود اللون كاسف الهيئة.

ثم أراد برومتيوس أن يخلق شيئاً لا تستطيع الآلهة نفسها أن تخلق مثله... فأخذ قطعة من الصلصال فصورها على صورة أرباب الأولب، لقد جعلها تقف على رجلين، وترنو بعينها إلى السماء... وجعل لها ذهنًا جباراً مفكراً... ذهنًا يفكر في كل شيء... لا كذهن الحيوانات التي لا يعدو تفكيرها طعامها وشرابها وصغارها.

لقد خلق برومتيوس الانسان! ولم يبال أن يكون زاهي اللون كالبيغاء، أو حسن الصوت كالبلبل، أو ضخيم الجثة كالفيل، أو فاتك المخالب كالأسد، أو رشيق الوثبة كالفهد، أو كحيل العينين كالمهابة، أو حلو اللفتة كالغزال... كلا... لم يبال برومتيوس بشيء من ذلك وإن كان قد أودعه شيئاً قليلاً من كل ذلك... ولكن الذي عنى به برومتيوس هو رأس مخلوقه الجديد، وروحه وبده... وهي هذه العجائب الثلاث التي لم تيسر مجتمعة حتى للآلهة!

ولاحظ برومتيوس أن أخاه ايمثيوس يسرف في إهداء الكثير من المنح التافهة للحيوانات التي يخلقها، ومن هذه المنح: الألوان، وسحر العيون، والصوت وسرعة الانقباض وحدة البصر... فجلس يفكر في شيء يكون أعظم من ذلك كله... يهديه إلى الانسان، ليفتح ذهنه ويكبر من روحه، ويوسع آفاق مداركه...

ثم ضحك برومتيوس... ووضع سبابته على طرف جبينه فجأة... وذهب نحو مستنقع قريب فانتزع من مياهه قصبة، ثم طار نحو الأولب، ويم نحو النار المقدسة خفية، ودس قسباً صغيراً في القصبة، وعاد إلى حبيبه الانسان فأهدى إليه

النار، وجلس يعلمه أسرارها ليستعين بها على اقتحام عالم الفنون.

ونظر زيوس من قمة الأولب فشهد النار تتأجج في طرف من أطراف الأرض، فغيظ وأحنق.. لأن النار إلى ذلك الوقت كانت حبساً على الآلهة، لا يجرؤ على استعمالها غيرهم، فأما أن يجعلها بروميثيوس لعبة فيقدمها لهذا الإنسان العجيب الذي خلقه ليلهو به، فجريرة يجب أن يعاقب بسببها هذا المارد.

وقد أمر زيوس ابنه فلكان بأن يذهب إلى بروميثيوس فيصحبه إلى جبل القوقاز فيضع الأغلال في عنقه، ثم يدقه في الجبل من أطرافه، ثم سلط عليه باشقاً من النسور يظل ينهش كبده من مشرق الشمس إلى مغربها.. ثم يتركه النسور لتندمل جراحه في الليل وينضج كبده، حتى إذا أشرقت الشمس عاد إلى نهشه من جديد تأديباً له وتهذيباً...

وصدع فلكان بأمر أبيه.. وظل بروميثيوس في ذلك العذاب صابراً مصابراً حتى مرَّ به هرقل، الذي تحركت في قلبه عوامل النخوة والشفقة، فقتل النسور، وفك أغلال بروميثيوس وأنقذه من عذابه الطويل، غير أنه بسخط سيد الأولب الذي لا يرحم(*)!

وغيط زيوس مرة أخرى.. وسخط على الإنسان هذه المرة، وجلس يفكر في وسيلة ينتقم بها منه، ويعكر بها صفوه.

فأمر بخلق المرأة وإهدائها إليه! فصنعها فلكان من نفس الحمأ أو الصلصال الذي صنع منه بروميثيوس إنسانه.. ثم اشترك جميع الآلهة في تزويدها بزيادات لا بد منها.. مما ستتحدث به في مكان آخر من هذا الكتاب.. حينها نقص أسطورة بندورا.

من عصر إلى عصر:

وقبل أن نجيء بندورا، كان الإنسان يعيش في جنة دانية القطوف، موفورة الخيرات، ولم يكن لذلك يعرف الكدح، ولا تصيبه الأمراض، ولا تلم بساحته المصائب، ولا تلطخ نفسه المثلث.. وكان النسيم يهب رخاء، والجنة من حوله تنفياً ظلالها، والماء العذب يتدفق سلسيلاً.. وكان الزمان.. كله ربيعاً، فلا حر

(*) يحدثنا أسكيلوس في مسرحيته (بروميثيوس المصنف) أنه ظل في عذابه هذا ثلاثين ألفاً من السنين.

ولا زمهرير.. وكان الانسان مع ذلك يزجي وقته في فنونه العليا التي تزيده سعادة.. ولم يكن قط كسولاً ولا متراحياً..

وهذا هو العصر الذهبي.. الذي يشبه تلك الأيام الحلوة التي قضاها آدم في الجنة قبل أن يعرف حواء!

ولم يكن بروميثيوس قد سرق النار المقدسة بعد، ليهديها إلى الانسان، لكنه مع ذلك كان يرمى الانسان ويتعصب له.. وكان الانسان بفطرته طموحاً جباراً، وكانت لا تعجبه في زيوس طباع كان يجدر بالإله الأكبر أن يتجرد منها، وأغرى ذلك الانسان بسيد الأولب، فلم يبال أن يدعي لنفسه ما ليس له.. بل ما هو خاص بالآلهة، بل وقف على زيوس نفسه... وكان زيوس حليماً.. فلم يجعل العذاب للإنسان، لكن فعلة من فعال الدهاء بدرت من بروميثيوس جعلته ينقم من بروميثيوس، وينقم على الانسان.. ذلك أن خلافاً ثار بين بروميثيوس وبين الآلهة عن أي أجزاء الأضحية يكون من نصيب الآلهة، وأياها يكون من نصيب الانسان؟

فلم يشأ بروميثيوس أن يتكلم في هذه المشكلة بشيء، لكنه لجأ إلى الحيلة ليكون الحكم فيها حكماً عملياً.. فقد ذبح مرة عاجلاً جسداً في مقبل الشباب، ثم جعل اللحم كله تحت جلد العجل، وجعل فوق ذلك شيئاً زرياً من الحشايا والامعاء.. ثم جعل العظام كلها في كومة، وجعل فوق الكومة شيئاً كثيراً من الشحم أو ما يشبه الشحم، وقليلاً من اللحم، ودعا زيوس نفسه ليختار نصيب الآلهة، ليتقرر بهذا الاختيار نصيب السماء...

وعرف زيوس الحيلة.. ومع ذلك.. فقد اختار العظام المغطاة بالشحم، أو ما يشبه الشحم.. ليبرر مقدماً، ما أراد أن ينزله بالمارد المخاتل من العقاب الذي ذكرنا.. وما أضمره من تكبير صفو هذه الجنة التي أطغت الانسان، وجعلته يرنو بعينه إلى ما هو من حقوق الآلهة خاصة(*)..

وقرر زيوس أن يضع حداً لهذا العصر الذهبي الذي تقلب فيه الانسان على بساط من النعيم، فخلق نظام الفصول الأربعة.. وبهذا لم يعد الزمان ربيعاً كله، كما كان...

(*) تقول بعض الروايات أن زيوس قد خُدع بالفعل، فثار ونكب بروميثيوس والناس.

واضطرب الانسان إلى تكيف حياته، ومواجهة هذا النظام الجوي الجديد..
وقد هاله، أشد ما هاله، فصل الخريف الذي يشحب فيه وجه الأرض، ثم لا
تلبث أن يدركها الشتاء بعواصفه وزوايحه، وأمطاره وثلوجه، ويرده الذي كلف
الانسان، عناءً طويلاً لم يكن له به عهد.. ولعل هذا هو الذي دفع بروميثيوس إلى
التفكير في سرقة تلك الجذوة من النار المقدسة الأولمبية(*)، ليهديها إلى حبيبه
الانسان!

فبهذا التغير الجوي الفجائي، فقد الانسان جنته.. وانتقل من العصر
الذهبي الناعم، إلى العصر الفضي الذي أخذ يلقي فيه بعض العناء.. واضطر
إلى أن يشتر عن مساعد الجد وإلى الكدح، بعض الكدح.. فزرع، وغرس
الأشجار، وصاد الحيوان، وربى الدواجن، وطرح الشباك ليمسك السمك!
ولم يكتف زايوس بذلك، بل فكر في عذاب أشد ينزله بالانسان.. فأمر
بخلق المرأة.. على النحو الذي قدمنا.

وبعجاء المرأة (يندورا) إلى الأرض، بدأ العصر النحاسي، بسبب تلك
الأشباح السوداء، والخفافيش الكثيرة، أشباح الأمراض والعلل، وآفات الفقر، التي
انطلقت من صندوق يندورا، فطافت بالانسان، وأحدثت به، وملاّت أركان
الأرض بمختلف ألوان الشدائد.. وسكن كثير منها في أغوار روحه..

وباليت العصر النحاسي قد دام للانسان البائس.. فقد تصرّم ذلك العصر
هو الآخر، وبدأ العصر الحديدي.. العصر الذي اشتدت فيه دنيا الناس،
وتغلغلت في نفوسهم الخطيئة، وتمكن منهم الإفك، وأصبحوا يتكالبون على
الأرزاق، فقتل بعضهم بعضاً.. وكاد بعضهم لبعض.. فغضبت عليهم الآلهة،
وهجرتهم أرباب الأولمب، حتى آسترايا: Astraea نفسها، آسترايا ربة البراءة،
ابنة تيميس Themis ربة العدالة.. التي يحلم شعراؤنا اليوم بعودتها هي
وابتها.. حينما يبدأ عصر جديد ذهبي للانسان، ينعم فيه بشفاؤه من سائر
الأضغان^(١١)!

(*) في رواية أن هذه هي المرة الثانية التي سرق فيها بروميثيوس النار المقدسة، والتي عاقبه
زيوس عليها بدقة في جبل القوقاز - وقد تناول Byron ذلك بشعره الرائع في منظومته:
Prometheus

(١١) للشاعر الانجليزي العظيم جون دريدن منظومة رائعة في ذلك تكلم فيها عن البعث
Restoration نوصي بقراءتها واسم المنظومة: Astraea Redux

الطوفان:

والعجيب أن يسخط زيوس على البشر الذين تكاثروا الآن، وازداد عددهم، وأن يشتد عليهم غضبه، بسبب المعاصي التي جعلوا يترددون فيها، وهو الذي أهدي إليهم هذه المعاصي، لأنه هو الذي حشدها لهم في صندوق يندورا.. وهو الذي تعمد أن ينغص عليهم عيشهم، ويثير في فردوسهم العواصف.

ولم يشأ زيوس، مع ذلك، أن يغضي عن خطيئات الناس، بل أراد أن يظهر ظهر الأرض منهم.. فجمع الأسرة الأولمية كلها عنده، وأدلى لهم برأيه، وطلب إليهم أن يفتوه في خير الطرق لمحق البشر والبشرية.

وأخذ الآلهة يدلون بآرائهم.. وكان منهم من أشار بتسليط صواعق زيوس على الناس في مشارق الأرض ومغاربها.. وقد طرب زيوس لهذا الرأي، وأوشك أن يأخذ به وينفذه.. لولا أن وقف بعض عقلاء الأسرة — ولعلها مينرفا — فحذر الإله الأحق من تنفيذ هذا الاقتراح لأن صواعق زيوس تشب النيران الفظيعة حولها في مساحة واسعة شاسعة، ويدوم احتراقها أياماً طويلة.. فما بالك بالآف من هذه الصواعق تقذف على الناس في وقت واحد! إنها تفتك بالأرض نفسها بعد فتكها بالناس.. وإذا فتكت الصواعق بالأرض، زلزل الألب زلزاله وتحطم عرش زيوس، وياد مأوى الآلهة؟.. ويكون زيوس لم يجن على الناس فحسب، بل جنى على الآلهة وعلى نفسه!

وأفئق سيد الألب، وأهمل هذا الرأي..

ثم أشار إله آخر بأن أحسن الطرق لإبادة البشر هو الطوفان! وكان هذا هو الرأي الأسد، والاقتراح الأرشد.. وقد طرب له زيوس.. وأمر بتنفيذه في الحال! فأشار إلى أخيه يوسيدون — رب البحار — فانطلق يقلب الموج ويصنع منه جبلاً يقذف بها على الأرض.. ثم صرخ بجميع أرباب الانهار وربات البحيرات والعيون وعرائس الماء في كل فج، ففاضت جميعها بماء فاتر.. في نفس الوقت الذي أمر فيه زيوس آلهة الرياح فأنارت السحاب الذي جعلت تصب منه الماء مدراراً.

وريع الناس.. وأخذوا يلوذون بقمم الجبال، ويتعلقون بالخشب والشجر وكنت ترى الأب والأم وأبناءهما يقتتلون حول عصا عائمة لا تكاد تحمل فرخ طير.. ومع ذاك فلم يغنهم ذلك شيئاً.. وأخذوا يموتون بالالوف.. لأن الماء جرفهم جميعاً.

ديوكاليون وبيرها:

ولم يبق من البشر إلا رجل وامرأة . رجل وامرأة فحسب . هما ديوكاليون الصالح ، ابن بروميثيوس نفسه ، وزوجته الجميلة الشابة ، بيرها ، ابنة ايمثيوس من زوجته يندورا .

لقد كانا يذرعان رحب الطوفان فوق رمث لم يزل يتخبط في ظلمات الماء حتى إذا أيقنا من الغرق ، أرادا أن يودع أحدهما الآخر بقبله ، فرأهما زيوس فرق لهما . فقرر الابقاء عليهما . وهكذا رسا رمثها عند قمة جبل بارناس ، وسلمت البشرية مرة أخرى بسلامتهما . مما تجده في موضعه من ذلك الكتاب .

وأمر زيوس آلهة الرياح الأربع فعاتت إلى غيراتها ، وأمر بوسيدون فجذب أمواجه إلى البحار السبعة ، وأمر أرباب الأمطار فأقلعت . . وحينما غيض الماء ، نزل الزوجان السعيدان ليصلا من عمر الانسانية ما انقطع .

هيلاس ، والشعب الهيلاني:

ثم أنجبا طفلاً سمياه هيلان (!) وهو الذي أصبح بعد جد هذا الشعب الهيلاني ، أو اليوناني العتيق ، كما تسمت اليونان كلها (هيلاس) باسمه .

ثم أنجبا أطفالاً آخرين منهم ايولوس - جد الشعب الأيولي ، ودوروس - جد الشعب الدوري . . ومن أحفادهما - أحفاد ديوكاليون وبيرها - جد الايونييين ، وأخايوس جد الاخيين .

* * *

الأسرة الأولمبية

بعد التكوين

زيوس:

معناه السماء . . وهو القوي المتعال . . يحدث البروق ومثير الرعود . . ملك الملوك وسيد الآلهة . . المسيطر على الكون . . رب البشر القاهر (!) . ورب السموات والأرضين وما بينهما . . حامي النظم وراعي الأمن ومقيم السلام (!) سيد الأولب!

يطيعه كل شيء إلا ربات المقادير Fates التاويات في هيدس (هيدنز)، اللاتي يجري قضاؤهن على زيوس نفسه!

وزيوس، وإن يكن صاحب هذه الألقاب كلها، له قلب كقلوب عبادته من اليونانيين والرومانيين. قلب يطرب ويحزن ويحب ويكره، ويرضى ويغضب، ويصبو ويأثم... إلا أن إثمهم ليس إثمًا عند من كانوا يعبدونه.

وكان له وحده حق دعوة الآلهة ليشاورهم فيما يشاء من الأمور... وهو لهذا كان إلهًا ديمقراطيًا. وإن دلت تصرفاته في الأساطير على ميله إلى الاستبداد، ووقوعه في كثير من الظلم والافك!

أما طعام زيوس فكان الفالوذ Ambrosia وأما شرابه فالرحيق الإلهي Nectar وهما طعام الآلهة جميعاً وشرابها.

وكان مهبط وحيه في حرج من أحراج البلوط، قريب من دودونا، حيث يفسر كهنته ما يُسْتَفْتُونَ فيه على صدى ما يسمعون من الأصوات التي تنبعث من خلال أغصان هذه الأشجار.

وكان فنانون اليونان يتخيلون زيوس في صورة الرجل الفارع الطويل ذي المهابة، وكان شعر رأسه ولحيته كثًا مجعدًا ذا خصل. وكان يقبض بإحدى يديه على صولجانه الذي كان أشبه بعنقود من الصواعق، وبالأخرى على تمثال النصر... وكانوا يلقبون على كاهله أحياناً عبادة من المخمل، وعلى صدره بدرع من السحب الداكنة... أما موطنه قدمه فكان الكون كله.

حاشية زيوس:

وكانت لزيوس حاشية تتكون من أصدق خلصائه وأحبهم إلى نفسه، غير زوجاته طبعاً... وكان في مقدمة هؤلاء نيقه Nike أو Nice (أو فكتوريا الرومانية) ربة النصر، ولم يكن زيوس يترك تمثالها الصغير من يده أيداً.

وكانت ندمانته حاملمة كزوسه تدعى هيبه Hebe (أو هيب*)، وكانت جميلة فاتنة، وكانت ربة للشباب أيضاً، فلما تزوجها هرقل، اضطر زيوس إلى البحث عن ندمانة غيرها، فاتخذ صورة نسر، وذهب يخلق في وجوده الضخم، حتى رأى الراعي الجميل جانيמיד نائماً فوق ربوة من ربي الأرض**، وكان الجمال يشع بأضواء المحاسن من وجهه الفاتن، فأيقظه، وطار به إلى الأولمب... واتخذ ندمانا

(*) أو جونتاس Juventas

(**) أو فوق جبل ايدا... ويذكرون أن جانيמיד هذا هو أحد أبناء ملك طروادة.

مكان هيب.

والرومان يجعلون من حاشية زيوس: فاما Fama ربة الشهرة ذات اللسنة المائتا وفورشيونا ربة السعد، أو ربة البخت وحسن الطالع، التي لانتي تشرطوالع الحظ على الناس أيضا سارت.

أما في حفلات الأولب فكان ابنه هيفستوس (فلكان) يشترك في حمل الكؤوس وتقديمها لأبيه بنفسه.

زوجات زيوس وأبنائه:

١ - حيرا: Hera (or) Here

ومعناها الهواء الأزرق، أي الجو، أو الضوء السماوي.

وهي شقيقته، ويسمى الرومان Juno أفتن زيوس بجمالها الرائع فخطبها على نفسه، واستأثر بها من دون أخويه، وأقيمت حفلات الزواج على قسم الأولب، وفي ليلة الزفاف خلع عليها زيوس القاباً جمة، منها: مليكة الأولب، وربة السماء، ورعاية الزواج.

ولعل الرومان هم الذين أضافوا إلى حيرا، أو جونو، كثيراً من ألقابها الأخرى التي منها: حامية النساء جميعاً، فهي جونو ناتاليس التي يلتمس عونها في أعباء ميلادهن، وهي جونو جوجالس، التي يتبركن بها عند زواجهن، ثم هي جونو لوكينا عندما تضع كل ذات حمل حملها، وكانوا يقيمون لها عيداً عظيماً في أول مارس. وكانوا يطلقون عليه اسم الماثروناليا. كما أطلقوا اسمها على شهر يونيو الذي كانوا يستبشرون بعقد زيجاتهم فيه، وكانوا يقيمونها ربة لدنيا المال. ويسمون لها لذلك جونو مونيئا، وقد أقاموا لها معبداً سنة ٣٤٤ ق.م بهذا الاسم لم يلبث أن تحول داراً لسك النقود.

وقد أنجبت له ولديه: هيفستوس (أو فلكان) - رب النار والكير - الإله الفنان الأعرج. ثم مارس (أو أرس) Ares رب الحرب، ورمز الساء العبوس والجو القمطرير. ثم هيب ساقية زيوس وربة الشباب.

ويرون أن الصفاء لم يدم طويلاً بين ملكة الأولب، وزوجها سيد الآلهة، لأنها كانت ربة ذات غيرة شديدة، ولأنه كان إلهاً مشغوقاً بالجمال، نهازاً للفرص، لا يبالي أن يصبو قلبه إلى غير زوجته الأولى ولو كانت أنثى من البشر، مما نجد ذكره في أسطورة كاليستو واسطورة يو، وأسطورة منو مزين.

ولم يبال زيوس بغضب حيرا وغيرها، بل راح يتزوج كما شاء وينسل الآلهة العظام، مما سنعرضه هنا.. يفعل هذا، وكأنما نسي حبه الأول، وضراعه إلى أخته، وافتتانه بجمالها، وتحوله وقواقا (طائر الكوكو) حينما رفضت الزواج منه فسحرت نفسها أنثى من اناث هذا الطائر.. ولم يزل بها حتى رضيته بعلاً..

أما وصيفة حيرا فكانت ايريس Iris ربة قوس قزح..
وأما طائرها المحبب فكان الطاووس..

مارس

وقد ولد مارس في تراقيا (١) واسمه مشتق من اسم الإله الهندي ماروتس Maruts ومعناه المحطم أو الطحان (١) وقد كان مقسوماً أول الأمر أن يكون إلهاً للعواصف والرياح الهوج.. ولكن أباه عدل عن هذا فرسمه رباً للحرب وآلامها وأوجاعها.. هذا، واشتهر مارس بصلاته الدنسة باخته، وزوجة أخيه فلكان.. وقد أنجب منها أبناءها الثلاثة كيبيد وهرمون وأنتيروس.

انشاء رومة :

على أن حبه ذاك لفينوس - ربة الجمال والحب - لم يمنعه من أن يصبو إلى إحدى عذارى فستا (ارجع إلى أسطورة حلم الراهبة) واسمها إليا Ilia وقد استطاع أن ينال منها وطره بالرغم من أن عذارى فستا يعاهدن ربة معبدهن على ألا يقعن في إثم، ولا يقارفن حبا، حتى ينتهي أجل إقامتهن في الهيكل.. فلما ظهرت عليها امارات الحمل ثار أبواها، وطلبا أن ينفذ فيها حدّ ذاك الإثم، وهو يقضي بأن تقتل صبراً بعد أن تضع حملها، وأن يترك من تلده في العراء لتفترسه الذئاب، وسباع البرية.. وقد نفذ الحكم في الأم التي وضعت غلامين ذكرين.. تركا في البرية، فعثرت عليهما ذئبة، فعضت عليهما، وغذتهما بلبانها حتى كبرا.. ثم لقيهما أحد الرعاة فاتخذ منهما ولدين له وسماهما روميلوس وريموس.. ولما بلغ الولدان أشدهما هجرا الراعي العطوف، وانطلقا يبحثان لهما عن ميدان يتسع لما خبأه القضاء لهما.. وقد بسم لهما الحظ رداً من الزمن، ولا سيما عند هذه المرتفعات التي تشرف على نهر التيبر، ولما اتسعت دائرة أعمالهما فكرا في بناء مدينة ثمة.. لكنهما لم يلبثا أن اختلفا على اسم هذه المدينة.. هل يشتقانه من اسم ذاك أو من اسم هذا.. ثم اشتد الخلاف فرفع روميلوس آلة كان يعمل بها ثم أهوى على رأس أخيه فقتله..

وانضم إلى روميلوس بعض الأفاقين ممن هم على شاكلته. فأتوا بناء المدينة، وأطلقوا عليها اسم: رومة. . . واتخذوا من روميلوس ملكاً عليهم. . . لكن روميلوس حكم الشعب حكم الطغاة المستبدين، فكرهوه، وتمنوا موته؛ ثم حدث كسوف للشمس بينما كان نواب الشعب مجتمعين في مؤتمر ما. . . فانتهزوا هذه الفرصة. . . وقتلوا حاكمهم المستبد ومزقوه إرباً، ثم دفنوه نجوماً في أماكن متفرقة، فلما انتهى الكسوف الذي ترك رومة في ظلام دامس، وسأل الشعب عن ملكه، قال النواب إنه قد ذهب للقاء الآلهة، ولن يعود إلى الأبد، لأنه أصبح واحداً منهم، وسيعبداه أهل روما منذ ذلك اليوم، باسم الإله كويريناليا Quirinalia.

فلكان:

كان فلكان Vulcan (لمعان الذهب) أو هيفستوس Hephaestus رب النار وإله الصناعات في الميثولوجيا اليونانية، وكان قلماً يحضر جلسات الآلهة في عروش الأولمب ولذلك سبب قديم طويل، يرجع إلى ما كان ينطوي عليه من حب شديد لأمه حيرا (جونو)، وما كان يواسيها به في تلك الأزمات البائسة التي كانت تحلّ بها، كلما صبا قلب زوجها سيد الآلهة إلى زوجة أو حظية أخرى. . . فيهجرها. . . ويتركها لآلامها وهواجسها. . . لقد كان فلكان عند ذلك يرثي لأمه، ويجتهد في أن يفرغ عليها من برداء الصبر الجميل ما يثلج قلبها. . . أو يخفف على الأقل من برحائها. . .

وقد حدث مرة أن ثارت ثائرة حيرا على زوجها. . . فغيظ سيد الأولمب، وأمسك بزوجه الأولى فربطها في سلسلة طويلة ذهبية. . . طويلة مثل الفلك. . . ثم دلاها من السماء، وتركها تتأرجح في الفضاء اللانهائي الأثيري، لتذوق وبال أمرها. . . وحققها!

ورآها ولدها فلكان فرثى لحالها. . . وأخذ يطوي السلسلة الذهبية بكل ما في ساعديه من قوة، وكل ما أوتيت نفسه من جلد. . . لينقذ أمه من محتتها، وكان فلكان كلما اقتربت أمه طرب، وملاً نفسه الجذل. . . ثم لم يبق إلا أن يشد شدة أو اثنتين لتكون أمه مطلقة الصراح، لكن أباه الذي كان يفتح نافذة غرفة العرش من قمة الأولمب رآه عندئذ، فصرخ به صرخة هائلة. . . ثم أقبل نحوه وأمسك به، ورفع رفعة جبارة. . . وقذف به من ذروة السماء. . . ليظل ينقذف في الفضاء يوماً كاملاً طويلاً. . . ثم ليندق فوق الأرض دقة عنيفة تكسر عظام ساقه فوق صخور جبل موسوخلوس، من جبال جزيرة لمنوس. . . وليعيش بعد ذلك أعرج طول

حياته.. بل ليعيش معطوب الجسم مشوه الوجه.. لا تميل إليه عذارى الأولب،
ولا ترضى به رباته زوجاً ولا حبيباً...

وحز في نفسه ألا تبالي أمه - سيدة الأولب - بهذا المصاب الذي حل به..
بل هي تهمله إهمالاً شديداً.. فلا تسأل عما أصابه في سبيلها من هذا الويل..
ويعز في نفسه أكثر ألا يجد له في قلب أمه نصيباً من حنان الأمومة ولا فضلاً من
رحمتها، فيشتد حنقه، وتغلي مراحل قلبه بالحقد على هذا الأولب الكريه، وعلى من
فيه من أرباب وربات، فيهجره ويضرب في الأرض، حتى يصل إلى مغاور جبل
اطنه، حيث يبتني كيره العظيم المتأجج أبداً في صميم الجبل، وذلك بمعونة
السكالية (جمع سيكلوب) من قبيل المردة، الذين أخذوا مع فلكان في صنع مقادير
كبيرة من مختلف المصنوعات، التي أتاحها لهم تلك المقادير الضخمة من المعادن
الذائبة في بطن الأرض هناك.

ولم يكن اشمزاز فلكان من مسلك أمه يبارح ذاكرته قط.. وقد فكر في
الانتقام منها بالفعل ولكن كيف؟

ثم هداه تفكيره إلى صنع عرش عظيم مرمد من الذهب، مكفت باللالء
والبواقيت يغري من يراه بالجلوس عليه، والاستواء فوقه.. ولا يكاد أحد يفعل،
حتى تنطبق عليه كلابات كثيرة من كل جهة، تمسك به فلا تفلته.. وقد أهدى
فلكان هذا العرش إلى والدته التي سحرها مرآه، ولم تتمالك أن استوت عليه في
الحال.. وفي الحال أيضاً انطبقت عليها الكلابات الكثيرة التي أخذت تخز ربة
الأولب، وتؤلها إيلاماً شديداً، لم تستطع منه فكاكاً.. فراحات تشكو،
وتستصرخ.. وتستغيث.. ولكن هيهات فقد أسرع إلى نجدتها جميع آلهة الأولب،
ولكن أحداً منهم لم يستطع أن ينقذها من لعنة هذا العرش الذهبي...

ثم أرسلت الآلهة رسولها هرمز ليسفر بينها وبين فلكان، كي يتفضل بالحضور
إلى الأولب لينقذ أمه من أغلال تلك الكلابات.. ولكن فلكان أب أن يذهب إلى
الجبل المقدس، بالرغم مما أبداه هرمز من أساليب الفصاحة والبيان.. فعاد الرسول
يجر أذيال الحثية.. ليلبلغ الآلهة نتيجة اخفاقه.

ورأى أحد الآلهة إرسال باخوس - رب الخمر والمرح - إلى جبل اطنه،
عسى أن يجتال لفلكان فيجيء به، كي ينقذ أمه...

ووصل باخوس، ومع زق سحري من زقاقه الموموقة، فأسقى فلكان حتى

ارتوى.. وأخذت الخمر الإلهية تلعب بلب رب النار، الذي عرض على إله الخمر خدماته...

وهنا.. ذكر باخوس أنه يرجو رب النار أن يصحبه إلى الأولمب، كي يقوم له بعمل صغير هناك...

ولم يكن في طوق فلكان أن يرفض.. بل ذهب من فوره مع باخوس.. وهناك.. شرع يفك الكلابات السحرية واحدة بعد واحدة.. حتى أطلق آخر الأمر سراح حيرا.. حيرا اللدود الكنود.. التي لم توجه إلى ولدها كلمة.. ولا شملته بنظرة..

وضحك الآلهة جميعاً.. وتوسطوا بين زيوس وفلكان، فصطح الأب عن الابن.. وعهد إليه بصنع صواعق، فقبل فلكان.. ثم ضحك زيوس مرة أخرى.. وعهد إليه بصنع سهام كيوييد بنوعها الذهبية والرصاصية.. فتعهد أن يقوم بكل ذلك...

لكنه استأذن في العودة إلى اطنه، وأصرَّ على ذلك.. فأذن له أبوه في أن يعود إلى حيث كبره العظيم..

وهناك.. فرغ فلكان للكثير الذي لا ينتهي من فنونه العليا.. وقد بدأ فصنع لنفسه فتاتين عذراوين من الذهب.. أضفى عليها كل ما كان يحلم به من جمال الحسان الناضرات من ربات الأولمب، اللاتي رفضن حبه، وأبين أن يتزوجن منه، حينما تقدم لخطبتهن.. وقد افتن في صنع الفتاتين افتناناً عجيباً، ونفخ فيهما فصارتا فتاتين حيتين من ذهب.. ذهب حي يمشي ويتحرك.. ويتكلم.. ويسم.. ويقال.. ويستطيع أن يحب!!

ولكن.. وأسفاه.. لقد رفضتا أن تحبا فلكان.. لقد كان مسخاً.. وكان قبحه أثقل على أي قلب من أن يثير فيه مشاعر الحب!!

لقد أحب فلكان ربة الحكمة مينرفا.. وطلب إليها يدها.. لكنها اعتذرت لأنها تعزم أن تعيش طول حياتها عذراء!

وأحب بعدها فينوس.. فينوس كلها.. ربة الجمال والحب.. فسخرت منه، وأشبعته هزوا واحتقاراً.. وقد ألم فلكان لذلك.. فلما صالحة أبوه.. قضى سيد الأولمب أن تتزوج فينوس ولده الأعرج الشائه..

وصدعت فينوس.. إلا أنها صدعت لتكيل الاهانات لزوجها الأعرج..
ولتصبأ إلى أخيه مارس..

هذا.. وقد استطاع فلكان آخر الأمر أن يجد من يرضى به بعلاً.. وكانت
هذه المرة إحدى ربات المحبة (Graces).. ولم تلبث أن هجرته بعد حياة لا هائنة
ولا رغيدة.. بعد أن ولدت له الهولتين كاكوز وبريفيتس(*)..

ثم تزوج فلكان أمةً تدعى أوكريزيا Ocrisia كان يزورها في هيئة شعلة لا
تزال ترقص حولها دون أن تمسها بأذى.. وقد أولدها توليوز Tullius ملك رومة
السادس.

فلكان في الفن:

درج الفنانون على تصوير فلكان رجلاً قميء الجسم مكتنز العضل، إحدى
رجليه أقصر من الرجل الأخرى، له شعر أكثر معلق تتوسطه طاقية (بيريه) مما
يلبس الصناع، وكان يلبس ثوباً قصيراً تغطيه (فوطه أو مريلة - ميدعة) أقصر
منها، وفي يديه بعض عدد الحدادة..

الفلكاناليا (أو الهيفستيا):

لما أدخل الملك تيتوس تاتبوس عبادة فلكان في رومة انتشرت سنة إحياء عيد
الفلكاناليا: Vulcanalia تقديساً لهذا الإله في الثالث والعشرين من شهر أغسطس
في كل سنة، وكانت ألعاب المضامير (السرك) أهم مظهر لهذا العيد، الذي كان له
نظيره عند اليونان باسم (الهيفستا)...

هذا، ولا ننسى أن فلكان هو الذي صنع الأنثى الأولى التي أهديت للإنسان
الأول انتقاماً من بروميشوس...

٢ - لاتونا.. (أو ليتو Leto ومعناها الليل):

وهي ضرة حيرا الأولى، وكانت شديدة الجمال، عظيمة الاسر، استولت على
مشاعر سيد الأولب حتى أنسته زوجته الأولى، التي حنقت على لاتونا، وانتهزت
فرصة اشتغال ملك الملوك ببعض شؤون الكون، ونفت لاتونا إلى الأرض (!)
فهامت المسكينة على وجهها، وانطلقت تسير على غير هدى، حتى اشتد بها الظمأ

(*) Periphetes, Cacus والأول كان هولة لصاً وقاطع طريق يقيم في كهف بجبل افنينين
Avenine وقد حدث مرة أن سطا على ماشية لهرقل فذهب إليه البطل وقتله.

وأجهدوا السير . . ثم انتهت إلى نبع فانحنت تبل غلتها من مائه . . لكن بعض الفلاحين الذين كانوا عنده سمعوا صوت حيرا يأمرهم بأن يطردوها فلم يملكوا إلا أن يفعلوا، فلما لم تسمع إليهم، نزلوا في النبع، وجعلوا يضربون الماء بأرجلهم حتى جعلوه طيناً لازباً . . فذرفت لاتونا ما ذرفت من دموعها . . وهامت على وجهها من جديد حتى أتت شاطئ البحر، فجعلت تنادي ربه . . نيتيون . . وتصلي به . . حتى سمعها الإله الغارق في أعماق الماء . . وعرف شكاتها . . فدفع إليها من مقره هناك بجزيرة صغيرة لم تزل تعلو حتى ارتفعت على مستوى الماء . . ثم تقدمت لاتونا فكانت فيها، وانجس الماء الحلو تحت قدميها فشربت، وأطفأت غلتها . .

وحقت حيرا حينما شهدت ذلك . . فحاولت أن تقلب الأرض والسماء على رأس لاتونا . . ولكن . . هيهات . . لقد دفع نيتيون بالجزيرة إلى بحر الأرخيل (بحر ايجي) ثم ربطها هناك بمئات من أغلاله . . ولم تلبث أن نبت فيها الكلا الأخضر، وتفجرت أرضها عيوناً ومسارب، ونما فيها الدوح العظيم وأشجار الفاكهة . . وما هي إلا أيام حتى وضعت لاتونا طفلها من زيوس أبوللو وديانا في هذه الجزيرة المشرقة . . فأرق ميلادهما عيني حيرا . . حتى أنها لم تذلq المنام من يوم أن سعد العالم بمولدهما .

أبوللو وديانا:

وفرح زيوس بطفليه فرحاً شديداً، وقد ضاعف هذا حق حيرا . . فسمى الطفل الذكر فويوس Phoebus (رب الحياة والضوء) وسماه صول Sol وهيليوز (الشمس) وكتيوس Cynthios وبيثيوز . . وأبوللو (الشمس) . . ورسمه رياً للشمس والطب والموسيقى والشعر وسائر الفنون الجميلة . .

ثم سمي الطفلة كتيثا Cynthia وفويبه ، Phoebé وسيلينه Selene وأرتميس . . وديانا . . ورسمها ربة للقمر وللصيد . .

وأبوللو في الأساطير اليونانية مثال الإله الخائب في مغامراته الغرامية دائماً . . وقد شهدنا ذلك في اسطورة دفتية، واسطورة الغراب الأبيض، وفي غيرهما . .

ولشدة إعجاب زيوس بابنه أبوللو، وضع في خدمته، ودائرة سلطانه بنات التسع عرائس الفنون مما سيجيء ذكره فيها بعد .

وقد أقيمت لأبوللو معابد شتى في كثير من أرجاء اليونان، وكان أعظمها في جزيرة ديلوس، مسقط رأسه! ثم في دلفي حيث يوجد مهبط وحيه الذي كانت

تنطق به كاهنة تدعى بيثيا Pythia وإلى هذه الكاهنة كانت تنسب الألعاب البيثية التي كانت تقام حفلاتها الرائعة سنوياً في دلفي باسم أبوللو.

وكان لأبوللو في جزيرة رودس تمثال ضخم كانت السفن تمر تحت ساقيه الجبارتين ناشرة شراعها وهي تدخل الميناء أو تخرج منه، وكان هذا التمثال واحداً من عجائب الدنيا السبع.

وكل صبور أو تمائيل أبوللو — إلا ما ندر منها — تحمل اكليلاً من الغار على رأسها، أو قوساً أو قيثارة في يدها.

هذا، وبالرغم من سوء بخت أبوللو في الحب، فقد أفلح مرة في الاتصال بإحدى العرائس واسمها كليمنة التي أولدها ابنه فيتون (أسطورة يوم قيامه) وبناته الثلاث فيتورا ولاميتيا وإيجله.

أورورا (أو إيوس Eos):

وأورورا — أورية الفجر ذات الأنامل الوردية — هي أحب وصيفات أبوللو إلى قلبه. وكانت تتولى فتح بوابات المشرق للؤلؤية لرب الشمس يومياً، كي تخرج عربته (الشمس طبعاً) لتأخذ دورتها اليومية.

ولأورورا مغامرات غرامية سنورد منها أسطورة (غرام أورورا).

أسكولايوس . . إله الطب:

ومن أفلح أبوللو في وصل أسبابه بأسبابهن العذارى الجميلة كورنيس التي أرادت أن تلهب غرامه بها فارتكبت فعلة من فعال النزق بمغازلتها حبیباً آخر، لكن أبوللو وقف على سرها فقتلها بسهامه (أسطورة الغراب الأبيض) وقد ولدت له كورنيس ابنه أسكولايوس . . إله الطب الذي قتله زيوس غيرة من تفوقه عليه في فنون التطبيب . . وقد ترك أسكولايوس ثلاثة أبناء ورثوا جميعاً فن والدهم وعبريته في علاج المرضى . . منها ولدان اسمها ماخاون Machaon ويودالبريوس . . ثم ابنة كسفت شمسها نجمي أخوها واسمها هايجييا Hygeia ربة الصحة الخالدة.

أبوللو في خدمة الملك آرमितوس:

وقد اشتد حزن أبوللو على ولده أسكولايوس، وصمم على الانتقام له من قبيل السيكلوب صانعي صواعق زيوس التي قتل بها ولده . . لكنه لم يكد يبدأ حربهم بسهامه حتى غضب عليه أبوه زيوس وقضى بنفيه إلى تساليا لخدمة ملكها

آدمينوس عاماً كاملاً، مما تجدد أخباره في أسطورة (وفاء الملكة).

أما ديانا.. فقد آثرت أن تظل طول عمرها عذراء، وستعرض سبب ذلك في أسطورة (التمثال الحزين) ومع ذاك فقد كان لديانا قلب يحب أو يخفق لرؤية الجمال (أنديميون)،... ومع ذاك فقد كان هذا القلب نفسه يتحول فيكون قطعة من الصخر لا ترق ولا ترحم (نهاية اكتيون).

وأبوللو وديانا من أحب الموضوعات للفنانين اليونانيين. وكانت لهما هذه المنزلة أيضاً عند المثاليين الرومانيين.

والفنانون يصفون ما كانوا يصفونه من الجمال والسحر على تماثيل هيريون على تماثيل أبوللو الذي خلفه على كل شيء.

أما ديانا فيصورونها في صورة عادة مساء ناعمة اشتملت لباس صيدها القصير، ومعها قوسها وكثانة أسهمها، وعلى رأسها المعقوص هلال صغير، وقد أمسكت برأس ظبي من صيدها. ويظهرونها في الصور الغرامية عذراء ناعمة ممتلئة الجسم، ذاهلة عن كل ما حولها.. إلا قبلتها التي تنسى فيها نفسها، وهي تطبعها على شفتي أنديميون (ومعناه الشمس الغاربة) بعد أن تسلمه لنوم عميق.

٣ - ديون .. (ومعناها الرطوبة):

ومن هام بهن زيوس - ديون Dione - أو ديونة - ربة الرطوبة.. وهي إحدى التيتانيات.. وقد ولدت لزيوس أجمل بناته جميعاً.. فينوس (أ) وقد ذكر هومر ديون، في إلياذته تواسي فينوس حينها جُرح تحت أسوار طروادة.

فينوس .. (ومعناها الفجر - أو السحر):

وقد سماها أبوها باسم أمها: ديون، ثم سماها كيثيريا Cytherea ولعلها كوثراً ثم أفروديث.. وفينوس.

وأفروديث.. معناها: المولودة من الزبد The: Foam-born

وثمة رواية عن مولد فينوس تقول إنها ولدت من صدفة كبيرة طفت على وجه البحر فلم يزل بها زفيروس - رب النسيم - يدفعها ويهددها حتى بلغ بها شاطئ جزيرة كوثيرا.. ومن هنا تسميتها: كيثيريا.. ثم دفع بها رب النسيم مرة أخرى إلى جزيرة قبرس.. ومن هنا تسميتها: الربة القبرسية.

وهناك تلقاها سرب من عرائس البحر فحملنها في عناية وإجلال وتوجهن بها إلى كهوفهن المرجانية حيث شرعن في ارضاعها وتربيتها حتى إذا بلغت سن الرشد وتم نضجها حملنها إلى سطح البحر فتلقتها عرائس القريتون والاولسيانيات والنيريد فسبحن بجماها وسجدن لحسنا وقدمن إليها الطرف من لآلئ البحر ومرجانه ، ثم حملنها على صفحة الماء، يدفعهن زفيروس، إلى جزيرة قبرس، حيث تلقتها الهورات الأربع Horae أو ربات الفصول الأربعة، وهن بنات زيوس من ثمير ربة العدالة، فرحن بها، وقدمن إليها أبنع الزهر وأشهى الثمر، وكان في صحبتهن ربات المحبة الثلاث كذلك (Charities؛ Graces؛ Gratiae) وهن بنات زيوس من يورينوم Eurynome ربة المحبة والمحاسن وأسماؤهن آجلايا (الاشراق) ويوفروسين (المرح) وثاليا (التعيم) وقد ظللن في صحبتها ورسمهن زيوس ربات للرياضة البدنية والرقص والأعياد وراعيات للشعر والفن، بالاشتراك مع عرائس الفنون التسع، وكن يظهرن دائماً في صورة كواكب أتراب يتراقصن وقد أمسكن أطراف أصابعهن في أطراف بعض ..

ولم تكذ فينوس تمس رمال الشاطئء بأصابع قدميها الجميلتين حتى سجد الكون جميعاً.. وسحرت الكائنات كلها.. لكن فينوس نفضت قطرات الماء من شعرها، وأومأت إلى موكبها، وبدأت رحلتها إلى الأولب في صحبة هيميروس Himerus إله الهوى، وبوثوز: Pothos رب المودة، وسويديلا رب الغزل وهيمين Hymen رب الزواج.

وأعد للربة الهيفاء عرش عمرد من ذهب، في أشرف قمة في الأولب، ولما استوت عليه، كانت قد استولت على قلوب الآلهة.. الآلهة الذين تسابقوا إلى خطبتها.. لكنها رفضتهم جميعاً.. فغضب أبوها.. وعاقبها بتزويجها من ولده فلكان!.. الفنان الحداد الأعرج، فكرهته، وضافت به، وصبت إلى أخيه مارس الذي أولدها ابنها كيوييد إله الحب.. وابنتها هرميون التي تزوجت قدموس ملك طيبة، ثم ابنها انتيروس رب العاطفة، وكان أبوها قد رسمها ربة للجمال والحب، وولاهها على دولة الحدائق والمحبين، وقد تقدس باسمها زهر الزنبق والخزامى والنرجس والزعفران.. ثم عقدت لواء الزهر كله للورد، وإن كان لزهرة الخشخاش نصيبها في ذلك جميعاً، كما كان لشجرة الزيزفون نصيبها كذلك. أما في دولة الحيوان فقد تقدس باسمها الحمام واليمام والعصفور الدوري والبجع ثم الدلافين.

ومن أسمائه: كيوبيد والرغبة وإيروس وأمور.. وقد أورثه زيوس صناعة إيروس القديم والقباه... وبالرغم من أنه ابن زفى (أي أنه نفل) فقد جعله زيوس رباً للحب - وللبغض أيضاً - وأمر فلكان - بالرغم من خيانة فينوس - بأن يصنع له سهامه الذهبية وسهامه الرصاصية التي كان يصوبها إلى قلوب الناس والآلهة على السواء، فتثير فيها الأولى أشد ألوان العشق، كما تثير فيها الثانية أنكى ألوان البغضاء.

وقد لاحظت أمه فينوس أن جسمه لا ينمو، وأن جناحيه صغيران ضعيفان لا يكادان يحملانه، فكلمت في ذلك تمييز - التي أنبأها أن الحب لا يكبر بدون العاطفة، وقد حارت فينوس في تأويل ذلك اللغز، فلما ولد ابنها أنتيروس Anteros رب العاطفة أخذ كيوبيد يكبر في الحال.. فعرفت فينوس ما كانت تعنيه ربة العدالة.. ومع هذا فقد أصر الفنانون على تصويره طفلاً صغيراً عارياً ذا جناحين، ويضفون عليه مسحة من السذاجة والبهجة... وقد يعصبون عينيه أحياناً.. أو يغمضونها وقد يجعلونه أعمى.. كناية على أنه لا يعدل في قذف الحب في قلوب الناس.. وقد يجعلون في يده شعلة وكنانة أسهم.. وقيشارة أحياناً، لأنه هو الذي يشيع الانسجام بين عناصر الكون كله!

وثمة من يشك في أبوة كيوبيد.. فهو عند البعض ابن فينوس من مارس، وعند البعض من زيوس نفسه (!) وعند آخرين أنه ابنها من هرمز (!)

وأسطورة غرام كيوبيد بحبيبه يسيثبه من أروع أساطير الحب المؤلم الخالد.. والأسطورة رمز عند بعض مفسري الأساطير اليونانية لامتزاج الجسم بالروح - أو الامتزاج الزوجي الذي يتم دون وعي الزوجين.. وعند البعض أنها نشأت من تلك العادة القديمة التي كانت تقتضي ألا ترى الزوجة زوجها إلا بعد أن تضع طفلها الأول..

٤ - مايا.. (ومعناها السهول):

وافتنن زيوس بربة السهول والمروج الخضر - مايا - فتزوجها، وقضى عندها فترة من أسعد أوقاته، بل شطراً من أخصب أيامه، وذلك في غار جميل مزهر من غيران جبل كولينه Cyllene في أركاديا، حيث رزقا غلامهما البديع الصنّاع هرمز.

هرمز . . (أو مركيور):

واسمه يعني (نسيم صبيحة من صبيحات الصيف) . . وقد رسمه أبوه رباً للرياح جميعاً، ثم عهد إليه بأعمال أخرى كبيرة . . منها الذهاب بأرواح الموق إلى مستقرها الأخير، في جنات اليزيوم، أو في دركات الجحيم . .

ولأنه رب الرياح، فهو الذي ابتكر الموسيقى . . وهل الموسيقى إلا أنفاس الرياح، وآهاتها، التي تحرك الأشجان، وتبعث في القلوب البهجة، وتثير فيها تباريج الحب والشوق، وترجم عن كوامن الخوف والأمل . . بل القنوط أحياناً!

وفي الأساطير من أبناء هرمز أخبار شتى . . ولعل أظرفها أنه حينما ولد، حدث له ما لم يحدث لإله غيره من الآلهة . . إذ لم تمضِ سويعات حتى شب عن الطوق، واكتمل بناؤه، وتمت بنيته، وانطلق من فوره إلى قطعان أبوللو (وترمز هنا إلى السحب) فساق منها قطعة كبيرة خمسين ثوراً إلى مكان سحيق، بعد أن ربط حوافرها في أفنان الشجر الغضة حتى لا تترك وراءها أثراً، ثم ذبح منها ثورين سمينين شواهما في نار أشعلها، ثم أكلهما جميعاً، واستسلم لنوم عميق . .

وافتقد أبوللو قطعانه فلم يجد هذه الثيران الخمسين . . وعندما تذكر أن ذلك الطفل - هرمز - الذي ولد صبيحة ذاك اليوم فقط - قد رسمه أبوه أميراً للصوص، لم يشك في أنه السارق . . فانطلق من فوره إلى قمة جبل كولينه حيث وجده غارقاً في نومه العميق فأيقظه، وسأله عن ماشيته فأنكرها . . فساقه أبوللو إلى الألب، حيث شكاه إلى أبيهما سيد الآلهة . . الذي قضى أن يرد هرمز ماشية أبوللو . . فاضطر هرمز إلى رد الثيران الباقية، أما الثوران اللذان أكلهما فقد دفع ثمناً لهما، تلك القيثارة العجيبة التي صنعها فور ولادته من صدفة سلحفاة.

وقد سرّ أبوللو بالقيثارة سروراً كبيراً، فأهدى إلى هرمز عصا سحرية تسمى كادوكيوس: Caduceus قال له أبوللو إنها تستطيع أن تذهب الغضب من قلوب الغاضبين، والأحقاد من نفوس الحاقدين . . وقد أراد هرمز أن يجربها في الحال، فرأى ثعبانين يتناوشان فأشار بها عليهما فسكنا ثم علقا بها، وأخذ كل منهما يقبل أخاه . . ولا يزالان إلى اليوم عالقين بها . . ولا يزال هرمز يستعمل عصاه السحرية في أغراض شتى، بعد إذا اتسع مدى اختصاصها.

ولكون هرمز رب الرياح قاطبة فقد رسمه أبوه رسولاً للآلهة، يسفر بينها في عظامم الأمور، ولكي تضاعف الآلهة سرعته زودته بنعلين مجنحتين أطلق عليهما

اسم تالاريا Talaria كما خلعت عليه (طاقية) مجنحة لرأسه تدعى بيتاسوس Petasus

ثم تعددت ألقاب هرمز بعد ذلك، وكثرت وظائفه، فهو رب الفصاحة والتجارة، والمطر وأمير القصاصين وراعي المسافرين، وحامي الرعاة.. ورسول الأحلام.. وراعي المصارعة والألعاب الرياضية.. وحين يصحب أرواح الموت إلى مستقرها الأخير فهو بيسيكيوبومبوس Psychopompos وحينما يسوق الأحلام إلى النائمين فهو أونيقوبومبوس Oneicopompos

وهرمز، بعد هذا كله، من آلهة الأولمب الاثني عشر الرفيعي الدرجات.. وكانت معابده وأضرحته واسعة الانتشار في العالم القديم، وكانت تماثيله ذات منزلة قدسية، حتى لقد كان يحكم بالإعدام على من يسها بأذى..

ومركيوري هو اسمه الروماني.. وكان الرومانيون يقيمون له في شهر مايو من كل سنة أعياداً كبيرة يسمونها مركيوراليا Mercuralia

٥ - سمليه Semele (الأرض):

سملية هي أجمل زوجات زيوس على الإطلاق.. وهي من حفيدات بندورا (حواء) لأنها ابنة قدموس من هارمونيا.. وكان جمالها من النوع الفذ.. لقد خلقت من الرشاقة نفسها، وكان جبينها يشف عن جمال ذرايعها.. وبالرغم من شعورها بهذا الجمال كله فقد كانت خجولاً حية.. حتى اضطر زيوس إلى لقاءها في صورة بشر رائع الجمال هو الآخر.. وإن كانت تعرف أنه زيوس، سيد الأولمب، وكبير أربابه، وقد ولدت له ولده باخوس..

وترجمة اديسون لاسطورة سملية، عن الشاعر الروماني الخالد: أوفيد، من أروع القصص الأسطوري في أدب العالم كله.. ونحن ندين لها بقسط كبير في رواية اسطورتنا. باخوس: ديونيزوس:

ولا بدّ للاحاطة بحياة هذا الاله العجيب من الرجوع إلى أسطورتنا المذكورة آنفاً.. وفقهاء اللغة اليونانية مختلفون حول كلمة باخوس.. ومعظمهم يري أنها لم تُستعمل في اليونان إلا حوالي عصر هيرودوس.. وهي وإن كانت مرادفاً للاسم الآخر (ديونيزوس) إلا أنها كانت تعني الناحية الخبيثة من آثار الخمر - وكان استعمالها عند الرومان على نطاق أوسع، ومع ذلك، فقد كانوا يفضلون استعمال اسم ديونيزوس عليها.

وعندما دخلت عبارة باخوس بلاد الرومان امتزجت شخصية باخوس بشخصية إله محلي يُدعى ليبر Liber كان رباً للزراعة والحدائق.

ومن أعياد اليونان الخالدة عيد الديونيزيا أو عيد الكروم وعصر الخمر، وكان عيداً للمسرح عندهم، بل كان أكبر أعيادهم، وقد انتقل إلى الرومان باسم الباخاناليا Bacchanalia إلا أنه انقلب في روما إلى عيد للفسق واللوان الدعارات، حتى اضطر مجلس الشيوخ إلى الغائه سنة ١٦٨ ق. م.

ولباخوس صلة كبيرة بنشوء المسرحية والأغاني العنزية اليونانية، ولا يتسع المجال هنا لتناول هذا الموضوع، لأن مجاله كتاب آخر.

والباخوسيات هنّ تابعات باخوس أو راهباته، وهنّ الباشيات Bacchae اللاتي كنّ يقعن بالخلاعات في عيد باخوس في روما.

أما موكب باخوس فكان يتألف من رجال ونساء وعرائس (جنيات) و(فونات وساتيرات)، (حيوانات خرافية رأسها آدمي وجسمها عنزي - ذكران وإناث). وكانوا جميعاً يلبسون أكاليل اللبلاب في مواكبهم.

* * *

وتتلخص حياة باخوس بعد وقوع كارثة أمه فيما يلي:

رفع زيوس روح سلمية إلى سمائه، وجعلها إحدى الربات الخالدات (١)

ثم عهد بباخوس إلى خالته اينو زوجة الملك أثاماس، ملك طيبة، فعُنت به عنايتها بابنها.. ولخوفها من سخط حيرا أرسلته مع هرمز إلى عرائس النيسيا Nysiades ليسهرن عليه، وليكون بمنجاة من مليكة الأولب الظالمة..

وقد غيظت حيرا، وسلطت التيزيفون Tisiphone الهولة على زوجها فأصابه بالجنون حتى لقد قتل أولاده.. وهربت اينو مع ولدها الأصغر إلى البحر فحاضته.. ورقت الآلهة لحالها فحوّلتها ربة باسم ليوكوتيا.. وحوّلت ولدها رباً من أرباب البحار باسم باليمون.

لكن باخوس كبر مع ذلك، ورسمه أبوه رباً للخمر والمرح، وعهد به إلى صيلينوس الساتير ليهذهبه.. مما نجده جميعاً في الأسطورة...

٦ - منيموزين Mnemosyne

وهذه هي إحدى التيتانات.. وقد تزوجها زيوس فأنجبت له عدداً من

الاناث، لم يكن بينهما ذكر واحد.. وهؤلاء هن ربات الفنون، أو عرائس الفنون كما درج الناس على تسميتهن.. واشتهرن باسم الميوز Musoe (وهذه لفظة لاتينية) وقد ولدن جميعاً في بييريا Pieria، في سفح جبل الأولمب. عرائس الفنون: أو الميوز:

أول ما عرف اليونان هؤلاء العرائس عرفوهن على أن عددن ثلاث، ثم ارتفع هذا العدد إلى تسع.. ولم يرو لنا تاريخ الأساطير كيف ارتفع...

وكان المعروف قبل أن يرتفع هذا العدد أنهن - أو أن أباهن زيوس - قد رسمهن ربات للغناء والأناشيد.. حتى إذا ارتفع عددن خلعت عليهن ألقاب كثيرة، منها راعيات الشعر بأنواعه، والفنون بمختلف ألوانها، والعلم في شتى أضربه.. أما هؤلاء العرائس التسع فهن:

١ - كليو Clio عروس التاريخ.. ووظيفتها تسجيل كبريات الحوادث وتخليد ذكرى أصحابها من آلهة أو أناس.. وتبدو في جميع صورها وتماثيلها عادة مجللة الرأس بأكليل من الغار، وفي يدها كتاب أو يراعة (قلم Stylus) وقد تمسك طوماراً من الورق (لفة طويلة) بدلاً من الكتاب، وقد تحمل أحياناً طائفة من الكتب.

٢ - يوتربه Euterpe: عروس الشعر الغنائي (القصيد) - أو الغناء.. وكانوا يصورونها وقد حملت نايًا وضمائر من الزهر.

٣ - تاليا Talia عروس الشعر الريفي، ولا سيما أشعار الرعاة والفلاحين، وكانت تتحلّى بتاج من الزهر أو اللبلاب، وتقبض على عصا ذات يد معوجة، وعلى جهها قناع تهريجي يدل على أنها عروس الملاهي أيضاً.

٤ - ملبومينه Melpomene ربة المآسي.. وكانت تلبس قناعاً عابس الأسارير وتقبض على عصا هرقل، أو سيفه أو خنجره، وتضفر حول رأسها أكليلاً من فروع العنب أو تلبس تاجاً من ذهب.. كما كانت تلبس الكورنوس - أو الخداء ذا النعل العالي ذا الأربطة الأمامية الذي كان يلبسه ممثلو المآسي في المسرح القديم.

٥ - تريسيكور.. عروس الغناء والرقص الانشادي.. ذات القدمين الرشيقتين المرحتين.. وكانوا يصورونها حاملة قيثارتها وريشتها (التي تضرب بها الأوتار)، بينما راحت تخطو بقدميها فوق نغم لطيف!

٦ - أراتو: عروس أشعار الغزل، والتقليد الكاريكاتوري، وكانوا يصورونها

وهي تحمل القيثارة أحياناً.

٧ - يوليمنيا - أو يولبهمينيا . . عروس البیان . . وكانت تحمل صولجاناً رمزاً إلى أن للفصاحة سبطاناً على القلوب لا يفوقه سلطان.

٨ - أورانيا Urania عروس الفلك والهيئة، وكانت تبدو في بعض صورها قابضة على عصا تشير بها إلى كرة . . وفي بعض قابضة على أدوات رياضية رمزاً إلى عبتها للعلم الحقيقي . .

٩ - كاليوب (أو كاليوبيا) عروس أشعار البطولة (الملاحم)، وكانت تحمل لوحاً ويراعه (قلماً) وأحياناً طوماراً أو كتاباً وقلماً، وعلى رأسها اكليل من الغار.



هذا وقد دخلت عبادة هؤلاء العرائس إلى يوطية من تراقيا وبيريا . . وكان ملعبهن المحبب جبل هليكون حيث ينابيعهن المقدسة التي كنّ يؤثرن الاستحمام بها، كما كنّ يَحْتَلِفْنَ إلى النبع الكاستالي في جبل بارناسوس للمناقشة في الشعر والفنون والموسيقى والعلوم . . وكانت أحب القرايين إلى عرائس الفنون قرايين الماء واللبن والشهد.

٧ - ليدا:

وهذه هي الغادة التي خلعت لب زيوس، فكان يزورها في صورة ذكر من ذكران البجع (أسطورة لارا الجميلة) . . والأسطورة موضوع من موضوعات الفنانين الخالدة . . مصورين كانوا أو مثالين.

وليدا هي أم الحسناء هيلين التي سبب خطف باريس إياها حروب طروادة . . وكانت زوجاً لمنلوس ملك اسبرطه . . وقد روينا ذلك في كتابنا (قصة طروادة) . . وقد كتب هوميروس ملحمة الخالدة (الليادة) على حوادث السنة العاشرة من تلك الحرب المشؤومة الطويلة.

وليدا أيضاً هي أم كليتمنسترا زوجة أجامنون قائد الجيوش اليونانية في حروب طروادة وكليتمنسترا هي أيضاً قاتلة أجامنون بعد عودته من طروادة . . وكان قتلها إياه سبباً في تلك السلسلة الطويلة من المآسي التي استغلها المسرحيون اليونان والرومان في نظم تمثيلياتهم العظيمة التي تدور حول أجامنون وذرائبه . . فمن ذلك ثلاثية الأورستية لاسكيلوس، ومأساة الكترا لسوفوكلس، ومأساة افجينيا

ليوريبيدز، ومأساة أجاعنون لسنكا، ومأساة أفجينيا لراسين . . الخ .
وقد لفتت هذه المآسي أنظار المحدثين فاستغلوها استغلالاً حديثاً لا بأس به،
كما فعل أونيل وسارتر.

وقد انجبت ليدا ولدين ذكرين مشهورين هما كاستور وبولكس، وهما من
مغاوير أبطال الالياذة.

ومن مدوني الأساطير مَنْ ينسب ولدي ليدا وابنتيها إلى زيوس، وأنه أنجبهم
منها حينما كان يزورها في صورة ذكر البجع . . ومنهم مَنْ ينسبهم إلى أبيهم البشري
تنداريوس ملك أسبرطة الذي كان زوجاً لليدا . . ومن هؤلاء هومر وهسيود وأوفيد
وبوريبيدز.

أما ليدا نفسها فهي ابنة يوريشميس من زوجها تسيوس . .

٨ - أنتيوب، Antiope

وهذه زوجة ثامنة لسيد الأولب، وإن لم تكن زوجة بشرية، وقد أنجب منها
الموسيقيار أمفيون، وتوأمًا آخر اسمه Zethus لم يكن له رأي في الموسيقى ولا ولع
بها.

أمفيون وأخوه:

وقد تزوجت أنتيوب ، بعد أن هجرها زيوس، من ليقوس ملك طيبة،
الذي هجرها بدوره، ليتزوج غادة أخرى تدعى ديرس Dirce الأمر الذي أهم
ولديها من زيوس، ودفع بها إلى السفر إلى طيبة(*)، وإعلان حرب شعواء على
ملكها، الذي كان قد حبس أمهما ليفرغ إلى زوجه الجديد . . تلك الزوجة التي
كانت تسوم أنتيوب الحسف وسوء العذاب . . وقد اقتحم أمفيون وأخوه مدينة
الملك. وقبضا عليه وقتلاه . . أما زوجته فقد ربطاها في ذيل ثور وحشي لم يلبث أن
انطلق بها فوق الحجارة وعلى رؤوس الأكام هابطاً ومصعداً حتى هلكت وراءه . .
وترى هذه الأسطورة مجسمة في ذلك التمثال الخشبي . . الثور الفارنازي الذي يُعزى
للمثالين الرومانيين أبولونيوس وتوريسكوس (ويحتمل أن يكونا من فناني القرن

(*) في رواية أخرى أن زوج أمهما كان قد نفى هذين الولدين إلى جبل كنيرون وأمر بتعريضهما
للبرد والوحش ليتخلص منهما . . لكن راعياً عثر بهما فتبناهما، ولما بلغا رشدهما شذاً رحلهما
إلى طيبة . . ثم تمجري الأسطورة كما هو مذكور . .

الأول قبل الميلاد). ونرى فيه ولدي أنتيوب وهما يوشكان أن يربطاً ديرس في ذيل الثور، بينما وقفت هي خلفه تنظر صابرة.. وقد وجد هذا التمثال في حمامات كاراكلا برومة سنة ١٥٤٦.. وجدده المثال الخالد ميخائيل انجلو، وقد حُفِظ وقتاً طويلاً في القصر الفارنازي الذي كان يحوي طرماً كثيرة من روائع الفن القديم، وهو محفوظ الآن في المتحف الأهلي بنابلي.. هذا، وتقول الأسطورة أن أمميون بعد استيلائه على طيبة، عمد هو وأخوه إلى بناء سورها العظيم، فكان يحرك الأحجار الضخمة إلى مكانها من السور بسحر موسيقاه!

٩ - تيميز Themis ربة العدالة :

وهي إحدى التيتانات الست وقد تزوجها زيوس وأنجب منها بناته الأربع ربّات الفصول، أو الـ Horae وقد ذكرناهن في (فينوس).

١٠ - يورنيوم Eurynome ربة المحبة والمحاسن :

وقد تزوجها زيوس فأنجب منها ربّات المحبة الثلاث، وقد مرّ ذكرهن في فينوس.

١١ - يو Io

ولم يكن زيوس يتورّع عن مغازلة كل مَنْ يسوقهن ابروس في طريقه، عن عمد، أو بطريق الصدفة.. حتى لقد أشعل قلبه غراماً بهذه الفتاة المسكينة.. يو.. ابنة إله أحد الأنهار المدعو ايناخوس.. وكبيرة راهبات حيرا، مليكة الأولب..

أحبها زيوس.. وأخذ يصل أسبابه بأسبابها.. وكان يخلو إليها في غفلة من زوجته وكان لهذا يظللها بغمامة كبيرة تحجبها عن عين حيرا التي لا تنام.. لكن حيرا عرفت ما بينهما آخر الأمر، فكان ما كان مما عرضناه في أسطورة يو.

هذا، وقد روى اسكيلوس في مأساته (بروميثيوس المصفّد) رواية أخرى عن يو.. وقد ترجمنا هذه المأساة وستظهر في كتاب آخر.

١٢ - سيريز (سيرس Circe) وبروزرينا وأريون :

وسيريز هذه هي ديميتير Demeter (اليونانية) ربة الزراعة والحضارة، وأم الأشياء كلها.. وهي أم تلك الفتاة الجميلة الرائعة كورا Cora أو بروزرينا: Proserpina أو برسفونيه، التي اختطفها إله الموت، ورب الدار الآخرة بلوتو،

لتعيش معه في عالم الظلمات، ولتكون له زوجة، وإن يكن عمها! وقد اشتد حزن سيريز على ابتها فانطوت على نفسها في أحد الكهوف.. وكان ذلك سبباً في ذبول دولة النبات على ظهر الأرض، وانتشار الجذب، وتهديد الأحياء كلها بالفناء حتى أمر زيوس بعودة كورا إلى أمها لتمكث معها ستة أشهر، ثم تمضي إلى أخيه لتلبث عنده ستة أشهر، وهكذا تنقسم السنة إلى أشهر حياة وخصوبة هي أشهر الدفء - الصيف ويندمج فيه الربيع - ثم الشتاء ويندمج فيه الخريف، وهي أشهر الذبول والبيات.

سيريز وتريثوليموس:

ومن أظرف ما حدث لسيريز وهي تطوي الرحب بحثاً عن ابتها أنها سحرت نفسها في صورة عجوز آدمية كي تحاشى فضول الناس، وفضول الآلهة، وحتى لا يعرفها أحد.. وبينما هي تحتاز بلاد ملك يدعى سليوز Celeus إذ تعرض لها بنات هذا الملك فتسهرن سداجتها وطيبتها فيعرضن عليها أن تذهب معهن إلى القصر كي تتولى تربية أخيهن الأصغر تريثوليموس Triptolemus وترضى سيريز، ثم لا تكاد تمس الطفل حتى يربو ويترعز ويتورد خداه.. ثم ينطق بأسلوب يوناني مبين! ويُدْهَش أفراد الأسرة الملكية، ثم يجنهم الليل، فتأوي سيريز إلى حجرتها الخاصة، ومعها الطفل.. فيبدو لها أن تمنحه الخلود.. وتوقد ناراً مقدسة، وتضع الطفل في لهاها الهادي النابض، كي تحرق فيه كل عناصر الفناء.. التي أصلها من هذا التراب.. وبينما هي في عملها هذا إذ بالباب يفتتح، وتدخل منه الملكة.. أم الطفل.. التي لا تكاد ترى هذا المنظر حتى تفزع وتصرخ، وتجذب ابنتها من النار.. وتوشك أن تسب الربة الكريمة، لولا أنها ترى مكانها امرأة رائعة الحسن غراء الجبين.. هي الربة سيريز في صورتها الحقيقية.. فتذهل الملكة، ويحمد لسانها.. فتقول لها الربة: ويحك يا صاحبة الجلالة.. لقد حرمت ابنك من نعمة الخلود الأبدي.. فلماذا تعجلت؟.. ولكن.. طيبي نفساً.. وقرّي عيناً.. فلسوف يطول عمره أضعاف ما يطول عمر أي رجل آخر في العالمين!...

ثم يتلاشى طيف الربة.. دون أن يُفتَح باب أو نافذة.. فتسجد الملكة.. وتقبل ابنها وتبكي..
أرثوذا والفيوس:

وفي أسطورة (بلوتو يخطف يرسفونيه) ذكرنا أن أرثوذا هي التي دلت سيريز

على مكان ابنتها عند بلوتو... أما أرثوذا هذه فهي إحدى وصيقات ديانا.. وقد لجأت يوماً إلى منعرج ظليل فوق شاطئ نهر الفيوس فخلعت ملابسها ونزلت إلى الماء لتبتد من حر الظهيرة القاتظ.. فلما أحس بها رب هذا النهر.. واسمه الفيوس أيضاً.. جنّ جنونه.. وأقبل يشكو لها حبه.. لكنها تزعج.. وتبرز من الماء عريانة فينقلب حب الاله فيكون غراماً.. وتنطلق أرثوذا والفيوس في أثرها.. فيعدوان فوق الأكام ويهبطان إلى بطون الأودية.. حتى إذا أوشك الفيوس أن يلحق بها دعت أرثوذا ربتها ديانا لتنقذها، فتثير الربة ضبابة كثيفة تحجبها عن عيني الفيوس.. ثم تحولها ديانا نبأ صافياً لا تكاد الضبابة تنكشف عنه حتى يراه الفيوس الذي يدرك ما حدث فيسحر نفسه شؤبواً طاعياً من المطر، ويحيط بالنبع من كل مكان.. فتبرز أثوذا مرة أخرى، وتنطلق ساقياً للريح.. ويتبعها الفيوس.. وتراها ديانا مرة ثانية فتشق لها في الأرض شقاً عميقاً تنفذ منه إلى العالم الثاني.. ولكن الفيوس يتبعها إليه.. وهنا ترى أرثوذا برسفونية مستوية على عرش بلوتو.. لكن الفيوس لا يمهلهما كي تكملها.. فتنتطلق من شق طويل آخر ينتهي بها إلى ظهر الأرض - في هذه الدنيا - فتكون في سهول جزيرة صقلية - حيث الشمس مشرقة.. والهواء صحو.. والعالم الحي ضاحك يتبرج.. وهنا.. يدركها الفيوس... ويأخذها ملء حضنيه.. فتحس للمرة الأولى في حياتها نعيم الحب ودفئه.. لكنها تخجل.. وتتحول إلى النبع الذي سحرها ديانا إليه.. فيتحول الفيوس نهراً طاعياً يختلط ماؤه بماء النبع.. ويمتزج به إلى الأبد.. حتى تأتي سيريز باحثة عن ابنتها.. فتسمع صوت أرثوذا يكلمها.. ويقص عليها حادث اختطاف ابنتها...

وقد كانت عادة العذارى اليونانيات، إذا لفحتهن أنفاس الحب، أن يلقين في نهر الفيوس بباقات ناضرة من الزهر.. اعتقاداً منهن أنها لا تلبث أن تظهر ثانية في نبع أرثوذا على شواطئ صقلية حاملة منهن رسائل الحب الصافي إلى روح هذه الحبيبة الخجول.

ومن أعجب العجب في حياة سيريز أنها كانت زوجة زيوس.. ومع ذلك فقد أحبها أخوها الآخر نبتون - رب البحار - وذلك عندما حزنّت على ابنتها فذهبت تبحث عنها في أطراف الأرض، وعند شواطئ البحار، حيث لقيها أخوها وراح يتودد إليها ويتحجب، فلما أعرضت عنه لم يئأس، بل ظلّ يتعقبها ويلحّ عليها، حتى اضطرت إلى الاستخفاء عنه فسحرت نفسها فرساً.. لكنه فطن إلى الحيلة فسحر نفسه جواداً وظلّ يقص أثرها.. ثم تزوجها وهما على تلك الصورة فأنجبا ابنتها

العجيب: آريون Arion وهو ذلك الجواد المجنح الذي كانت له المقدرة على الكلام، والذي عهد به أبوه إلى عرائس النيريد لتربيته وتهذيبه حتى إذا شب عاد إلى والده ليَجَرَّ عربته البحرية، ويعدو بها فوق صفحة الماء، وأعراف الموج عدواً سريعاً يسبق به لمح البصر.. وهذا هو الجواد الذي انتقلت ملكيته إلى كويريوس، بيلوب، ثم إلى هرقل، ثم إلى آدراتوس، وقد كسب لهم جميع السباقات التي اشتركوا فيها.

اليوزيس وأعياد الاليوزينيا:

وتزعم الأساطير أن قرية اليوزيس، إحدى قرى أثينا، كانت موئل الربة سيريز وابنتها كورا، وكان من عادة أهلها، من أقدم العصور، إقامة أعياد كبيرة باسم الربتين في موعد بعينه من كل سنة يفرحون فيه ويمرحون، ويلبسون الأضاحي.. وكان لديميتير هيكل عظيم في تلك القرية، يُقال إنها هي التي أنشأته فرحاً بالعثور على مكان ابنتها، ولم يكن يُسمح لغير أهل أتيكا (المقاطعة التي عاصمتها أثينا) بالاشتراك في هذا العيد الأكبر - وظل الأمر على ذلك زمناً طويلاً - حتى الرومان أنفسهم في زمن صولتهم. ومن أراد الاشتراك فيه، كان عليه الاشتراك أولاً في الاليوزينيا الصغرى، ثم ينتظر إلى العام القادم ليشارك في الاليوزينيا الكبرى.

وكان عباد ديميتير وكهنتها يتلون أوراداً عميقة المعاني في أثناء قيامهم بالطقوس الدينية في هذه الأعياد.

١٣ - الكمينه.. وهرقل:

والكمينه Alcmene من عذارى البشر الجميلات اللاتي تصبين فؤاد زيوس.. وقد تزوجها وأنجب منها هذا البطل الخرافي الجبار هرقل Hercules الذي عرضنا أساطيره ومغامراته في الجزء الأول.. وهرقل وأشباهه ممن ولدوا لأحد الأرباب وأم بشرية أنصاف آلهة.

١٤ - داناي Danae وبرسيوس:

وداناي هذه هي أم البطل المشهور برسيوس، وهي ابنة الملك أكريزيوس ملك أرجوس، الذي حدثته نبوءات دلفي أن أحد أحفاده سيقتله، فملأته النبوءة ذعراً.. ولم يكن له من الولد إلا ابنته داناي هذه، وكان يجبها حباً جماً.. لكنه مع ذلك كان يحب نفسه أكثر.. فحبسها في برج نحاسي رهيب، وأقام عليها حراساً

شداداً قساة القلوب، غلاظ الأكباد.. وأمر ألا يتصل بها أحد من العالمين.. عما جعل الدنيا سجنًا مظلمًا في عيني الفتاة البائسة، حتى لقد أخذت تحسد أتعس الفتيات اللاتي كانت ترأهن من نافذة برجها.. وقد حدث أن رآها زيوس وهو يطل من قمة الأولب، فاحبها، ولما عرف قصتها حزن لها، ثم اعتزم زيارتها.. وقد سحر نفسه شؤبياً من المطر حملته الريح ثم ألقت في نافذة البرج... وذلك استخفاء من زوجته حيرا، واستخفاء من الحراس الغلاظ الشداد الذين كانوا يرقبون البرج، ولا يسمحون للنسيم نفسه بالمرور إلى داخل السجن النحاسي!

وأخذت داناي تسمع كلاماً غزلاً رقيقاً لا تدري من أين يأتيها أول الأمر.. حتى إذا استأنست إلى صاحب الكلام طلبت إليه أن يبدو ليزيل وحشتها، فلما بدا لها زيوس في أروع الصور البشرية، وأكثرها جاذبية، عشقته، وبادلت حباً بحب.. ثم تزوجا...

وربع الحراس يوماً حينما وجدوا داناي تضع غلاماً ذكراً.. وجعلوا يضربون أكفهم حيرة وهلعاً.. وهم لا يدرون كيف يبلغون الملك هذا الذي كان من أمر ابنته...

ثم علم الملك، فثارت ثائثرته، وأمر أن توضع ابنته في زورق، يترج في البحر الهائج المصطخب، لتحمله الريح إلى وسط اليم، فتغرق داناي، ويغرق وليدها.

وتقاسي داناي، وتحتضن ابنها.. ويصل الزورق آمناً سالماً إلى شاطئ جزيرة سيريفوس Seriphus حيث يلقيها ملكها يوليدكتيز لقاء حسناً ويكرم مثواهما.

وهنا يشب برسيوس ويتزعرع.. ويصبح بطلاً ولا يستطيع بشر أن يبذره في سباق أو صراع أو رياضة.

ثم تأبى المقادير إلا أن تتم فصولها.. فيقع الملك في غرام داناي، ويحاول أن يتزوجها فتأبى.. وتثور ثائرة برسيوس فيهدد بالويل فيصب على كل من تحدته نفسه بارغام أمه على زواج لا ترضاه.. ويضطر الملك إلى اختراع الحيل لاقضاء برسيوس، فيأخذ في الثناء على شجاعته؛ وما حبه النساء من قوة ويأس.. حتى يثير فيه نزعات الغرور، ثم يطلب إليه القيام بمغامرات شتى عرضنا لها في أسطورة برسيوس وأندروميد في هذا الكتاب، أهمها قتل إحدى الجورجونات الثلاث المسماة مديوسا.

مديوسا :

وكانت مديوسا هذه رائعة الجمال شديدة الفتنة في صباها . وكانت تأوي هي وأختها إلى مكان سحيق شديد البرد في شمال الدنيا (لعله القطب الشمالي) لا تكاد الشمس تعرفه فضرعت إلى مينرفا (أو باللا أثينا) أن تسمح لها بزيارة الجنوب الشمس . . لكن مينرفا أبت أن تصرّح لها بهذه الزيارة، فغضبت مديوسا، وجذّفت في حق مينرفا، وزعمت أن ربة الحكمة تخشى إذا رأى أحد مديوسا أن يفضلها على مينرفا، ويحكم بأنها أجمل منها! وعرفت مينرفا هذا اللغو، فغيظت، وصحرت شعر الفتاة الجميل الأصهب فجعلته ثعباناً طويلاً أرخا مكان كل شعرة من شعراته، ثم قضت أن كل مَنْ ينظر في وجهها انقلب في الحال حجراً صلباً أصم .

أطلس ومديوسا :

وقتل برسيوس مديوسا . . ثم أخذ يعود برأسها . . وفي طريق عودته لقي أطلس المسكين، وهو يحمل قبة السماء بأنجمها وسدمها وأفلاكها على كاهله الضخم . . وكانت المقادير قد قضت أن يظل الجبار المسكين كذلك حتى يمرّ به برسيوس حاملاً رأس مديوسا . . فبرى أطلس إلى وجه الرأس، فيتخلص إلى الأبد من حمله الثقيل، وتعود إليه حرّيته .

ويحتف أطلس بالبطل الموعود، فيقف برسيوس ليواسيه، لكن أطلس يلحّ عليه في أن يريه الرأس، فيريه إيّاه . . وفي لحظات يتحوّل أطلس الجبار إلى جبال هائلة شاذخة صلبة . . لا تزال تحمل اسم صاحبها إلى اليوم في شمال افريقيا .



ثم عاد برسيوس برأس مديوسا، فوجد الملك بوليدكتيز لا يزال يلحّ على داناي، ويرواودها على الزواج . . . وأنها لما رفضت أخذ يسيء معاملتها، فاضطر برسيوس إلى الكشف عن رأس مديوسا، فلما وقع عليه نظر الملك تحوّل في الحال صخرة صماء . . وهكذا نجت البلاد من شره، وعهد برسيوس بالملك إلى أخيه، أي أخيه الملك . . أمّا هو . . فقد ذهب بأمه، ويزوجته أندروميда إلى مسقط رأسه في أرجوس، حيث وجد الملك مخلوعاً، إذ طمع أحد الغاصبين في عرشه، فأعاده إلى العرش بعد قتل الغاصب .

وبينما كان برسيوس يمارس لعبته المحبوبة — رمي القرص — وكان جلده الملك

اكريزيوس يشهد حفيده ويعجب به، ويُدهش في الوقت نفسه مما كانت النبوة قد اذاعت به، من أن حفيد الملك سوف يقتله، إذا ذراع برسيوس تلتوي، فيتغير اتجاه القرص الثقيل، ويستقر في صدر الملك الشيخ، فيقضي نحبه في الحال...

وهكذا تتحقق النبوة.. وهكذا من مأمته يؤتى الحلزرا

وقد حزن برسيوس لهذا الجرم الذي ارتكبه، وإن لم يقصده، حزناً شديداً... ولم يطق العيش في أرجوس.. وكان أهل ميسيبي يلحون عليه في أن يعتلي عرش بلادهم بعد وفاة ملكهم الذي لم يعقب، فقبل هذا العرض، وأصبح ملكهم...

وكانت الساء قد أحبت برسيوس حباً عظيماً، فلما مات بعد حكم طويل عادل رفعته إلى قبتها الزرقاء اللانهائية.. ونحن نشهده إلى اليوم يتلأل فيها هو وزوجته أندروميذا وأم زوجته كاسيوييا.

١٥ - أوروبا، وقدموس:

وأوريا هي تلك الفتاة الجميلة، ابنة الملك أجينور، أو فونيكس، ملك فينيقية.. التي أحبها زيوس، واحتال للذهاب بها، فسحر نفسه عجلاً أو جعل يتحبب إليها ويتودد، حتى إذا ركبته انطلق بها إلى جزيرة كريت على ما رويانه في أسطورة (الساء تلهو) في هذا الكتاب.. وقد ولدت أوروبا الكبير آلهة الأولب أبناءه مينوس ورادامنتوس وساربيدون، الذين انتشرت ذريتهم في أوروبا، التي تسمت منذ ذلك العهد بهذا الاسم.

وبعد موت أوروبا ظل أهل كريت يعبدونها باسم هلولوتيس Hellotis

أما ما حدث بعد ذهاب العجل بأوروبا، فقد حزن والدها عليها حزناً شديداً، وأمر أولاده الثلاثة، فونيكس وقيلقس Cilix وقدموس، الذين كانوا يلعبون معها في المرج إذ ذاك، أن ينطلقوا في آفاق الأرض ليجثوا عنها.. فأما فونيكس، فقد بذل كل ما في وسعه من جهد، لكنه لم يعثر لأخته على أثر.. وخشي أن يعود إلى أبيه، فألقى عصا تسياره في بلاد أطلق عليها اسم فينيقية.. وحذا أخوه قيلقس حذوه، وأطلق على البلاد التي استقر فيها قليقية.

أما قدموس فكانت أمه تليفاسا تصحبه في تجواله للبحث عن ابنتها، وقد أعياها الكلال، ونال منها الضعف، فماتت في الطريق.. فدفنها.. ثم راح هو يبحث وحده عن أخته، وكانت أمه قد أوصته أن يذهب إلى دلفي ليستوحي كهنتها

عن مكانها، ففعل، وعرف أنها في البلاد التي تسمت باسمها، وأن بقرة بيضاء هي التي ستحدثه عنها (١)

وصدع قدموس بما أمرته به كاهنة دلفي.. ولقي أخته آخر الأمر، على النحو الذي روينا به ذلك في الأسطورة.. وأقام عندها ما شاءت له الآلهة، ثم استأذن في الرحيل.. حتى إذا وصل الأرض التي تُسمى اليوم بووطيه، وكانت شهرته وأحداث بطولته قد سبقته إليها، اختاره أهلها زعيماً لهم، فاعتزم أن يبني عاصمة جديدة للبلاد يسميها طيبة..

إنشاء طيبة:

وأرسل قدموس نفرأ من قومه إلى نبع قريب يرتون، ويأتونه بما يرتوي به.. لكنهم تأخروا عنه.. ولم يعرف سبب تأخرهم، فامتشق سيفه، وذهب يستطلع قلمهم، فوجد أن تيناً خفيفاً قد اغتالهم جميعاً، واختلطت دماؤهم بماء النبع، ولم يضع قدموس طرفه عين، بل هجم على التين فقتله، بعد ملحمة شنيعة مفضعة... ولم يكد يفعل، حتى سمع صوتاً من السماء يأمره أن يخلع أسنان التين ثم يزرعها في الأرض... ففعل.. ولم يكد ينتهي من ذلك حتى رأى قبلاً من المردة الجبارين ينبت في الحال.. ثم يكبر المردة ويفصلون من الأرض.. ثم يكشرون عن أنيابهم.. ثم يوشكون أن يهجموا على قدموس بكامل عدتهم الحربية، ويرتبك قدموس، ولا يدري ماذا يصنع.. وهنا.. يسمع الصوت السماوي يناديه مرة ثانية وهو يقول: اقلدهم بحجر من تحت رجلك يا قدموس.. اقلدهم بحجر..

وقلدهم قدموس بحجر، وسرعان ما نشب القتال بينهم، فقد ظن كل منهم أن زميله الذي بجواره هو الذي قذف بالحجر، وفي لحظات كان المردة يقتل بعضهم بعضاً.. حتى إذا لم يبق منهم غير خمسة، ذهبوا إلى قدموس وقدموا له خضوعهم، فاستعان بهم في بناء طيبة (١).. واشتركت الآلهة نفسها في بنائها، فأمرت الأرض.. فكانت تنشق عن مبانٍ ضخمة، وقصور شائخة، تبرز من بطن الأرض من تلقاء نفسها.

ثم كافأ زيوس صهره قدموس لمحبه لأخته أوروبا، فزوجه من هارمونيا حفيدته... ابنة ولده مارس من فينوس (١)

وينسب اليونانيون اختراع حروف الهجاء إلى قدموس..

والعجيب أن تنتهي حياة قدموس وهارمونيا هذه النهاية السيئة.. فقد نسيا يوماً أن يقرباً للآلهة بعض القرايين فغضبت عليها ومسختها ثعبانين كبيرين.

١٥ - ذيتيس:

أما ذيتيس Thetis فهي ابنة نيريوس رب الأعماق من زوجته دوريس (المشاهد الأول من كتابنا: قصة طروادة) وقد افتتن بها زيوس واعتزم الزواج منها، لولا ما أُنذرت به ربّات المقادير من أنها سوف تنجب غلاماً تكسف شمس أبيه، فارعوى سيد الأولب، ولم يتزوج الفتاة، بل خطبها بنفسه من أبيها الملك يليوس ملك ييشيا.. فولدت له البطل المشهور، أخيل بطل أبطال اليونان، وقد روينا حوادث عرس ذيتيس وأمر التفاحة الذهبية.. وولادة أخيل.. الخ.. في كتابنا المشار إليه.. وهو ما لا يتسع المقام هنا لتلخيصه.

وبهذا لا تكون ذيتيس من أزواج زيوس، ولكننا ذكرناها هنا لصبوتها إليها يوماً من الأيام واعتزاه الزواج منها.

* * *

زيوس يلد مينرفا! (بالاس Palas أو أثينا)

ومينرفا هي ابنة زيوس.. لكنها ابنته من غير أم.. وهذا هو أعجب العجب في الميثولوجيا اليونانية كلها.. فلقد أحسّ زيوس في يوم من الأيام بألم شديد يتتاب رأسه، ويشبّ فيه صدعاً مبرحاً أقام سيد الأولب، ورب أربابه (!) وأقعده.. وقد حاول أول الأمر أن يجد لهذا علاجاً، لكنه لم يستطع، فدعا جميع الآلهة حوله.. وكان يبكي أمامهم كالطفل، من هول ما يجده من الوجع.. ثم طلب إليهم أن يجدوا له دواء يخفف عنه بعض آلامه.. وقد جهد كل منهم جهده.. إلّا أنهم أخفقوا جميعاً.. فلما ضاقت الدنيا ببارئها.. صرخ الإله الأكبر بولده فلكان، وأمره أن يخلصه من الحياة (!) وذلك بأن يلقى (!) رأسه بساطوره العظيم فلقين.. ليرميحه من أوجاعه التي لم يعد يحتملها..

وربع فلكان أول الأمر.. لكن أباه صاح به صيحة شديدة زلزلت أركان العالم.. فصدع فلكان.. ثم أحضر ساطوره.. ثم انهال على رأس أبيه.. الإله الأكبر.. فشطره بضربة واحدة...

وبدلاً من أن يقضي الإله الأكبر، يجده الآلهة قد هدأ.. واستراح من آلامه، ويرون عذراء رائعة الجمال، تامة النمو، تثب من رأس سيد الأولب، فتقف

مستوية على قدميها، وقد لبست أبهى لباس، وتسَلَّحت بعدة حربية كاملة،
وأخذت تدبر عينيها الحادثين العميقتين في الأرباب الموجودين.. وتبتسم!

وهبَّ سيد الأولب واقفاً، فardاً ذراعيه وهو يصيح «بالاس أثينا بالاس
أثينا.. ابنتي ومخ دماغي!!».

ثم يضمها إلى صدره.. ويقبلها بين عينيها.. ويرسمها ربة للحكمة، وربة
للسلام.. وربة للحرب الدفاعية.. وربة لأشغال الإبرة (١) من غزل ونسج
وتطريز وتصوير بالخيط.. ثم تنزل من فورها فتسلَّ سيفها وتشهره في وجه آلهة
الكسل والتراخي التي كانت تسيطر على العالم قبل أن تولد، فتفرَّ الآلهة الرعيدة
أمامها خائفة مذعورة لا تلوي على شيء.. وانتهزت ربة الحكمة هذه الفرصة
والتقطت الصولجان الذي كانت تحمله ربة الكسل ثم استوت على عرشها لتحكم
مكانها.. ولتعيد في هذه الأرض ديب الحياة.

ميكروبس الفينيقي يبني أثينا:

وفي الوقت الذي كانت تجري فيه جميع هذه الأحداث، وصل إلى اليونان
رجل (!) فينيقي يدعى ميكروبس Cecrops أخذ يبني مدينة عظيمة قدَّرت لها
ربات القضاء أن تكون أخلد مدن العالم، وكانت الآلهة تنظر إلى المدينة وتبارك كل
حجر من أحجارها، ولما ثَمَّت تنازع الآلهة جميعاً على تسميتها.. ثم انسحب معظم
الأرباب وبقي نبتيون ومينرفا— وهذا هو اسم بالاس الذي اشتهرت به فيما بعد—
يريد كل منها أن تسمى المدينة باسمه.. ولما اشتدَّ النزاع بينهما.. اقترح زيوس
— لحسم هذا الخلاف— أن يطلق اسم الذي يخلق منها للإنسان شيئاً يفيد أكثر،
ويعود عليه بالخير العميم.

فأما نبتيون، فقد ضرب الأرض بحريته ذات الشَّعب الثلاث ضربة هائلة
فانشقت عن أول حصان عرفته الأرض لهذا العهد.. الحصان الذي أثار دهش
أرباب الأولب، وحاز اعجابهم.. فجعلوا يصفقون لنبتيون تصفيقاً شديداً، فهمت
منه مينرفا أنهم يعنون به أنها متعجزة لا محالة عن خلق شيء مثل الذي خلق
نبتيون...

وهنا.. مدَّت مينرفا يدها في الهواء، ثم تناولت منه شجرة الزيتون
المباركة... وأخذت تشرح للآلهة المشدوهين فوائدها التي لا تحصى.. فوائد
خشيبها وورقها وثمرها وزيتها.. ثم أعلنت أن غصن الزيتون سيكون منذ ذلك
اليوم رمزاً للسلام وللمحبة والرخاء بين البشر.. بينما يكون الحصان رمزاً للحرب

والتعاسة والزهو والكبرياء.

ولم يسمع الآلهة إلا أن يعترفوا. بفضل شجرة الزيتون.. وفوز مينرفا..
فُسِّمَتِ المدينة الجديدة الخالدة باسمها.. وشاد سيكروبس هيكلها المقدس في
أعظم أنحائها.

الدرع ايجيس Aegis

وكان لزيوس درع عظيمة فضفاضة اسمها ايجيس، كان يعيرها مينرفا
لتلبسها، كي تمدَّ بعونها وتأييدها الجانب المحارب الذي يكون صاحب الحق، أو
المتعدي عليه.. فكانت تخوض معممات المعركة دون أن تخشى شيئاً، ودون أن
يمسها أذى، لتنصر هذا الفريق أو ذاك، فمن يكون الحق في جانبه.

مينرفا وأراكنيه:

وأراكنيه هي هذه العروس البارة التي لم يكن أحد ينسج أو يطرز أحسن مما
تصنع، وقد قامت بينها وبين مينرفا منافسة عرضنا حوادثها في أسطورة (مباراة).

مينرفا في الفن:

والمثالون يصورون مينرفا سيدة رائعة الحسن مهيبة الطلعة، وضّاحة الجبين،
ضافية الملابس، يتلأل الذكاء والايناس في ناظريها، وعلى رأسها خوذة ذات
الدميتين، وعلى صدرها الدرع ايجيس - ويكون أحياناً إلى جانبها - ولعلّ تمثال
مينرفا للمثال الخالد فدياس هو أروع تماثيلها جميعاً.. وهو يبلغ من الارتفاع أربعين
قدماً، وقد جعل له ثعباناً عظيماً يتحوّى إلى جانب الربة، بينها وبين الدرع ومن
أجل صورها تلك الصورة المنحوتة الموجودة في الكابيتول والتي يُقال إنها أُخذت من
مكانها في طروادة.

ولا يزال البارثينون في أثينا يحتفظ ببقايا أعمال فنية كثيرة لهذه الربة - وكان
الرومان يقيمون لها عيدين سنويين هما المينرفاليا Minervalia والكينكاتاتريا:
Quinquatria وكانوا يجعلون في مواكبهم إذ ذاك تماثلاً قديماً لا يعرفون مصدره
يُسَمَّى الباللاديوم Palladium يقولون إنه هبط عليهم من السماء (١) فكان الأهالي
إذا رأوه هلّلوا وكبروا باسم الربة العظيمة المحبوبة.



بوسيدون (أو نبتيون)

بوسيدون، أو نبتيون، هو شقيق زيوس، وقد ولّاه بعد انتصاره على المردة، على كل ما يجري على سطح الأرض من دولة الماء والهواء، وما يضطرب فيها من زلازل.. وذلك بعد أن نزع ملك ذلك كله من ربها السابق القديم أوشيانوس، الذي استسلم لذلك الأمر، ثم انقلب استسلامه فصار اعجاباً بالاله الشاب ومحبة له.

ويذكرون أن بوسيدون قد حدّثه نفسه في الثورة على أخيه زيوس وانتزاع عرش الأولب منه، لكن مؤامراته اكتشفت في الوقت المناسب فأخفقت وحكم عليه أخوه أن يُنْفَى إلى أقصى الأرض ليكون في خدمة لاوميدون Laomedon ملك طروادة عاماً كاملاً، يسخره في أثناءه الملك في بناء أسوار طروادة.. وكان أبوللو هو الآخر منفياً في ذلك الوقت بسبب عمارته السيكوب — كما قدّمنا — فكان يساعد بوسيدون بالتوقيع على قيثارته لتنتقل الحجارة إلى مكانها بأعلى السور.

وكان لاوميدون قد وعد نبتيون بهدية قيمة حينما يتم الأسوار جزاء ما لقي في بنائها من جهد، وما عانى فيها من مشقة، فلما انتهى منها بخل الملك بما وعد، فغضب رب البحار، وسلط على البلاد أفغواناً هائلاً غريباً أذاق الناس الأمرين.. وأخذ شره يستفحل حتى لم يبق على زرع أو ضرع أو إنسان يجاوز سور المدينة، حتى اضطر بعضهم أن يستخفي ما وسعته الحيلة للاستخفاء.. وأن يذهب إلى دلفي ليستوحي كاهنتها عما يجب عليه عمله ليرتفع عنهم شر هذا الأفغوان.. وهناك.. وقيل له إن على المدينة أن تضحي بعذراء من جيالات طروادة مزدانة بأبهى الحلبي والحليل.. فإذا اغتالها الأفغوان اختفى في الحال، فلا يعود إلّا في مثل ذاك اليوم من العام القادم.

واختيرت الفتاة العذراء من بنات المدينة الجميلات بطريق القرعة.. وصفّدها الكاهن الأكبر بيديه في صخرة مشرفة على البحر.. وبرز الأفغوان من الماء فاغتاها.. ثم اختفى.. واختفى عاماً كاملاً.. برز في نهايته وعاد إلى دأبه القديم من الفتك بالناس والحيوان والزرع، حتى اقتدى الناس أنفسهم منه بعذراء ثانية.

هسبونة.. ابنة الملك.. والبطل هرقل:

ومرّت السنون على هذا النحو.. ثم وقعت القرعة على هسبونة ابنة الملك

الوحيدة، فضاق الملك ذرعاً.. وحاول ما وسعته الحالة أن يفندي ابتسه.. ولكن.. هيهات!

وأذاع الملك في الناس أنه يهب مَنْ يستطيع انقاذ المدينة وعذاراها من شر الأفعوان جائزة جزيلة.

وفي هذا الوقت، كان البطل العظيم هرقل آيباً من إحدى مغامراته (مغامرات هرقل) ماراً بطروادة، فلما سمع بقصة هيسونة، صحبها إلى شاطئ البحر، وانتظر حتى برز الأفعوان وهنا.. انقضَّ عليه بهراوته الضخمة فلم يفلته حتى قتله..

وفرحت المدينة.. وفرح الملك فرحاً شديداً حتى كاد يقتله.. ومع ذاك.. فقد بخل بالهدية كما هو دأبه.. فمضى هرقل.. ليعود إليه بعد قليل بفتية مختارة من أهل البأس، فاقتحموا المدينة وانهبوها.. وقتلوا الملك وسبوا زوجته وأبناءه.. ومضوا بهم إلى اليونان.. وهناك.. تزوج تيلامون هيسونة.. ثم قدم وفد من أهل طروادة فافتدوا أخاها يوداركيز.. الذي تسمى باسم بريام فيما بعد، واختاروه ملكاً عليهم، وهو الذي حدثت في عهده حروب طروادة، ووقائع الإلياذة..

وكان نكت الملك لاوميدون في الوفاء بعهوده سبباً في عداوة أبوللو وبوسيدون لطروادة في خلال هذه الحروب الخرافية.

نزاع بين نيتيون ومينرفا:

وعاد نيتيون إلى اليونان، ولم يكد يتسلم مقاليد ملكه، حتى نشب النزاع بينه وبين مينرفا - ربة الحكمة - حول شرف اطلاق اسم واحد منهما على المدينة الخالدة - أثينا - التي لم تكن قد اتخذت اسماً بعد.. وقد انعقد مجلس الآلهة، ونصر مينرفا على إله البحار، ومن ثمة... أطلق اسم أثينا على المدينة الخالدة.. وأثينا.. أو باللاثينا.. هو اسم مينرفا اليوناني، كما أشرنا إلى ذلك فيما قبل.

وقد نشب مثل هذا النزاع بينه وبين مينرفا أيضاً بسبب السيادة على مدينة تروزين إحدى مدن أرجوليس.. كما نشب نزاع آخر بينه وبين أبوللو حول السيادة على مدينة كورنث.. وانتهى هذا النزاع الأخير باختيار برياريوس Briareus رباً لكورنث بوصفه أقوى الآلهة بعد زيوس - وهو أحد الستمان الذين تحدثنا عنهم في حرب المرّة.

نيتيون وسيريز:

وقد تحدثنا فيما سبق عن هيام نيتيون بسيريز. . أخته وزوجة أخيه زيوس، فلنرجع إلى ذلك في موضعه.

نيتيون وتيوفانه Theophane والفروة الذهبية:

وهام نيتيون مرة أخرى بعذراء تدعى تيوفانه. . كانت جميلة هذا الجمال الذي يجعل الدماء تغلي في عروق كل مَنْ يراها غراماً بها. . وقد هام بها بالفعل كثيرون غير نيتيون. . من الآلهة والبشر على السواء. . حتى خشي نيتيون أن تكون من نصيب أحد غيره فسحراها نعجة. . ونقلها إلى جزيرة كروميسا. . وهنا سحر نفسه كبشاً عظيماً جذاب المنظر. . وأخذ في مغازلتها حتى أرضاها وهذا من فزعها. . ثم تزوجها. . فأنجب منها هذا الخروف أو ذاك الكبش العجيب المشهور — صاحب الفروة الذهبية (خرافة جاسون).

نيتيون ومدبوسا:

وَمَنْ تعشقهن نيتيون وتزوجهن تلك الجرجونة العجيبة الخرافية التي تحدثنا عنها في النبذة السابقة عن (داناي وبرسيوس). . وكان هيام رب البحار بهذه الجرجونة في أيام صباها وشرخ شبابها. . فقد كانت جميلة بارعة المحاسن. . ولما قتلها برسيوس حزن عليها نيتيون أمض الحزن، بالرغم مما صارت إليه من القبح والشوه. . وعندما طار برسيوس برأسها فوق البحار سقطت من الرأس بضع قطرات من الدم، ففرح بها نيتيون فرحاً شديداً، وجمعها، وخلق منها جواده المُنَجَّح العجيب بيغاسوس Pegasus

أمفيتريت. . مليكة البحار (أوسالاشيا):

أما زوجة نيتيون، ومليكة البحار غير مدافع، فهي أمفيتريت Amphitrite ابنة نيريوس (رب البحار) من زوجته دوريس. . وهذان هما أبوا عرائس النيريد الخمس. . وأمفيتريت احداهن. . وكانت ترمز إلى صفاء البحر وزرقته واشراقه. . وكان الرومان يسمونها سالاشيا Salacia وقد لقي نيتيون الأمرين من حب أمفيتريت، فقد ضاقت به أول الأمر. . لكنه لم ييأس، بل أرسل إليها دلفيناً حصيفاً من دلافين الماء، فلم يزل بها يقنعها ويترضاها حتى استكانت آخر الأمر. . ورضيت أن تتزوج من نيتيون، الذي سره قبولها أشد السرور، وكافاً الدلفين برفعه

إلى السماء ليتألق فيها، وليكون صورة سماوية(*) .

صفة أمفيتريت :

وكان الفنانون يصورون أمفيتريت عادة عروساً عارية من عرائس الماء، عقدت على رأسها الجميل الصغير تاجاً من الأعشاب البحرية، وقد استلقت في عربة من اللآلئ البحرية تجرها الدلافين أو خيول الماء . . . إنما على صفحة اليم، وأما في أعماقه، وكانت إذا خرجت في موكبها الحافل اهتزت أعطاف البحار تيهاً، واكتسى السحاب أبرداً من الشفق الأحمر والبنفسجي والقرمزي والسنجابي، وأخذت أبراج السموات تتألق، والسعيد منها مَنْ فاز بنظرة من أمفيتريت .

التريتون :

وعاش نيتيون مع أمفيتريت عيشة سعيدة هائلة . . . وأنجبا أولاداً كثيرين، كان من أشهرهم ولداهما تريتون Triton الذي أنجب قبلاً كبير العدد من تلك المخلوقات التي تسمت باسمه، وكان نصفها آدمياً ونصفها الآخر نصف سمكة .

ايداس وحبيته مارياسا :

وكان نيتيون — مثل جميع الآلهة — يتدخل في أمور البشر . . . ومن ذلك مساعدته ايداس العاشق في الفوز بحبيته مارياسا، على ما رويناه في الأسطورة .

أهوان نيتيون :

ولانتشار دولة نيتيون هذا الانتشار الواسع الشاسع لم ير الإله بأساً من أن يتخذ له أعواناً على البحار الصغيرة والبحيرات والأنهار والنهيرات والمسائل الصغيرة والينابيع والعيون والغدران، والنافورات . . . وكان هؤلاء الأعيان يختلفون بين الشيخ الطاعن للنهر الكبير . . . كرب النيل، أو رب الدانوب مثلاً . . . وبين الشاب الرشيق ذي العود الفينان للنهر المتوسط القوي الانحدار وبين عروس الماء الرائعة الحسن للنبع أو النافورة . . . وكانت قبائل النيرييد والتريتون تحفّ غالباً بموكب نيتيون وزوجته .

بروتئوس :

أما راعي قطعان نيتيون من عجول البحر (كالمنوطور مثلاً) وخبوله وغيرها

(*) الصورة السماوية هي الصورة النجومية أو الكوكبة عند الفلكيين : Constellation

فكان إلهاً من الآلهة الدنيا يُدعى بروتئوس Proteus وكان يغادر أعماق الماء أحياناً ليستلقي لحظات على الشاطئ في اليوم المشمس.. وكانت له قوة التشكّل في آية صورة يريدّها، كما كانت له القدرة على التنبؤ بأنباء الغُيب.. وكان الذي يبتغي منه نبؤة يمسك به فلا يفلته حتى يتنبأ له بما يشاء.

نيتيون في الأعمال الفنية:

وقد درج الفنانون على تصوير نيتيون رجلاً متوسط السن، فارح الجسم، مهيباً، يداعب الهواء شعر رأسه الناعم، ولحيته الرائعة، يلبس تاجاً من أعشاب البحر، قابضاً على "حربة مزعجة ذات ثلاث شعب.. تنسجم صلابتها وعضلاته التي يُحسّل لك أنها من ذوب الحديد، وله عينان تصفوان فيصفو البحر، وتشتد زرقته، ثم تعتكران فيموج البحر وهيج، وتضطرب أواذيه، ويكن ظلمات من فوقها ظلمات ومن تحتها ظلمات.. فتتحرك الجزر، وتنقذف مكنونات الأعماق.

قصر نيتيون ومعابده وألعابه:

ولم يكن نيتيون يختلف إلى الألب إلا قليلاً.. وكان يتخذ له قصرأ مرجانياً مكفئاً بالآلئ وأحجار البحر الكريمة في أعماق أعماق الماء بالقرب من الجيه Algae على شاطئ جزيرة أيوبيا (على الساحل الشرقي لليونان الأصلية).. وكانت حظائره بالقرب من ذلك القصر.. وكانت حوله منازل أصغر لبطائنه ووصيفات زوجته.

وكانت عبادة نيتيون واسعة الانتشار في اليونان وفي إيطاليا، وكانوا يقيمون باسمه المعابد الفخمة الرائعة في أكبر مدنها.. كما كانوا يقيمون باسمه عيداً عظيماً للألعاب الرياضية في مدينة كورنث تلك الألعاب التي كانوا يطلقون عليها الألعاب البرزخية Isthmian نسبة إلى برزخ كورنث بين اليونان والمورة.. وكانت هذه الحفلات فرصة عظيمة للمباريات الموسيقية والشعرية أيضاً.



بلوتو:

رب الدار الآخرة، ومن أسمائه ديس Dis وهيدز أو حادس Hade وأوركوس Orcus وأيدونيوس Aidoneus وقد سبقت الإشارة إليه في (حرب المردة).. وقد رسمه أخوه زيوس إلهاً للعالم السفلي - ومكانه تحت سطح الأرض.. ويشمل سلطانه جميع الموتى ودفائن الأرض من معادن وثروات..

والعجيب أن نظرة اليونانيين لهذا الإله كانت نظرة كسيفة مدعورة.. فكأنهم كانوا يعتقدون أنه كبير الشياطين - أو ابليس الميثولوجيا عندهم. وكانوا يدعون الآلهة في صلاتهم ألا يروا وجهه (١) حتى بعد الموت.. وذلك أنه لم يكن يطلع إلى ظهر الأرض إلا في سبيل فريسة أو صيد يمضي به إلى عالمه الحزين السادر المقبض.. وكان يركب في رحلاته هذه عربة تجرّها جياد أربعة فحمية اللون لا تقف بسبيلها عقبة إلا ضرّ بها بلوتو بحربته الهائلة ذات الشعبتين.

بلوتو وديميتر:

وقد عرضنا في الكلمة التي عقدناها عن سيريز - إحدى زوجات زيوس - لما كان من اختطاف بلوتو ابنة هذه الربة.. وتناولنا ذلك أيضاً في أسطورة (اختطاف برسفونية).

الدار الآخرة:

والدار الآخرة التي يسيطر عليها بلوتو، هي هذه الأقطار المظلمة السفلى التي يزعم الرومان أنه لا يمكن للأرواح المضي إليها إلا عن طريق هذا النفذ الذي كانوا يسمونه آفرونوس Avernus وإن زعم اليونانيون أن لها منفذاً آخر بالقرب من رأس تيناروم الصخري Taenarum

وكانوا يعتقدون أن مَنْ دخل من الأحياء هذه الدار الآخرة - أو هيدز - استحال عليه الخروج منها ثانية.. وكان كثير من الناس يحاولون التخلص من هذه الدنيا الفانية فيرحلون إلى أحد منفذي الدار الآخرة يحاولون الدخول إليها.. ولكن بلوتو كان يكره منهم ذلك، ولا سيما إذا كانوا ممن لا يرغب هو فيهم.. ولهذا أقام على بوابة مملكته الكبرى كلبه سيربيروس Cerberus ذا الرؤوس الثلاث ليحرسه، وليفتقرس مَنْ يقترب منه، فلا يدخل إلى الدار إلا شبحاً من الأشباح.

ومن هذه البوابة الكبرى يهبط طريق سفلي طويل ينتهي إلى عرش بلوتو.. تسلكه أرواح الموتى..

أمنار هيدز:

ومن تحت هذا العرش تنفجر أمنار هيدز التي تحيط بالعالم السفلي كأنها الخندق العظيم، وأحد هذه الأنهار، واسمه كوكيتوس Cocytus يضطرب بأمواج ملحة ذات هدير مفزع، تتكوّن من دموع المجرمين الذين يشقون إلى الأبد فوق شطآن هذا النهر، إذ يَسْخَرُونَ دائماً في أعمال شاقة لا يستطيعون منها خلاصاً..

وهذا النهر يتدفق في أرجاء تارتاروس، أجد دركات ذاك العالم، خصصه بلوتو لأصحاب الذنوب الكبرى وقد أحاط بلوتو هذا الجزء من مملكته بنهر من الحمم الملتهبة سَمَاهُ فليجيتون Phlegethon ليفصله عن بقية أرجاء العالم الآخر.

وقيل أن تصل أرواح الموتي إلى بلوتو، لتمثل بين يديه، لتسمع منه حكمه عليها بالشقاء الأبدي، أو الهناء السرمدي، كان عليها أن تعبر نهر أشيرون Acheron ذا الأمواه الحالكة السواد، ولعل هذه الأمواه كانت من قار يجري مندفعاً كأنه ينقذف من ذروة شلال، حتى لا يستطيع أحد أن يعوم فيه.. ولم يكن ثمة جسر أو قنطرة تعبر عليها الأرواح هذا النهر، ولذا كان حارسه شارون (خارون Charon) — الملاح الطاعن في السن ينتظر في زورقه القديم المثقب عند إحدى صخور الشاطئ لينقل الأرواح إلى العدو الأخرى(*)، لقاء أوبول — أو — أوبولوس Obolus تدفع به كل روح للنتوي العجوز(**)، وكان أهل الميت يحرصون على وضع هذه القطعة المالية تحت لسان الميت لذلك الغرض(!)، (.. والأوبول يسوى من عملتنا قرشاً وربيع القرش أو اثني عشر مليماً ونصف المليم) وكانوا يفعلون ذلك حتى لا يتأخر وصول موتاهم إلى عرش بلوتو.. وكان شارون لا يكاد يمَسُّ الشاطئ بزوورقه المتحطم حتى تتزاحم الأرواح البائسة محاولة أن تسبق إلى الزورق، وكان شارون يذودها بمجذافيه المخيفين.. وكان يتحكم فيها تحكماً سخيفاً.. ولا يقبل إلا أن يختار هو مَنْ يشاء ليعبر به إلى الشاطئ الآخر(!) وكان على مَنْ لم يستطع دفع الأوبول المفروض أن ينتظر مائة عام على الأقل لينقله شارون بالمجان(!)

ومن أنهار هيدز أيضاً ذلك النهر أُلْسَمَى ستيكس Styx الذي كان الآلهة يقسمون به فيما يتخذونه على أنفسهم من عهد.. ونهر ليت Lethe التي كانت أمواهه تنسي مَنْ ينغمس فيها جميع همومه.. وبهذا تمهد للصالحين سبيل السعادة الأبدية في جنات اليزيوم.

قضاة هيدز:

وبالقرب من عرش بلوتو منصة يجلس عليها قضاة الدار الآخرة الثلاثة، وهؤلاء القضاة هم مينوس ورادا هنتوس وإياكوس، وكان عليهم أن يسألوا وفود

(*) اقرأ المشاهد الأولى من ملهات الضفادع الاستوفانتز

(**) ورد هذا في ملهات الضفادع المذكورة، وقد ورد مثله في الباذة فرجيل.. مما يخرج به عن كونه

مجرد سخرية (!)

الموت عما قدمت أيديهم، وعما عمر قلوبهم من نوايا الخير والشر.. ثم وزن هذه الأعمال وتلك النوايا في ميزان تيميز Themis ربة العدالة المعصومة العينين، التي لا تحابي أحداً (١) والتي تحمل في إحدى يديها سيفاً مشهوراً حاداً رمزاً إلى أن أحكامها نافذة بلا رحمة ولا تردد.. فإذا رجحت كفة الصالحات دخل صاحبها جنات اليزيوم، وإلا.. سيق به إلى نيران تارتاروس.

ربات العذاب:

وتدفعهم إليها سياط ربات العذاب الثلاث Furies أو Eumenides أو ديريه Dirae أو إيرينيس، وهن بنات أشيرون ونيكس، وأسمأهن ألكتو Alecto وتيزيفون وميجيرا.. وكُنَّ مشهورات بالقسوة التي لا تعرف الحنان حينما يسقن أرواح المجرمين إلى نهر فليجيتون ذي الحمم وبوابات دار العذاب النحاسية.

ولربات العذاب عمل آخر في هذه الحياة الدنيا.. فهن يقفين أثر المذنبين الذين يعتدون على آبائهم ولا سيما بجريمة القتل.. وإن كنَّ لا يفضين عن جرائم العقوق، أو التقصير في حقوق الوالدين أيّاً كانت هذه الحقوق ولا يقصرن في أخذ المجرمين والكذابين والغادرين والبخلاء والسفهاء وشهود الزور.

ربات المقادير:

وعلى منصة أخرى، قريباً من عرش بلوتو تجلس ربات المقادير الثلاث Fates أو موريه Moerae أو بارسيه Parcae فصغراهن، كلوتو Clotho لا تنفك تغزل حبل الحياة التي يندمج فيه الخيط الأبيض بالخيط الأسود، ثم تسلّمه إلى أختها الوسطى لاخسيز Lachesis فتبرمه وتفتله ليكون متيناً قوياً، ثم يسترخي ويضعف (١) وتناوله الأخت الكبرى اتروبوس Atropos فتقص منه قصة بعد قصة، وهذا معناه أن أرواحاً جديدة تغادر الحياة الدنيا بالموت، وهي في رحلتها إلى الدار الآخرة.. وكلما فُتحت مصاريع بوابة تارتاروس سمعت التأوهات وأصوات الباكين تختلط في أصوات السياط التي تلهب جسوم المجرمين!

بنات دانوس (الدانايديز): Danaydese

بعض سكان الجحيم (تارتاروس):

والأساطير اليونانية فياضة بمشاهد عجيبة للطرق التي يُعذب بها الخاطئون وفي إحدى مآسي اسكيلوس يصوّر لنا الشاعر كيف يتعذب بنات الملك دانوس

الخمسون في ذاك الجحيم الفظيع بحمل جرار مثقوبة يملأها من ذاك الماء المثلج الذي يتدفق عند سفح الجبل، ثم يحملتها على رؤوسهن ليصعدن بها فوق الجبل كي يملأ حوضاً كبيراً هناك.. لكن الماء لا ينفك يتساقط فوق جسومهن من تلك الثقوب، وهنّ في حال من التعب والاعياء، حتى إذا بلغن الحوض أو أوشكن أن يبلغنه لم يبق في الجرار شيء.. وهنا تفتك بهن الحسرة، فيجلسن ليسترحن قليلاً.. ولكن.. هيهات.. إذ تنهال الزبانية عليهن ضرباً بالسياط والعصي الغليظة، فيقفن مفزوعات ليبدأن عملهن من جديد.. وهكذا دواليك...

الملك تانتالوس: Tantalus

ومن سكان الجحيم أيضاً ذلك الملك القاسي المتحجر الكبد والقلب: تانتالوس ملك فريجيا، الذي كان يسوم شعبه المذلة، والخسف، وسوء العذاب، ويبيع رعاياه، ويستأثر من دونهم بخيرات البلاد يبعثها وينفقها على شهواته، متحدياً الآلهة، كافراً بأرباب الأولب حتى لقد ذبح لهم في إحدى المناسبات ابنه بيلوبس Pelops وطبخ لحمه لهم، استهزاء بهم وسخرية.. وقد أكلت سيريز، ربة الخصب والزراعة، مزقة من كتف هذا الولد المنكود، وذلك حينما كانت في غمرة حزنها على فقد ابنتها برسفونيه، فلما رثت الآلهة لحالة هذا الغلام، أعادته إلى الحياة، وجاءت سيريز فجعلت مكان المزقة التي أكلتها (رقعة) من العاج.. ثم أرسلته ليحكم بلاد المورة، التي تسمت منذ ذلك اليوم باسمه (بلوبونيز) وذلك بعد أن طرد منها جيوش ملك طروادة.

أما أبوه.. الملك تانتالوس.. فقد أرسلت به الآلهة إلى جحيم تارتاروس، حيث وضعت به ذقنه في جرة عظيمة من الماء العذب، وسلطت عليه طائفاً من الظما الشديد يكاد يحرق أمعاءه.. وكلما حاول أن يذني فمه من الماء، هبط الماء هرباً منه.. فلا يستطيع الوصول إليه أو الدنو منه..

ثم جعلت الآلهة فوق رأسه غصناً مشعراً من أغصان الفاكهة.. وسلطت عليه طائفاً ثانياً من الجوع المفترس الشديد.. وكلما حاول التقام شيء من الفاكهة ارتفع الغصن، ولم يستطع الملك الظالم أن ينال منه شيئاً.. وهكذا.. إلى الأبد...

الملك سيسيفوس Sisyphus

ومن سكانها أيضاً الملك سيسيفوس.. الرجل الباغي الظالم، الذي كان يسوم شعبه الخسف، ويقطع طريق الضارين في الأرض، يسلط عليهم اللصوص،

ويحتجز أموال الضعفاء. لقد سُلط عليه عذاب شديد.. فهو مكلف إلى الأبد بدحرجة حجر كبير ثقيل يدفعه إلى أعلى الجبل.. لكن الحجر ينقلت منه فيهبوي إلى السفح فيعود الملك البائس إلى دفعه من جديد.

الملك سالمونوس : *Salmunus*

ومنهم الملك سالمونوس الذي كان يعيب على الآلهة نظام هذا العالم حتى أراد زيوس ابتلاءه، فأخلى له عرش الربوبية، لينظر ماذا يصنع.. وقد روينا أسطوريته في هذا الكتاب.

المارد تيتيوس *Tityus*

ومن سكانها بعض عصاة المردة.. وعلى رأسهم تيتيوس الضخم، الذي كان جسمه يحتل من أرض الجحيم مساحة قدرها تسعة أفدنة (!) وقد أهان مرة ملكة الأولمب حيرا (جونو) فسيق إلى جهنم.. وصُفد على حيد جبل من جبالها، وسُلط عليه باشق من جبابرة الطير ينهش كبده نهاراً، فإذا كان الليل كف عنه.. كما كانت حال بروميثيوس فيما ذكرنا من قبل.

اكسيون ملك لايبثي : *Ixion of Lapithae*

ومنهم هذا الملك الذي خطب على نفسه الجميلة ضيا *Dia* فلما أجابه أبوها إلى ذلك على أن يمنحه مبلغاً من المال، رفض اكسيون الوفاء بما عاهد عليه الرجل... لكن حماه اشتد في طلب المبلغ، فذبحه اكسيون.. ولما علم زيوس بالأمر، استدعى القاتل والقتيل، ونظر في دعوى كل منهما، ثم قضى أن يجلد اكسيون في النار بعد أن أوْشك أن يبرىء ساحته، وذلك أنه لمحّه وهو يبادل حيرا، زوجة الاله الأكبر، نظرات الاعجاب والمحبة.. وأمر زيوس أن يُربط اكسيون إلى عجلة مُحَمَّاة في النار، لا تنطفئ مدى العمر.. لا تنفك تتدحرج علواً وسفلاً.. (!).

تفسيرات للأساطير اليونانية

(١)

ظَلَّت الأمة اليونانية مستمسكة بوثنياتها أحقاباً طويلة، بالرغم من ظهور هذه الحركة الفكرية التي أشعل نبراسها طاليس الحكيم في مقاطعة ايونيا - غربي آسيا الصغرى - في القرن السابع قبل الميلاد.. والتي اصطبغت بالصيغة المادية البحتة هناك، ففسّرت أصل الخليفة أو منشأ العالم، أو Archê بأنه الماء أو الرطوبة كما زعم طاليس، وبأنه مادة غير محددة المعالم ولا الشكل ولا النهاية أطلق عليها أناكسماندر اسم الـ *âπ Elpov* وزعم أنها تتشكّل وتتطور.. ثم زعم انكسمينيز أن أصل العالم هو الهواء.. إلى آخر هذه الآراء التي كانت تصطرع في ملطية، حاضرة ايونيا في ذلك الوقت..

ثم جاء الفيثاغوريون فاتجهوا في تفكيرهم وجهة رياضية بحتة، إذ زعموا أن العدد هو أصل الخليفة.

ثم ظهرت المدرسة الايليوية - نسبة إلى جزيرة ايليا جنوبي إيطاليا - تلك المدرسة التي ازدهرت فيها الفلسفة النظرية التجريدية من سنة ٥٧٠ إلى سنة ٤٥٠ ق.م، والتي بدأت بالشاعر المتفلسف اكزينوفانس (٥٤٠ - ٤٨٠) الذي راح يهاجم هسيود وهومر، وينحي باللائمة عليهما في نشر هذه الوثنيات المضحكة بين الشعب اليوناني الساذج، حتى آمن بتلك الالهة المتعددة المعردة التي تتصف بأسفل ما يتصف به النوع البشري من الرذائل البشعة، والمخزيات التي يندى لها وجه الفضيلة.

والله عند اكزينوفانس واحد لا شريك له.. وهو الكمال المطلق والسمع المطلق والبصر المطلق والعقل المطلق.. لا يشبه أحداً ولا يشبهه أحد.. يصدر عنه الفكر والسمع والبصر كما يصدر الضوء عن الشمس.. وليس الله شيئاً وهذا العالم

شيء آخر.. بل هما شيء واحد.. وما هذه الخليفة إلا مظاهر تبدو وتختفي..
الخ.. ولعل هذا الذي زعمه اكرينوفانس هو أول تفكير الناس في الغرب في وحدة
الوجود...

وعلى هذا النحو.. أخذت الآراء الفلسفية تتطور وتصطرع، مما نجد عمله في
كتب الفلسفة لا في هذا المكان.. حتى إذا ظهرت الحركة السفسطائية في اليونان في
القرن الخامس تفشو، ولا يبايي رجالها أن يهاجموا معتقدات الناس في تلك الآلهة
المتعددة، وأخذ الشعراء يتأثرون بحركتهم الفكرية.. وأخذ اسخيلوس، الذي كان
طليعة الحركة السفسطائية ينقد في مآسيه العظيمة أعمال الآلهة وتصرفاتها
المضحكة، ويصور تلك الأعمال وهذه التصرفات تصويراً لاذعاً، فيه زراية، وفي
سخرية، وفي استهزاء شديد أحياناً.. لما حدث هذا كله بدأت حركة التحول في
هذه الديانة الوثنية، وتجراً الناس فأقبلوا على شهود مآسي يوريبديدز التي سخر فيها
بالآلهة، وصورها في صورة عصاة من اللصوص وهاتكي الأعراض.. ثم كان
أرستوفانز كاتب الملاحى العظيم الذي أضحك اليونانيين على آلهتهم، مما نقرأ صوراً
بارعة منه فيما بقي له، ووصلت إليه أيدينا من تلك الملاحى..

هنا اشتدت الحركات الفكرية المناهضة للوثنية.. وكان سقراط الخالد قد
أخذ يفكر هو الآخر.. وفيلسوف.. بعد أن تأثر بمآسي يوريبديدز وملاحى أرستوفانز
أياً تأثر.. فلم يبال أن يختلط بالناس يحاورهم ويناقشهم في سخف الاعتقاد بهذه
الشجرة الكبيرة من أنساب الآلهة.. وهنا.. ثار الشعب الساذج المتدين.. وانتهز
الساسة الوصوليون ثورة الشعب فأوردوا سقراط حنقه، وجرعوه السم.

وأخذ العقلاء الذين آمنوا بسخف هذه الوثنية، يفكرون في نشأة تلك
الآلهة... وكيف تغلغل الايمان بها في أذهان الناس.

(٢)

ولعل أول من حاول تفسير الأساطير اليونانية تفسيراً علمياً هو: يوهيميروس
المسيحي Euhemerus (٣١٦ ق.م) العالم اليوناني الذي ذهب إلى أن الأسماء
اللامعة الواردة في تلك الأساطير إن هي إلا أسماء ملوك وملكات حقيقيين حكموا
في هذا العالم، وتركوا في الدنيا دويماً رفعهم إلى مصاف الآلهة.. فسيد الأولمب
«زيوس» لم يكن إلا ملكاً من ملوك كريت، وما حربه ضد المردة إلا ما قام به من
التكليل بأعدائه الذين ثاروا لينتزعوا الملك منه. وما هذا المطر الذي أرسلته داناي
من السماء فكان يتحول ذبياً، إذا لامس الأرض إلا هذه الدنانير الحمر التي كانت

تنثرها على حراسها.. وما بروميثيوس، خالق الانسان، من طين من صلصال، إلا صانع فخار اشتهر في عصره بمصنوعاته الدقيقة التي كان يصنع لها أيديا ورؤوسا كأيدي الناس ورؤوسهم.. وما أطلس إلا عالما من علماء الفلك، بصير بمواقع النجوم.. وما هرقل وثيديوس والكينوس ومن إليهم إلا أبطال حقيقيون حكموا بطريقة ما من الطرق، في صقع ما من أصقاع العالم الذي شمله خيال اليونانيين القدماء.

ويقول يوهيميروس إن الذي جعله يذهب إلى هذا التفسير هو ما اكتشفه في إحدى رحلاته في المحيط الهندي، في زيارة له لاحدى الجزائر، واسمها يانشايا.. وذلك أنه وجد فيها حجراً نُقِشت عليه أسماء الآلهة اليونانية الرئيسية، وجاء في النقش أنها ملوك حكمت في جهة ما من جهات العالم، وقد ضاع مؤلفه الذي سماه: Hiera Anagraphe واتهمه الناس بالتجديف.. حتى أصبح اسمه علماً على المجذفين.. إلا أن رأيه في الآلهة أصبح مذهباً من المذاهب الفلسفية وُسِمى بالـ يوهيميرزم.. وأخذ به علماء أعلام في القرن الثامن عشر، ولا سيما في فرنسا وإنجلترا^(*).

(٣)

(.. بين فقهاء اللغات وعلماء الأجناس البشرية)

ويذهب فقهاء اللغات إلى أن أساطير القدامى نشأت كلها أو معظمها مع الانسان الأول.. أو القبيلة الأولى من القبائل البشرية.. حتى إذا كثرت الناس وتفرقت في أرجاء العالم واستقل كل شعب منهم بلهجات حديثة وسميات تميزها ظروف حياته الجديدة، والبيئة التي لها سلطانها على كل من يقطعها، أخذت هذه الأساطير تتوزع وتتلون، وتتفرع منها فروع جديدة يغذيها الخيال، ويذهب بها كل مذهب، وإن بقيت الأسماء الكبيرة في الأساطير كلها وعند كل شعب واحدة، أو محرفة تحريفاً يسيراً.

ولا ينكر علماء الأجناس البشرية، وعلماء علم الأساطير المقارن، احتمال نشوء الأساطير في مكان واحد بعينه.. هو المكان الذي نشأ فيه الانسان الأول، ثم انتشر هذه الأساطير بانتشار الناس في أرجاء الأرض، في مدى المائتين والخمسين

(*) انظر كتاب Abbé Bauer في ثبت المراجع.

ألفاً من السنين التي يقدرونها لنشوء الانسان على هذا الكوكب . . إلا أنهم يعتقدون مع ذلك، أن هذه الأساطير المتشابهة قد أوحى بها ظروف متشابهة كذلك، كهذه الظروف التي أوحى للناس جميعاً، وفي جميع أرجاء العالم باختراع السهام من حجارة الصوان، وهو ما يعتر عليه المثقبون في أطراف أمريكا وفي مجاهل أفريقيا وآسيا وأوروبا على السواء . . ويزيد اعتقادهم هذا رسوخاً تشابه هذه السهام الموغلة في القدم تشابهاً شديداً. ولعل أهم هذه الظروف هو مرور جميع الأناسي الهمجية الأولى بظروف قاسية في معاشها تكاد تشابه تشابهاً تاماً جعلها تعتقد في قوى باطنة للوحوش أو الحيوانات التي كانت تختلط بها أو تقع عليها أعينها . . ولهذا نرى أن معظم الشعوب القديمة كانت تتخذ «طوطم» من أحد هذه الحيوانات ليكون رمزاً للقبيلة وحامياً لها، بعد أن يؤمنوا بأن ثمة وشائج من القرى أو الشبه بينه وبينهم . . بل نحن نجد أن ظروفاً بعينها جعلت كثيراً من تلك الشعوب البدائية تؤمن بأن الأشجار والنبات والشمس والقمر والنجوم والجبال والغدران والبحار والأنهار وكل الظواهر الطبيعية هي قوى حية ذات أرواح وعقل وإرادة وعواطف . . بل إن الإيمان بالسحر المنتشر بين تلك الشعوب الهمجية منشؤه اعتقادهم بأن كثيرين من بني جلدتهم لهم القدرة على التشكل بأشكال الحيوانات، وسحر الناس إلى أي حيوان يريدون . . ومن هنا عبادة القدامى للشمس والقمر والنجوم والعجول والبقر وابن آوى والتمساح وفرس الماء والثعابين وما إليها . . فالشمس والقمر والنجوم والسماء والجبال وما إليها من الظواهر الطبيعية مستطبعة من أجل هذه الأرواح المضمرة فيها أن تسلط على مَنْ تشاء وما تشاء من البشر والحيوان والطير . . بل هي آلهة ذات أعين ساهرة ترقب ما يدب على الأرض وينسرب في الماء، ويطير في الهواء من مخلوقات . . وأصحاب هذا الرأي يضعون الاغريق في عصور تلك الأساطير في مستوى قبائل البوشمان الاسترالية في العصر الحاضر من حيث طرائق تفكيرهم ومعتقداتهم، وهذه مبالغة شديدة لا يخفى وجه الغرابة فيها على أحد.

(٤)

ويعلل علماء علم الأساطير المقارن تشكل آلهة هذه الأساطير في صور الطير والحيوان وما إليها بأنه — أي هذا التشكل — صور مجازية لما يحدث بين الظواهر الطبيعية من تفاعل واندماج . . كهذا التفاعل الذي يحدث بين المطر والحب، وبين التربة والحب، وبين ضوء الشمس وأوراق الأشجار وثمارها وأزهارها، وبين النفس وما يخامرها من ولاء ومحبة، أو يحتويها من بغضاء وكراهية.

فأسطورة يسيشبه وكيويد مثلاً في رأي هؤلاء العلماء هي أسطورة مجازية أريد بها تصوير النفس (يسيشه) وكيويد (الحب) وما ينتهيان إليه من امتزاج وإيلاف بعد سلسلة من الآلام والتباريح.. بينما يرى علماء الأجناس البشرية أنها تصور ما تدرج عليه القدماء من تلك العادة التي كانت تحرّم على الزوج رؤية وجه زوجته حتى تضع طفلها الأول.

(٥)

على أن تفسيرات علماء فقه اللغات للأساطير هو اليوم أوجه ما يأخذ به العالم الحديث لفهم تلك الأساطير وتعليلها.. وعندهم أن الأساطير نشأت نتيجة علل لغوية.. مثلها في ذلك مثل الدرر الذي ينشأ نتيجة علل تصيب المحار^(*).. فالسبيل إلى فهم الأساطير هو تفهم الاشتقاقات اللغوية والالمام بأصول اللهجات المختلفة التي تفرعت عن مصدر أولي واحد.. ولا سيما أصول أسماء الظواهر الطبيعية.

فاللغات الاسبانية والفرنسية والايطالية مشتقة من اللغة اللاتينية، بينما يلاحظون أن اللاتينية والاغريقية والسنسكريتية مشتقة من مصدر قديم واحد.

فكلمة قنطرة مثلاً هي باللاتينية Pons وبالفرنسية Pont وبالايطالية Ponte وبالاسبانية Puente مما يدل على أن الانحراف الهجائي جاء نتيجة انحراف في النطق، ومما يدل أيضاً على أن هذه الشعوب كلها كانت تعرف القناطر لكونها ضرورة من ضرورات حياتها.

ويتقلون من هذا المثل المحصور إلى مثل أوسع أفقاً يربط المجموعة اللاتينية بالأصل الذي يربط هذه المجموعة بمجموعات غيرها.

فكلمة «أب» مثلاً: هي:

Pater	باتر	واللاتينية	Pitri	بترى	السنسكريتية
Patair	باتير	واليونانية	Piatar	بيتر	والزندية ^(١)

(*) جربر ص: ٣٤٤ ط ١٩٣١

(١) لغة شرق فارس وهي اللغة الآرية الخالصة..

Vatar	فاتر	gothic	وبالقوطية	Pader	بادر	وبالفارسية
Vatter			وبالالمانية	Athair	(شبه الأيرلندية)	وبالآرسية
Fader			وبالهولندية	Padre		وبالابطالية
Fader			وبالدغريقية	Padre		وبالاسبانية
Fader			وبالسويدية	Père		وبالفرنسية
Father			وبالانجليزية	Fæder		وبالسكسونية

ويقول الثقات من علماء فقه اللغات إنه كان في البدء — أو في الحقبة الاشتقاقية الأولى(*) — حيث بدأ الاشتقاق الفعلي — أي من الأفعال — قبيلة تسكن أواسط آسيا كانت تتكلم لغة تتركب كلماتها من مقطع واحد. . وأن هذه اللغة كانت أصلاً لمجموعات اللغات الطورانية والآرية والسامية. . ثم تلت هذه الحقبة حقبة بدوية كان أهلها يضربون في البادية التماساً للكلأ أطلقوا عليها الحقبة اللصوقية(**)، وهي الحقبة، التي كان الضمير يُلصَق فيها بالفعل تصريفاً له، أو يُلصَق فيها الحرف بالاسم دلالة على محل الاسم من الاعراب دون أن يكون في ذلك كله تداخل أو نحت. ولم تزل اللهجات تتدرج رويداً رويداً حتى استقرت آخر الأمر مجموعات اللغات المعروفة في العالم كله.

ثم يأتي بعد الحقبة اللصوقية حقب الأساطير أو الحقب الميثولوجي(***) ثم يلي ذلك عصر القوميات.

وفي الحقب الميثولوجي ازدهرت معظم الأساطير التي ورثتها الانسانية عن أجدادها القدامى. . وبمقارنة الكثير من أسماء الآلهة اليونانية بأسماء الآلهة السنسكريتية، نعلم أن مصدر أساطيرنا اليونانية يرجع إلى هذا الأصل الآسيوي العتيق، بالرغم مما أصاب تلك الأسماء من انحرافات ليست — مع ذاك — ذات بال.

Rhematic Period (*)

Agglutinative (**)

(***) ويسمونه أيضاً ال : mythopoeic [الأسطوري الشعري]

وإذا وزّعنا الآلهة اليونانية على الظواهر الطبيعية، وذلك تمثيلاً مع نظرية علماء
فقه اللغات، وبجارية لتفسيراتهم التي استخرجوها من مسميات هذه الآلهة، لم نر
بدأً من أن نفعل الذي فعله الاستاذ هـ. أ — جريبر، حيثما بدأ بأساطير السماء، ثم
أساطير الشمس والفجر، وأساطير القمر، وأساطير الأرض، فالحجر، فالبحر، فالسحاب،
فالنار فالرياح.. ثم أساطير العالم الثاني.. هذا العالم البعيد الغامض المجهول.
أساطير السماء:

فالاله أورانوس Uranus هو نفسه الاله الهندي فارونا Varuna وهو مشتق
من الجذر السنسكريتي «فار Var» ومعناه يغطي أو يخفي أو يلقي قناعاً على، ولما
كانت السماء تحدق بالأرض وتغلّقها في عين الناظر إليها، فقد أطلقوا عليها اسم
فارونا، الذي انتقل إلى اليونان باسم أورانوس.. والذي أخذ يلقي بأولاده
السيكلوب أو الكيكلوب كما ينطقها اليونانيون — ومعناها الشهب — في وهدة الأرض
— أو الجحيم — أو تارتاروس Tartarus.

أما زيوس Zeus أو — جوبيتر الروماني — فهو نفسه الاله الهندي ديوس بيثار
Dyaus Pitar ربّ السموات اللامعة المتألّقة، وهو مشتق من الجذر السنسكريتي
dyuldiv أي يلمع، وثمة اسم في هذه اللغة هو dyu ومعناه السماء أو النهار، وقد
أطلقه القدماء على «الله الواحد» ثم اقتبس اليونانيون فأطلقوه على كل ما يشعرون
به نحو الله سبحانه.. إلّا أنه لما كانت العامة تطلق على السماء بكل ما فيها من
ظواهر متقلّبة.. من صفاء وصفو، ثم تجميم وغيم وعكر، ثم برق ورعد ومطر،
فقد اشتقت منها كلمات وعبارات للتقلب والتغير وأفعال السوء، مما نقرأه في
أساطير هذا الاله زيوس.. وهو ما يجعلنا ندهش من نسبة هذه المخزيات كلها إلى
ذاك الاله!

والربة حيرا Hppa-Hera أو جونو الرومانية — معناها الضوء السماوي،
ولذلك جعلوها زوجة لاله السماء زيوس — ويفترضون اشتقاقها من الأصل
السنسكريتي صور Soar ومعناها السماء المشرقة أو من سيريا Surya ومعناها
الشمس.. وكل مشتقاتها تعني تغيرات الجو وتقلباته.. ولهذا نسبت إلى حيرا جميع
الدنايا الخلقية التي لصقت (ظلماء!) بالجنس اللطيف.. كالغيرة، والهوى، وحب
الانتقام، وتنغيص العيش على السعداء.

ومن أسماء السماء أيضاً أرجس Argus وهو ذلك الوحش الذي تحدّثنا عنه
في أسطورة يو والذي سلّطته حيرا على ضرمتها ليعذبها ويفتك بها.. وليست عيونُه

المائة إلا هذه النجوم التي تتألق بالليل ولا تزول بالنهار، وإن أخفاها نور الشمس
ويو Io هي القمر الساهر مع ذلك، الذي يجوب أقطار السموات، فريداً
وحيداً، وقد جعل لها اسخيلوس في مأساته برومثيوس مكاناً فريداً.

أساطير الشمس والفجر:

ولعل هذه المجموعة من الأساطير هي أكبر واحدة من نوعها في رجة
الأساطير اليونانية كلها...

فمن ربات هذه المجموعة أوروبا Europa $\epsilon\upsilon\rho\omega\pi\eta$ التي أفردنا لها
أسطورة كاملة في الجزء الثاني - ومعنى أوروبا «النور المتلألئ المنتشر» الذي يولد
مع الفجر من فينيقية في الشرق، بلاد الصبح الأجوانية... وهي ابنة تلفاسا زوجة
أجينيور... وقد سرقها زيوس (السما) فتقصى أثرها أخوها قدموس (الشمس) إلى
آخر ما تقرأه في الأسطورة.

وأبوللو واسمه باليونانية هليوس $\text{H}\epsilon\lambda\iota\omicron\varsigma$ Helios ومعناه الشمس! هو من
أعظم آلهة اليونانيين حتى لقد تسمت البلاد باسم هيلاس من أجله، وتسمى
الهيلانيون بهذا الاسم للسبب نفسه، وقد عبد اليونانيون قرص هليوس المتألق
الذي يجوب أقطار السموات من الشرق إلى الغرب وسموه اسماً ثانياً هو «فوبوس»
Phoebus ومعناه رب الحياة والضوء، وأبوه زيوس - السماء - وأمه ليتو (الليلة
الليلاء) وقد أنجبه في الأرض اللامعة - (ولعلها جزيرة ديلوس) حيث يطوي إليها
أبوللو رحلته اليومية إلى الغرب، وإن كان موقع الجزيرة وسط بحر الأرخبيل.

وكان اليونانيون يؤمنون بأن الشمس (أبوللو) لا تني تحارب البرد والمرض
وسائر الأوجاع، ولا تفتأ ترسل سهامها - أي أشعتها - لتمحق الجذب والظلام
والادواء التي رمزوا لها بهذا التين المفزع بيثون Python والذي تلقاه في طائفة
كبيرة من أساطيرهم...

وفي أسطورة دفينه نرى أبوللو يتسبب في تحول حبيته هذه إلى شجرة بعد إذ
أحبها وكبرهته... ودفينه كلمة مشتقة من اللفظة السنسكريتية Dahanu أي dawn
ومعناها «فجر» أو ضوء الصباح ودفينه في تلك الأسطورة رمز إلى ندى الفجر
الذي تحبه الشمس وتحببه، لكنها تحوله تحت أنفاسها المحترقة إلى بخار، لا تنال منه
شيئاً... وهو ما ينطبق على الأسطورة تمام الانطباق.

وفي أسطورة أورفيوس نرى أن حبيته يوريديس رمز لهذه الأنفاس الأولى التي

تملاً الأفق في وقت السحر، ثم لا تلبث أن ينسخها الظلام بعد ذلك. . وكل هذا قبل انبلاج الصباح. . ويورديدس مشتقة من كلمة سنسكريتية معناها: انبلاجة ضوء الفجر في أفاق السماء. أما أورفيوس فيذكر بعضهم أنه رمز للريح التي تصدح (تزجج) فقتل الأشجار وتلفح الوحوش وتنسبها توحشها، بينما يقول آخرون إنه رمز لجمال الصباح القصير العمر. ويذكر البعض أيضاً أنه رمز للشمس التي تنحدر ساعة الغروب في وهدة من الظلمات عميقة الغور، رجاء استعادة الفجر المتلاشي - الذي هو يورديدس بطبيعة الحال.

وفي اسطورة أنديميون يرمزون بهذا البطل إلى الشمس الغاربة التي تهبط من عليائها لتستريح على جبل لثموس - ولثموس تعني أرض النسيان، وهي كلمة مشتقة من ليتو Leto.

ويذكر مولر müller الفقيه اللغوي الثقة أن الناس كانوا يتمثلون في لغة اليس الشعرية فيقولون: «إن سيلين تحب أنديميون وترقبه» حينما يريدون أن يقولوا: «تأخر الوقت بنا» و«سيلين تعانق انديميون» حينما يريدون أن يقولوا: «إن الشمس تغرب والقمر يبرز» و«سيلين تقبل أنديميون في نومه» بدل «الوقت ليل».

وأدونيس هو الآخر رمز للشمس القصيرة العمر، وقد افترسه الخنزير البري، الذي هو رمز للظلام، فبكته فينوس، الفجر أو السحر أحرّ البكاء، ثم ترفض آخر الأمر أن تعيش بدونه.

واكسيون Ixion الذي شهدناه في هذا التذييل يُلقَى به في نار الجحيم لمغازلته حيرا زوجة الاله الأكبر، هو أيضاً رمز من رموز الشمس، ولعلّه هو نفسه العلم السنسكريتي أكشانا Akshanah الذي يحدثنا عن مخلوق ربط حول عجلة متأججة بأمر زيوس (دايوس) لهذه الجريمة نفسها.

وزوجته ضيا Dia أو ضياء الفجر، هي رمز للفجر نفسه، وهي تقابل فينوس وأوروبا ويورديدس وبروكريس وكورنيس ودفنيه. . وغيرهن من ربّات الأوبل اللائي يرمز هنّ إلى الفجر أو ضيائه. .

أما هرقل، وهو أشهر أبطال هذه المجموعة الشمسية. . وقد ولد في أرجوس - ومعناها الوهج أو الألق، وأبوه زيوس، الساء وأمه الكمين - ومعناها الفجر أيضاً - وقد شهدناه في أسطورته يقتل الثعابين والأفاعي - الظلمات. . وهو لا يزال طفلاً - ثم نراه طوال حياته يغامر ويحازف ولا يمل ولا يكل. . مثله في ذلك

مثل هذه الشمس التي لا تغيب عن بقعة من العالم إلا لتشرق على بقعة أخرى، تؤدّي رسالتها دون أن ينال منها الوزن أو الكلال.

ولقد رأينا الملك يكلفه باثني عشر عملاً هي فوق طاقة البشر، وهذه الأعمال الاثنا عشر هي بلا شك رمز لصورة البروج الاثني عشر، أو رمز لشهور السنة الاثني عشر.. أو ساعات النهار الاثني عشر.

ونلاحظ أن هرقل، مثل أبوللو وقدموس، يجبر على أداء خدمات بعينها رغم ارادته للنوع البشري.. وهو في ذلك يقوم بما تقوم به الشمس للبشر، من غير أن يكون لها في ذلك ارادة أو وعي...

وزواج هرقل من ديانيرا (ضياء النهار) قد كلفه حياته آخر الأمر، فقد دفعتها الغيرة إلى أن تهدي إليه قميص عدوه السنتور نسوس Nessus ذاك القميص المسموم، فيلبسه فيقضي عليه بعد أن يصيبه بالتهابات وأوجاع لا توصف.. وهل ذلك إلا رمز للشمس الغاربة في لجة من السحب التي ألهبها الشفق الأحمر، وجعلها تتأجج كما تتأجج السعير.

وبرسيوس هو أيضاً من أبطال المجموعة الشمسية، وهو رمز لكوكب النهار المتألق، ولذلك لقبوه بصاحب اكليل الشعر الذهبي - وهو ابن زيوس (السماء) من داناي، (الأرض) ودانوه معناها الأرض المتأججة - ومن معاني داناي أيضاً الفجر، وهي ابنة أركيزيوس (الظلام) وقد ولدت في أرجوس (الوهج أو الألق)...

ولا يكاد برسيوس يبلغ الحلم حتى يرغم مثل هرقل على خوض مغامرات شاقة مهلكة، حتى إذا قام بها تزوج أندروميذا (الفجر) ابنة سليوس Celeus وكاسيوبيا: Cassiopeia (الليل والظلمة).

ومن معاني برسيوس أيضاً «المخرب» وهو يزور وطنه مصحوباً بزوجته فيقتل أكريزيوس Acrisius (الظلمة) كما تحدثت النبوة.

وبرسيوس هو قاتل مديوسا ومعناها «الليل المرقش بالنجوم ذو الجمال الجليل، وإن كان مصيره الانقشاع إذا بزغت الشمس».

وئيذيوس هو أيضاً من أبطال المجموعة الشمسية، وأبو ايجيوس AEgeus (ومعناه البحر ولعله مشتق من aisso ينزلق بسرعة كانزلاق الموج)، وأمه ايثرا AEthra (ولعله الاثير أو الهواء الصافي) - وئيذيوس هو قاتل المينوطور (هولة

الظلام الدامس) ثم يحمل بعد ذلك آريادن (الفجر) التي يضطر إلى هجرها وشيكاً في جزيرة ناكسوس. . ثم نراه فيما بعد يتسبب في قتل أبيه ثم يحارب قبيل الستور (القنطور) Centaur (رمز للسحب) ثم نراه يهبط إلى أعماق التارتاروس، فإذا عاد منها رأيناه يربط أسبابه بأسباب فيدرا (السحر) شقيقة (الفجر) التي أحبها في شرح صباه، حتى تنتهي حياته بانقذافه من صخرة سامقة إلى أعماق البحر. . (رمز لغروب الشمس).

وفي أسطورة حملة الأرجو (الأرجو هي تلك السفينة التي حملت رجال جاسون) الأرجونوت نجد أن آتاماس Athamas يتزوج من نيفيل Nephele (الضباب) وأن الكيش صاحب الفروة الذهبية (رمز لأشعة الشمس) يحمل طفليهما فريكسوس وهله Phryxus and Helle (رمز للريحين الباردة والدافئة) - ويرمز بهما بعضهم إلى السحاب وذلك هرباً بهما من زوجة أبيهما اينو Ino (الضحى) التي كانت تسمى إلى اهلاكهما.

أما السفينة الأرجو فهي رمز للكثرة الأرضية التي تحتوي على جميع أصول الأحياء وجميع ملاحيتها من أبطال المجموعة الشمسية الذين نتكلم عنهم هنا، وقد ساعدت ميديا (الفجر) حبيبها جاسون في الحصول على الفروة بعد أن دلّته على طريقة يقتل بها التنين «غول القحط». أما ايتيس Aetes والد ميديا (رمز الظلام) فقد حاول عبثاً استرجاع طفليه (ميديا وأخيها) أو الفجر والضوء، بعد أن حلها جاسون - الشمس - في سفينة.

ثم يقع جاسون في حب الأميرة جلوس Glauce (ضوء النهار الساطع)، وهو متزوج من ميديا، فتعصف الغيرة بهذه وتهدي إلى العروس ثوباً مسموماً يقضي عليها. . وتهجر ميديا زوجها وهو يقاسي من أحزان نكبتها، ومن برحاء شيخوخته الأمرين. .

وملياجر (سباق اتلانتا) هو الآخر من أبطال المجموعة الشمسية وهو يشترك مع آتلانتا (عذراء الفجر) في قتل الخنزير البري (غول القحط) ثم تتسبب أمه في قتله على نحو ما نقرأ في الأسطورة.

والبطل بليروفون Bellerophon هو من أبطال المجموعة الشمسية كذلك واسمه مركّب من جزئين، أولهما بليرو Bellerophon ومعناه شيء من قوى الظلام والقحط والشتاء أو الحبث الأدبي، وثانيهما فون Phon أو فونتنس Phontes (وهي كلمة مشتقة من اللفظة السنسكريتية Han-tâ ومعناها القاتل) وقد نسي الاغريق

ما يرمز إليه الجزء الأول من الاسم، وذهبوا إلى أن هذا البطل هو قاتل أمه بليرو عن غير ارادته، ومع ذلك فقد أبعد من وطنه لهذا السبب.

وبليروفون هو الذي راودته أنتييا Anteia (الفجر) عن نفسه فأبى واستعصم، وأطلق ساقيه للريح، واضطر إلى مقاتلة خيميرا Chimara (غول القحط) فلم يلبث أن صرعه بمساعدة بيغاسوس Pegasus (السحب) الذي امتطاه البطل في ملحمة تلك، وبيغاسوس هو ابن ضباب البحر ودم مديوسا. . ذاك الذي كان يجري فتفجر تحت حوافره الينابيع.

ويتهي بليروفون إلى الزواج من الغادة فيلونو Philonoe السَّحَر ثُمَّ يقضي عليه زيوس آخر الأمر بأحدى صواعقه، فتكون حياته القصيرة رمزاً لسرعة انحدار الشمس نحو الغرب ساعة مغيبها.

وفي أسطورة مصرع بروكريس نجد أن سيفال (سيفالوس) يتسبب في مصرع حبيته، وسيفال رمز في هذه الأسطورة للشمس، وبروكريس (الفجر) لفظة مشتقة من كلمة سنسكريتية معناها يرش أو يثر، والأسطورة مشتقة من أصل هندي بقيت منه عبارات يُضْرَبُ بها الأمثال في حب الشيء القاتل، فهم يقولون: «الشمس تحب الندى، والصباح يحب الشمس، والشمس تقتل الندى».

وفي أسطورة يوم قيامة يفسرون فيتون Phaeton بطلها بأنه «اللامع المتألى» ويفسرون خيله السماوية بأنها رمز للسحب البيضاء ذات الندى، والأسطورة كلها ترمز إلى أيام القحط والجاعة التي ينهبا زيوس (السماء) بصواعقه التي يرسلها في برقه ورعده وأمطاره!

وفي أسطورة تانتالوس نلاحظ أن تانتالوس هذا هو رمز للشمس وهو في الأسطورة يضحى ابنه بيلوس Pelops (ومعناه الفاكهة الجافة) فيقدمه قرباناً لزيوس (السماء) حتى إذا عرفت السماء ذلك (!) عاقبته بالجوع والظما الذي يمزق أحشاءه. . . وقد عثروا على أحد الأمثال القديمة التي تقول: «إن تانتالوس يذبح ابنه ويشويه» كانوا يضربونه لليوم الذي تشتد فيه حرارة الشمس فتذبل الأشجار وتحجب الفاكهة! . . .

وإذا جاز لنا أن نتكلم عن أبطال أساطير لا تضمها دفنا هذا الكتاب، لأن مكانها هو في كتاب آخر أعدناه منذ سنين طويلة ولم نشره بعد، ونرجو أن نوفق إلى نشره، فإننا نذكر من أبطال المجموعة الشمسية عدداً آخر يتردد

ذكرهم في المآسي اليونانية المسرحية كما يتردد ذكر بعضهم في كتابينا «قصة طروادة» وبها خلاصة الاليادة» و«قصة الأوديسة» وكلتاها للشاعر الخالد هوميروس.

ففي مأساة «أوديب» نلاحظ أن أباه لايوس Laius هو رمز للظلام - ومن هنا هذا المصير المظلم الذي لقيه هو وأحفاده.. ثم إن لفظة لايوس مشتقة من نفس الجذر الذي اشتقت منه ليتو ولاتموس (بمعنى ظلمة) ثم إن أمه وزوجته - أي أم أوديب وزوجته - هي رمز لسحب الفجر ذات الحواشي البنفسجية.

وأوديبوس في طفولته هو رمز لأشعة الشمس الجميلة ساعة شروقها.. تلك الأشعة التي لا تلبث أن تصبح ناراً مهلكة تحوِّب أقطار السموات حتى تنحدر إلى مستقرها.. وذلك كله رمز لمأساة القاء أوديب، إذ هو طفل على جبل كتريون ليقته البرد والصقيع، ثم هذا المصير الذي تقلِّب به في أخطار الحياة المتضاربة المؤلمة ثم المصير الأخير الذي لقيه جميع أبطال المجموعة الشمسية تقريباً.. حينما ذهب أوديب ليلقى حتفه في ظلام الغابة، بعد أن عرف سر زواجه التعس، وبعد أن لقي من افترض هذا السر ما لقي من آلام وأحزان.

والأسطورة، بعد هذا، تنسجم وأصلها البسيط الساذج الذي كان يقول بأن الشمس (أوديب) لا بد أن تقتل أباه الظلمة (لايوس) وأن تستأنى قليلاً إلى جانب السحابة ذات الحاشية البنفسجية (جوكاسته).. ثم جاء الطيبون فأضافوا على الأسطورة وجعلوها أذنباً وحواشي.. فأنزلوا العقاب السماوي بأوديبوس.. وهو عقاب لا يستحقه.. لأنه قتل أباه وهو لا يعرفه.. ثم تزوج أمه وهو لا يدري أنها له أم.. والمسؤول الأول والأخير عن ذلك كله هو السماء.

وفي قصة طروادة نجد طائفة كبيرة من أبطال المجموعة الشمسية يمثل كل منهم الشمس.. ويحب كل منهم عادة تمثل الفجر، كما مرَّ بنا في الأبطال الذين استعرضناهم...

فهذا باريس يحب أونونية.. ثم يقع في غرام هيلين..

وهذا منلوس يقضي عليه حظه التعس أن يكون في جملة عشاق هيلين ثم يقع عليه اختيارها فتتخذ زوجاً لم يقاس زوج ما لقيه هو من زواجه!

وذلك أجاممنون أخوه يحب كليتمنسترا ويتزوجها، فيكون زواجه منها علّة هذه السلسلة المحزنة من المآسي التي خلّدها لنا معظم شعراء المسرح اليوناني وعلى رأسهم اسخيلوس (في الاورستية) وسوفوكلس (في الكترا).

ثم هذا أخيل بطل الاليادة الخالدة يجب هو الآخر تلك الفتاة الجميلة بريسيز الطروادية. فيكون حبه لها سبب نكبة تلم بصفوف الجيش اليوناني في ساحة طروادة على نحو ما روينا في قصة هذه الملحمة في الكتاب الذي أفردناه لها.

ثم هذا أوديسيوس، بطل الأوديسة الفريدة، كان يتمنى أن تكون هيلين من نصيبه، لكنها أثرت عليه منلوس، فغضب، وعزا هذا إلى سوء حظه، مع أن هذا كان من حسن حظه في الواقع. . فقد رأينا كيف كانت هيلين سبب تلك المصائب الطويلة التي حلت بالأمة اليونانية، وشعب طروادة، وغير هؤلاء وهؤلاء من الشعوب والأمم التي تعاونت معها. . ثم كيف كانت كارثة في حياة زوجها منلوس بهذه الصبوة الفاجرة التي وقعت في حماها مع ياريس. . على أن أوديسيوس لم يسلم هو الآخر من عقابيل تلك الفاجعة. . فقد ذهب إلى طروادة ليقاتل، ولبث فيها عشر سنين بعيداً عن ولده وزوجه بنلوب. . بنلوب الطاهرة ذات الوفاء. . ثم انتهت حرب طروادة. . لكن مصائب أوديسيوس لم تنته، بل بدأت. . بدأت برحلته الطويلة التي لقي فيها الأهوال حتى عاد شيخاً مسكيناً، وإن تكن به بقية من قوة ودما من شجاعة، مكنته من البطش بعشاق زوجته وخطابها.

وهيلين Helen هي غادة الفجر الحسناء. . أو عذراء السحر، وهي تشبه سمارا Samara السنسكريتية، ابنة السماء (زيوس) والليل (ليدا)، وقد خطفها باريس، ولعلّه يانيس السنسكريتي، أو مارذ الليل، في أثناء غياب زوجها، حتى إذا فاز بكنوزها (١) جاء من قهره على ردها!

وهم يفسرون حصار طروادة بهذا الحصار اليومي للشرق، والذي تقوم به أبطال المجموعة الشمسية (وهي تشرق من الشرق وتغيب في المغرب).

وقد أطلق هوميروس على الباذنه (قصة غضب أخيل) وأخيل في هذه القصة قد حارب في غير غرض، ولقي حتفه كذلك، أما غضبه فيعني غضب الشمس حينما ترسل وجهها في هذا القناع الكثيف من السحب. . أما صديقه بيتروكلوس الذي لقي أخيل حتفه بسبب النار له، فهو رمز لأشعة الشمس المتلألئة. . وهذا يعني أن بتروكولوس كان ضوءاً صادراً عن أخيل. . وهو أسمى رمز للصداقة يمكن أن نجده في أدب الدنيا جميعاً.

وتكاد تشابه أساطير أوديسيوس وهرقل وبرسيوس، فهذا هو أوديسيوس لا يكاد يتزوج من بنلوب وينجب منها طفله تليماك، حتى يضطر إلى مفارقتها لحرب لا ناقة له فيها ولا جمل. ثم هو في رحلته الشاقة إلى الوطن يلقي انثاءً كثيرات

يجب عليه ويحاولن تعويقه واحتجازه ليؤثرن به أنفسهن.. فمن هؤلاء سيرس Circe أو الظهر وكاليسو Calypso أو عروس الظلام. إلا أنهم يخفقن في محاولاتهم، ويعود أوديسيوس بعد أن يزور بلاد الفياشيان (أرض السحب والضباب)، ثم يلقى آخر الأمر زوجته بنلوب (ناسجة أبراد سحب الماء)

ونلاحظ أن أساطير أبطال المجموعة الشمسية قد امتزجت بأساطير ربات الفجر وعذراواته، فلماذا إذن شذت مينرفا - أو أثينا - كما يسميها اليونانيون عن هذه القاعدة؟ إن أثينا مشتقة من الأصل السنسكريتي داهانا Dahana أو أهانانا Ahanana ومعناها «ضوء الاصباح أو الفجر» ويزعم الاغريق أن منشأها كان من رأس أبيها زيوس (السماء)... ثم لم تلبث أن أصبحت نور المعرفة، وموقظة المشاعر وأللكات، وهو ما يتفق وأحد معاني داهانا، السنسكريتية والتي منها «يوقظ» و«يعرف» بينما ربط اللاتين (الرومان) بين اسمها اللاتيني «مينرفا» وبين كلمة mens الرومانية التي هي نفس كلمة menos (العقل أو القدرة على التفكير) وهي mind الانجليزية.

وقد حاول غير واحد من الأبطال اغراء مينرفا بالزواج منها لكنها اعتذرت، إن لم نقل رفضت.. فهل كان هذا الاعتذار، أو ذاك الرفض، لأن ربة الحكمة، ورمز المعرفة أعقل من أن تقع في أشنع الأخطاء المهلكة.. ألا وهو الزواج الذي لم نشهد له ثمرة حلوة في الأساطير كلها.



أساطير القمر:

وأبطال القمر جميعاً أناث أشهرهن ديانا ويو وسيرس، وقد ورد ذكرهن في ثنايا ما قدمنا من هذا التذييل.

وقد ولدت ديانا كما ولد أخوها أبوللو في ديلوس - الأرض اللامعة - وعاشت عذراء كما عاشت مينرفا، وأغرمت بأنديميون الراعي (الشمس الغاربة) ولم تكن تزوره إلا ليلاً، وفي أثناء نومه.

أما يو.. فتمثل القمر وهو يضرب في أطراف السماء على غير هدى وقد زارت برومئوس وهو مُسمر في قنة من قنن جبال القوقاز فرثى لها ورثت له، وأخذ يحدثها بما سوف ينتهي إليه أمر زيوس، سيد السماء، مما صوّره اسخيلوس في مأساته الخالدة التي ضاع ثلثاها، مما نرجو أن نطالع به القراء قريباً في كتاب الأساطير.

أما سيرس... فهي تلك الساحرة (القمر الساحر) التي استهوت رجال أودسيوس، (كتابنا قصة طروادة) ثم سحرتهم فجعلتهم خنازير حتى أجبرها أودسيوس على ردهم إلى صورههم البشرية، فأذعنت ثم أحبت أودسيوس نفسه فبقي في أسرها هو ورجاله عاماً كاملاً...

وقد أحبت سيرس أيضاً جلوكوز إله البحر الذي أحب جميلة غيرها (سكيل)، فصنعت لها عقاراً قذفت به في بركة كانت تستحم فيها فسحرتها فأصبحت تيناً هائلاً يخشاه الآلهة والناس!



أساطير الأرض:

ذكرنا فيما مرّ بنا من الآلهة الربتين جي Ge أو جيا Gaea وابنتها رها Rhea وجي - الأرض - هي زوجة أورانوس - السماء، ورها هي أخت كرونوس (الزمن) وزوجته.. وقد مرّ بنا أن كرونوس كان يفزع من أبنائه فيبتلعهم فور ولادتهم.. والآن نعلم أن هؤلاء الأبناء والبنات هم رمز للأيام والليالي.

وفي أسطورة (بلوتو يخطف برسفونية) يرمزون بأمر برسفونية المسماة سبريز أو ديميتير، إلى مصدر الخيرات كلها، ولذلك جعلوها ربة الزراعة، وأم جميع الأشياء... وجعلوا ابنتها برسفونية أو بروذوين رمزاً للربيع والازدهار حين تعود من العالم الآخر، فإذا آبت إليه حلّ المحلّ وعمّ الجذب.

وداناي Danae أم برسيوس هي ربة للأرض كذلك - وإن جعلها بعضهم ربة للفقير كما مرّ بنا.

وسمليه Semele أم باخوس هي أيضاً ربة للأرض، ويفسّرون الكارثة التي أصابتها، حينما تجلّى لها زيوس في صورته الحقيقية الأولبية ثم نشوء ولدها باخوس في حياة اليتيم والتجوال التي حييها بأن هذا رمز للبرق والرعد اللذين يتبعهما المطر الضروري لكي تنبت الأرض نباتها.. فالأرض لا شك تتخلخل وتفتت، وتهتز وتربو، حينما ينزل عليها المطر، ثم تتبدل من الجذب خصباً، ومن الأعمال ازدهاراً..

ولكن.. هل ازدهرت سمليه كما حدثتنا الأسطورة؟



أساطير البحر:

أول ما لقينا من أبطال البحر أوشيانوس ثم نيتيون الذي يلقبونه: منزلزل الأرض.. والذي يردفون اسمه بلقي: القوي - والجبار، والذي يتدلّى شعره الأخضر فيطوّق الأرض كلها.. وقد عشق الأرض (سيرين) فعانقها، وهو لا يألوها عناقاً ومع ذاك فقد تزوج أمفترت التي تمشي فتعطو وتثنى.. وقد حدثناك في غير هذا المكان عن غراميات نيتيون، وليس من العسير عليك تفسير هذه الأحاديث، وتطبيقها على ظواهر البحر في هيئاته وثوراته، ثم في هدوئه وصفائه.. ثم فيما تناوشه به السماء والرياح من برق ورعد ومطر وصواعق...

ونيريوس هو الآخر رب للبحار، ولعله مشتق من Nao أي يصيب ومن ملكه قبائل عرائس الماء التريتونات والأوسيانات والنيريادات ولعلهن جميعاً رموز للرياح بمختلف أنواعها.

أساطير السحاب:

في الأساطير البدائية الآرية يرد ذكر السماء على أنها بحر أزرق، وأن السحب سفائن مقلعة فيه، ومن هنا كان اليونان القدامى يعتقدون أن شارون (Charon) كان يزجي زورقه بين هذه السفن، فكأنه كان سحابة منها، كما كانوا يعتقدون أن الزورق الذهبي الذي يحمل الشمس من المغرب ليعود بها إلى أبواب المشرق في أثناء الليل هو سحابة كذلك.

وفي أسطورة نيبوب نلاحظ أنها من أروع أساطير السحاب، فنيوب نفسها هي السحاب وزوجها أمفيون هو البخار، وأطفالها هم ألوان الضباب والغيوم، وما إليها، وهم من الجمال وحسن الرونق بمنزلة ديانا وأبوللو.. (القمر والشمس) والشمس عادة هي التي تبدد جيوش الضباب، كما أنها تثير البخار فيكون سحاباً، فإذا بعدت اشتدّ البرد فنزل السحاب مطراً وبرّداً.. وهذا هو ما فعله أبوللو وديانا بأطفال نيبوب.. ولعل نصيب ديانا (القمر) هو ما تقوم به من المدّ والجزر والدفع..

وهل الأمطار إلّا دموع نيبوب تذرفها على أطفالها الذين قُتلوا بلا شفقة ولا رحمة.. ويذهب البعض إلى أن نيبوب هي رمز الشتاء الذي يحول الماء بزمهريره فيجعل له ثلجاً.. ومن هنا جمود نيبوب وتحولها ثلجاً من الرخام الأبيض منتصباً مع الثلوج فوق قمة الجبل العالي يذيب أبوللو (الشمس) دموعه يسقط عليه من سهامه (أشعته).

وقبيل الستور (القنطور) أبناء اكسيون، ونيفيل، وابنها فريكسوس، وابنتها هلة... كل أولئك رموز على قطعان الشمس (السحب) التي تتشكل بأشكال الأحياء في السموات.



أساطير الرياح:

يُعدّ هرمز (هرمس - أو ميركيوري - أو عطارد Hermes ، mercury من أهم أبطال الرياح.. فأبوه السهاء (زيوس) وأمّه السهول (Maia) وهو كما قدمنا سارق قطعان الشمس (السحب) ومذكي النار ليشوي اللحم لغدائه، وهو الذي يأوي إلى مهده بعد هذه الزوايع كلها، فيسكن الكون، ويستريح العالم، ويقول موللر إن اسمه مشتق من اللفظة السنسكريتية Sarameias ومعناها «نسيم صبيحة من صبيحات الصيف».. ولما كان أبوه قد نصبه إلهاً للريح أصبح من اختصاصه تزجية أرواح الموتى إلى العالم الآخر؟.. ثم هو أيضاً مخترع الموسيقى.. وهو أنغام الرياح المشجية التي تحرك القلوب وتثير المشاعر..

ومن أبطال الرياح مارس، أو آرس Ares إله الحرب.. وهو ابن السماء «زيوس» من الضياء السماوي (خيرا أو جونو) وقد ولد في أرض ترافيه «قارسة البرد» ويطربه لفح الريح، وضجيج الحرب.. وإذا هُزِمَ علا صخبه ورعدت صيحاته..

واسمه مشتق من الجذر نفسه الذي اشتق منه اسم الاله الهندي Marafus ومعناه الطاحن أو الساحق، وأول ما أطلق على الريح حينها ثارت العواصف القديمة التي اختلّ من هولها نظام الكون.. ومن هنا ما يعنيه اسمه Ares أي الاختلال والفوضى.

وولدا نبتون - رب البحار - ونعني أوتوس وافيالتس لم يكونا إلا مجرد رمزين للرياح.. ومعنى افيالتس «الكائن الذي يقفز» وقد مرّ بنا في الأسطورة أن هذين الماردن الصغيرين ينموان بسرعة عجيبة.. وأنها يقهران كل شيء، ويقذفان الرعب في قلوب الناس، بل في قلوب الآلهة، حتى تدركهما الشمس فتقتلها بسهامها الذهبية التي لا تخطيء.

ومن آلهة الرياح بان Pan وأيولوس AEolus وذريته، والهاربي: Har Pyiai - أو الحافظات - وقد مرّ ذكرهنّ في خرافة جاسون وكان اليونانيون يعبدون

هؤلاء جميعاً على أنهم يمثلون العناصر الأربعة Elementa — الأرض والماء والهواء والنار.



آلهة النار:

تشمل آلهة النار عدداً كبيراً من الأبطال الذين مرّ ذكرهم في هذا الكتاب.. فمنهم قبيل السيكلوب (الكيكلوب Cyclopes) ويمثلون البرق والرعد.. وهم أطفال السموات والأرض.. ولكل منهم عين واحدة تتأجج نارها.. رمزا للشمس.. وهم أيضاً صنّاع تلك الصواعق التي يرمي بها زيوس (السماء) مَنْ يشاء وهي مصدر سلطانه الأعظم على ملكوت العالم.

والتيّتان Titans — أو الجبابرة — هم رموز نيران الأرض الجوفية وزلازها وبراكينها وينابيعها الساخنة الحارة الكبرى.

وبرومثيوس الطيب، حبيب البشر.. هو أحد هؤلاء التيتان، ويزعم علماء اللغات أنه مشتق من الأصل السنسكريتي برامانتا Pramantha ومعناه المثقاب الناري.. وكان اليونانيون القدامى يعتقدون أنه هو هذا البرق الخاطف الذي يلعب بين السحب ثم عاد اليونانيون فأطلقوا عليه لقب «المتنبئ» أو الكاهن العارف بصفحة الغيب ونحن نرى من نبوءاته الشيء الكثير في مأساة اسخيلوس المسماة باسمه.

وفلكان — أو هيفستوس Hephaestus ومعناه الحرفي «وميض اللهب» هو ربّ النار في أساطير اليونان.. وكانوا يصوّرنه عند ميلاده شبيهاً ضئيلاً الحجم جداً.. لأن الشرارة أو النار، ويزعمون أن اسمه مشتق — ولا ندري كيف — من الأصل الهندي agni الذي اشتقت منه اللفظة اللاتينية iginis ثم الانجليزية ignite أي يشعل.

ومأوى فلكان الطبيعي هو في أغوار البراكين — حيث الحرارة تذيب المعادن.. ولذا فهو ربّ الفنون والصناعات وكثيراً ما لقيناه يصنع تروس الحرب ويصمّم الصواعق وآلات القتال كلها، وقد وكل إليه أبوه بتصفيد برومثيوس ودقه في جبل القوقاز، فقام بهذا العمل أسفاً.

ولقد كان الاله الهندي آجني رباً للزواج ورباً للنار في وقت ما، وقد حاول اليونانيون تضمين هذه الفكرة في حياة فلكان وخصائصه فجعلوه يخطب ربة الزواج

ميرفا . . لكنها اعتذرت . . ولعلها اعتذرت غير آسفة .

والراعبة هستيا Hestia (أو فستا اللاتينية) هي أيضاً رمز للنار، وتجسيد لروحها، كهذه التجسيديات كلها التي مرّت بنا في هذا التذييل - واسمها لا يزال يطلق على المدفأة . . والمدفأة هي هذا المكان الجميل الذي تجتمع حوله الأسرة لتقضي وقتاً جميلاً سعيداً في الشتاء، فتسمر وتبتهج . . ولهذا فقد اتخذ الرومان من فستا ربة للأسرة وهنأتها وحامية للأزواج وأبنائهم وبيوتهم .

* * *

آلهة العالم السفلي

تكاد آلهة العالم السفلي كلها تكون رموزاً للكوارث التي كان اليونانيون يعتقدون أنها تحلّ بالناس قصاصاً عادلاً وانتقاماً منهم لما يرتكبون من خطايا وآثام، وإن يكن قصاصاً لا يصيّن الذين ظلموا خاصة . .

وقد مرّت بنا أسماء البيتون وهيدرا والجربون والجورجون والجريا Graeae والمينطور والهولة (الاسفنلس) والخيמيرا وهذا الكلب سيربيروس - أو الكلب ذو ثلاثة الرؤوس الذي يقعي عند أقدام بلوتو رب الدار الآخرة، وإله الموت - أو هادس أو هيدز أو آيدس Aides أو ما يعني: رب النعم أو الباطن الذي لا تراه العين . . . وبالرغم من أنه رب النعم، فهو موصوف بالشره وبأنه كلما وجد على ظهر الأرض خيراً جذبته إليه ليكون عنده في داره . . وهذا رمز لفناء كل شيء وذهابه إلى بطن الأرض . . ليعود منها في الربيع شيئاً جديداً . . وحياة جديدة . .

والجريا هنّ أخوات ثلاث ذوات عين واحدة (مثلهن في ذلك مثل الجورجونات الثلاث) وسن واحدة يتبادلنها فيما بينهن . . وكُنّ وحدهنّ يعلمن مكان الجورجونات الثلاث في أسطورة برسيوس ولعلّ هذه العين الواحدة رمز للشمس التي تغرب عن جزء من أجزاء العالم لتشرق على جزء آخر . . ولعل السن الواحدة رمز لعمل الموت الواحد الذي ينفذ في كل شيء ويؤدّي غرضاً واحداً . . ثم هو موت يؤدّي إلى حياة . . موت مؤقت . . وحياة مؤقتة . .

أما الجيريون أو الجيريونز فهو هذا المارد الذي ساق هرقل قطعانه في إحدى مغامراته .

أما الخيמيرا Chimaera فهو ذلك الوحش الذي قتله بليريفون .

وكل تلك الآلهة أو أشباه الآلهة تمهيم لعالم الظلمات — وما يعتقد الانسان أنه مخبوء له فيه من شرور ويلايا وعن.

وبعد.. فعل هذا النحو يفسر الفيلولوجيون — أو علماء اللغات — نشأة الأساطير اليونانية وتطورها.. وأخذها الكثير عن الأساطير الهندية.. وهو تفسير يمر الباب علماء الأساطير في القرن التاسع عشر.. وكان حامل رايته العالم الألماني ماكس مولر Max Müller وكانت ناحية هذا التفسير الشعرية هي التي حبيته إلى أنفس الأدباء.. فطربوا له.. حتى إذا كان القرن العشرون وتضاعف اهتمام العلماء بدراسة الأساطير دراسة جديدة... نشأت آراء أخرى طريفة.. وأكثر تثبيتاً.. لعل ما كتبه الدكتور لويس. ر. فارنل في كتابه(*) عن الديانة اليونانية ومعتقدات اليونانيين القدماء من أحسن ما نقرأه بالانجليزية في هذا الباب.. وعلى القارئ المجد بهذا الفصل الممتع الذي كتبه ذلك الأستاذ في كتب تاريخ العالم عن الديانة اليونانية(**).

دريفي خشبة

1 - Cults of the Greek States

(*)

2 - Out line History of Greek Religion

Universal History المجلد الثاني — الفصل ٤٤ (**)

أساطير الحب والجمال

بسيشيه وكيويد

كان الليل الهاديء القمر أصفى من قلوب العذارى، وكان النسيم العليل
الحلو يرف كالأماني في قلوب المحبين، وكان البدر العاشق المسهد يرسل القبل
فتنتطع على خدود الورد، وتلثم أعواد الزنبق، ثم تنتشر بالشذى فتعطر أحلام
المدنفين!

وكان كيويد الصغير يتميز من الغيظ حين انطلق حاملاً سهامه ليقتل بسيشيه
ابنة الملك، التي أهانت بجماها كبرياء أمه فينوس!

كان الناس يعبدون ربة الجمال والحب حتى ترعرعت بسيشيه وتدفق ماء
الشباب في جسمها الريان، فهويت إليها نفوسهم، وخفقت بحبها قلوبهم، وآثروها
بعبادتهم من دون فينوس!

وكان للفتاة أختان حسناوان، ذواتا دلال وفتون، ولكنها كانتا مع ذلك دونها
قسامة ووسامة وفتنة!

أجل، كانتا دونها فتنة، فلقد كانت العيون تغرق من جمال بسيشيه في لجة
من الحسن الغامض ما لها من قرار، وكان غموض حسنها هو سر عبادة الناس لها،
وافتنائهم بها، وانصرافهم إليها عن كل ربات الجمال!

ودعت إليها ابنها ربة الحب، فاثارت في قلبه العداوة لهذه الغادة وجسمت له
ما يحق به وبأمه من انصراف الناس عن عبادتها إلى هذه المخلوقة التعسة:

أفريضيك يا بني أن نكون من آلهة الأوبل نكرتين لا نخبث لها شعب من
العباد المخلصين؟ أم يرضيك أن يتغامز بي الآلهة كلما مررت بهم، وهم كما تعلم
مغيظون مني، فيقولون ها هي ذي فينوس التي أذلت كبرياءها امرأة، وصرفت
الناس عن عبادتها عادة؟ اذهب إذن فتربص لها، وأنفذ إلى أغوار قلبها سهماً يودي
بها إلى «هيدز»، وبش القرار! وإنه لا ضير على أن تهيم بها أرواح الموتى، أو يفتتن
بها يلووتو وملؤء..

ومضى كيوبيد إلى قصر الملك في طريق حفت بالورد: وعبرت فيها أرواح
البنفسج، وتأرج النرجس الغض واختلط كل أولئك بالقمرء الفضية فرقت من
غيظ الإله الأصغر، وجعلته يحس الجنة التي يحظر فيها ليقتل فتاة بريئة، كل ذنبها
جمالها، وأقصى ما ارتكبته من وزر أن بدت للناس فشغفوا بها، وفنوا فيها..

وكبرت في قلب كيوبيد أن تنتهي هذه الجنة إلى جحيم تعج بالجرمة،
وتفيض بالالام فجلس تحت سوسنة نامية يتأمل، وكان ضوء القمر ينعكس على
الأزهار ثم يرتد شعراً وسحرأً وموسيقى صامته، تعزف الحانها على أوتار قلبه
الخفاق!

وصدح بلبل غرد في هدأة الليل الفضي، فانتفض الإله الأصغر وحمل قوسه
وسهامه ومضى.. لا يابه بجمال الطبيعة الساحرة، ولا يأسر له هذا البهاء الذي
يغمر الكون حوله، حتى كان عند أسوار القصر الملكي الراقدة في طوفان زاهر من
أزهار الشبر والياسمين والبابونيا.

وبرفتين من جناحيه الصغيرتين كان في حديقة القصر.. ها هو ذا يصعد على
الدرج الرخامي، متبخرأً، دون أن يلمحه الحرس..

وانفتل في بسيشيه النائمة، واندس خلف الستائر الحريرية يوتر القوس
الذهبية ويتتقي من كنانته سهماً تقطر المنية من سنانها، ويرقص الموت على شباته!
وتقدم نحو الفتاة...

يا للجمال النائم فوق الأريكة! ويا للفتنة العائمة ملء السرير!
لقد كانت متجردة كلها! وكان نهدها البارز المثمر مجلأً بشدين ناضجين
يتحلبان للذادة ويلتهبان اغراء!

ونامت هذه الذراع هنا، واطمأنت تلك الذراع هناك، لدنتان وإن كانتا
كالمرمر، رخصتان وإن كانتا لتمثال معبود!
وكان السحر يهمهم فوق الساقين الملفوفتين، ويوم من تحتها، كأنه يرقبها
من نفسه، أو ينفث فيها من روحه..

والرأس الصغير فوق الطنفسة الوردية، رقد مستسلماً لأحلام الشباب الحلوة
متلاكاً في شعاعة من ضوء القمر سقطت عليه من النافذة القريبة، رسولاً من لدن

ديانا(*) البارة، أقبل ليقول للإله الأصغر: «مكانك أيها الرامي الحبيب! ماذا جنى عليك هذا الحسن فتسلمه للردى، وتجرحه كأس المنون؟ افتح له ما انغلق من قلبك تنعم به، فإنك لن تجد في ربات الألب من تخلص لك الحب كما يخلصه لك هذا الهدف البريء...!».

وخطا كيوييد خطوتين، وحلق في وجه بسيشيه.. وبهره الجبين المشرق، والهدب الناعس، وأخذ الأسيل... وأخذ بلبه هذا الشعر المسجدي تفضض حواشيه أضواء القمر فتزیده بهاء ورونقاً، فألى لا يهدرن هذا الجمال البارع، وانثنى مسلوب اللب، مشدوه القلب، موزع الفكر، وانتزع السهم فألقى به في كنانته.. وقبل أن يخرج يده الصغيرة الناعمة، شاء القدر أن يחדشها سهم ذهبي من سهام الحب، ملأ كيوييد هوى وأفعم قلبه صباة، فتقدم نحو بسيشيه في خطى اللهفان، يتزود لأوبته من جفنها النعسان وجمالها الفينان.

وطبع على الفم الدقيق قبلة دقيقة حلوة، وعاد أدراجه عاشقاً وامقاً لا يبالي بسخط أمه فينوس!!



وانصدع عمود الليل، وتنفس الصبح فهبت الأرواح النائمة، وأقبلت فينوس ربة الحب لتسمع إلى الناديات الناثحات في قصر الملك.. بيد أنها، بدلاً من ذلك، رأت بسيشيه، بسيشيه بعينها، تمرح في حدائق القصر، وقد برزت عرائس الماء من الغدران الصافية تحيها وتغني لها، وتضفر لها أفواف الزهر..!!

وحنقت ربة الجمال والحب، ونادت بالويل والثبور على ولدها كيوييد، وأقسمت لتجعلن مباحج الحياة ووضاءتها ظلاماً في عيني الفتاة!!

فسلطت عليها الأشباح تروعها وتفزعها، وأغرّت بها بعض خفافيش سوداء جعلت تنوشها وتهاجمها، وسخرت عليها ريح السموم تلفحها وتصهر روحها، فانطلقت المسكينة مذعورة إلى داخل القصر، وطفقت تصرخ وتعول، ولا يدري أحد لماذا تصرخ ابنة الملك وتعول.. وازدحم حولها أبواها وأخوتها والخدم والحشم ينظرون ويعجبون ولا يكادون يجيرون..

(*) ديانا هي ربة القمر، وهي التي اكتشفت كيوييد، فأرسلت الشعاعة فوق وجه الفتاة لانقاذها.

ومضوا بها إلى المعبد يستوحون الآلهة، ولكنها ما كانت لتزداد إلا شكاة
وأشجاناً!!

وكرت الأيام...

وانسربت بسيشيه إلى الجبل القريب المشرف على البحر، وفي نفسها أن تلقي
بحمل الحياة من شاهق، فتستريح مما يطيف بها من آلام!
ورآها كيوييد...

وظلت هي ترقب المرج الهائج، وتشهد اليم المصطخب، وتلقي على البطاح
نظرة مودع عجلان، وعلى المروج الخضمر تحية مأخوذ القلب أسوان، ثم صرخت
صرخة هائلة، وألقت بنفسها من عل...

وكان كيوييد قد أحس بما تعزمه حبيبته من الانتحار، فدعا إليه صديقه
ونجيه زفيروس، إله الريح الجنوبية، وأطلعه على ما يكنّ من الحب: وهذه الفتاة
التي تكاد تلقي بنفسها من قنة الجبل يا صديقي زفيروس. فان رأيت أن تكون لك
علي هذه اليد، أذكرها لك أبد الدهر، فخذ أمبتك، ولا تدعها تغوص في اليم،
بل تلقها في يديك الرفيقتين، واذهب بها إلى الجزيرة المقابلة حيث الشاطئ
المنصور بالرياحين، فدعها ثمة، فقد أعددت لها مستراداً وملعباً..».

ولشد ما دهشت بسيشيه إذ رأت طيفاً نورانياً كريماً يبرز من الماء فجأة
فيلتقطها في يديه الكريمتين، ثم يترقب بها فيضعها على ظهره العريض الرحب، كأنه
أريكة من أرائك الجنة، ويغوص بها اليم المضطرب فتعنو له الأمواج ويسجد من
تحته الثبح، ويصير البحر في لمحة كأنه امرأة صافية ملساء، كأنها السماء..

ويصل إلى الشاطئ المزهدهر فيسسم للفتاة ثم يجيئها بتمتمة، وينطلق في البحر
الذي يعود إلى سابق اصططخابه واضطرابه..

وتجلس بسيشيه على الكلا فتفرك عينيها مما استولى عليها من ذهول، لترى
هل هذا الذي هي فيه حلم أو هي قد ماتت فعلاً ولكنها دخلت الجنة!؟

بيد أنها تذكر أن الأرواح فقط هي التي تنفذ إلى دار الموت، وأنه ليس في دار
الموت شمس ولا آباء، وهي تتحسس نفسها فترى جسمها البض الجميل كما هو لم
يتغير، وهي ترى إلى الشمس مشرقة تغمر بآرادها البر والبحر، وتنتشر أنوارها في
الأكوان جميعاً..

إذن هي لم تمت، وهذا الطيف الكريم الذي أنقذها من الموت، والذي ترفق فحملها إلى تلك الجزيرة هو رسول أحد الآلهة، وإذن فلتنهض ولتضرب في هذا الفردوس المنعزل حتى يكون أمر غير هذا الأمر..

ومضت في غياض وأرباض، ورأت في الأفق القريب قصراً باذخاً ذا شرفات وأخياذ، فيممت إليه، وما كادت تدنو منه حتى فتحت بوابة السور الكبرى على مصراعيها، وامتدت منها أذرع نورانية تصافحها، وانبرت أصوات رقيقة موسيقية تحتفي بها وتحيي وتبني!..

وفركت بيشيشه عينيها كذلك!

وظنت أنها تحلم، ولكن كل شيء حولها كان يحدثها أنها ترى رؤية حقيقية لا رؤيا منامية.. فدخلت القصر، وفي نفسها من الحيرة وشدة العجب ما أخذ يتضاعف في كل خطوة ويزداد..

وحاولت أن ترى أحداً ممن لهم هذا الصوت الرقيق.. ولكن عبثاً.. ليس هناك إلا أذرع من نور تمتد إليها عتفية بها، تقودها إلى المخدع الوثير الذي أعدته العناية لها..

ودار الحديث بينها وبين طيف لا تراه:

- ويدهشني أنكم تحتفون بي. وتبالغون في إكرامي، وأنا لا أرى منكم أحداً، فهل كلكم يلبس قلنسوة هرمز(*)
- كلا أيتها العزيزة، ولكننا أمرنا ألا ننكشف لك..
- ومن الذي أصدر إليكم هذا الأمر؟
- ونهينا أيضاً عن ذكر اسمه..
- أنتم كرام ولكنكم تضايقوني إلى حد الازعاج..
- ليفرخ روعك أيتها العزيزة، ففي المساء، تلقين الأمر الكريم صاحب هذا القصر، وصاحب القصور الكثيرة في أطراف الأرض
- وهل لي أن أجول جولة في قصركم المنيف عسى أن تذهب هذه الوحشة الجاثمة على قلبي..؟
- ولم لا؟.. بيشيشه العزيزة!

(*) قلنسوة هرمز (طاقية) الاخفاء.

— بيسيئيه؟ .. ومن أنباكم باسمي؟

— رب هذا القصر أيتها العزيزة ..

وجالت الفتاة في القصر الجميل المنسق، وكان مثار عجبها هذه الصور البارة المرسومة على الجدران، كلما وقفت عند واحدة دبت فيها الحياة، وتحركت على الحائط متلهلة مستبشرة، محيية بابتسامة خفيفة، أو انحناء مؤدبة .. ! !

وكانت التماثيل في زوايا الغرف، وأوساط الردهات، وفي حنايا الحديقة، وفوق الرى المكسوة بالسندس الرطب، تحمي الضيفة، كأن حياة تدب في ممرها كلما وقع بصر بيسيئيه عليها فتتحرك الأذرع، وتومىء الرؤوس، وتغر الفتاة وقد أخذ الدهش من نفسها كل مأخذ ..

وكانت العنادل تهتف بها ترجوها أن تتلبث فتسمعها أنشودة الخلد، ولولا العجلة لوقفت بيسيئيه عند كل منها حتى ينتهي من غناؤه الحلو، وتغريده الرنان. وعادت إلى المخدع مع مغيب الشمس.



فلما كان الغسق (*) سمعت إلى الباب يفتح، ويدخل فتى خفيف الخطى، ويقبل عليها فيحيي أحسن تحية بأرق صوت، ثم يستأذن فيجلس إلى جانبها.

وكان الظلام شاملاً، فلم تستطع بيسيئيه أن تبين وجه الجالس إليها أو خلقه، ولكنها كانت تسمع إلى موسيقى تمتاز بصوته الحنون، وكانت تحس كأن عبرات تكاد تخنقه، لأنه يريد أن يبوح بشيء يمنعه الخجل من البوح به .. واقترب منها ..

وأخذها في حديث شهى، ولكن الحياء كان لا يزال يعقد لسانيهما.

واقترب منها حتى تماسمت الاجسام المرتجفة.

وأخذ الحبيب يد حبيبته بين كفيه، فانتقلت الحرارة من هنا إلى هنا، ثم دنا الفم من الفم، واستراح الخد على الخد، وبدأ طوفان من القبل ..

وثم كل من الحبيين بهذه الكلمة السماوية الخالدة:

— .. أنا .. أحبك ..

(*) الغسق أول ظلمة الليل.

- كأنك أنت أيها الحبيب الصغير الذي أنقذتني من برائن الموت!
 - أجل يا منية النفس، ورجية القلب، بمعونة الإله الرفيق زفيروس.
 - أفأنت إله إذن؟
 - لا أستطيع أن أذكر لك من ذلك الآن شيئاً..
 - اذن ما اسمك؟
 - ولا هذا أيضاً!
 - أحب أن أراك، فهل تأذن بإيقاد المصباح؟
 - إذا حاولت أن تريني، كان فراق بيني وبينك!!
 - أنت تزعجني..
 - ولم أزعجك؟.. ألسنت قد أنقذتك من الموت، وأسكتتك هذا القصر
 المنيف، ولست آمن عليك!
 - برغم هذا فلأنك تزعجني..
 - هاتي قبلة.. ودعي هذا الحديث الشاجن..
 - «...؟...»



وظل يزورها كلما أقبل الليل، فيمكث معها حتى مطلع الفجر آخذين في
 عناق وقبل، وحديث ألد من قطع الروض، وأروح من رفيف التسيم، ثم
 يفصل(*) على أن يعود لميعاده من اليوم التالي. ويسيشيه راضية قانعة، لا يضيرها
 ألا تعرف من هذا الحبيب الوفي.. ولا ما يكون اسمه..

وذهبت تنشق أنفاس البحر فوق الشاطئ الطويل المزهرة فلقيت أختيها فجأة
 تخرجان من زورق جميل، فتعانقهما عناقاً حاراً، ويغمرها للقائهما فرح كبير، وتعود
 بهما إلى القصر، وتطوف معهما حدائقه وغرفاته، وتقف عند الصور والتماثيل
 ونافورات الزئبق، وتدخلهما «هيكल الحب» كما اتفقت وحببيها على أن يسميا
 المخدع ثم تقص عليهما قصتها منذ اعتزامها الانتحار إلى أن نلقاهما..

وتكون الغيرة قد أنشبت أظفارها في فؤادي الفتاتين، ويكون الحسد قد شاع
 في نفسيهما الخبيثتين، فتضميران لها الشر المستطير.

- ولكن كيف تعطمنين إلى هذا الحبيب يا أختاه؟ ألا تخافين أن يكون غولاً

أو هولة أو سعادة؟ لماذا إذن يأبى عليك أن تنظري إليه؟ أليس يخشى أن تفرعي منه إذا رأيته على حقيقته؟ أيعرك منه كلامه الناعم الموشى؟ لا يا أختاه! نحن نخشى أن يصفوك يوماً فيقتلك.. لا بد أن تأخذي حذرك منه! ولا بد أن تنتهزي فرصة يكون غارقاً في نوم عميق فتوقدي المصباح وتنظري إليه، فإن كان وحشاً أو هولة، فإليك هذا الخنجر المرهف فاغمديه في قلبه واستريحي منه، وعودي معنا إلى أبينا الملك فإنه جد مشتاق إليك..

ودفعنا إليها الخنجر المسمم بغلها، ولتا عنها تختبئان في أجرة دانية.. وفعل كلامهما في قلب أختها فعلة، فلما كان الليل، وغفا الحبيب الصغير عما ألم به من سكرة الحب، نهضت بيسيئيه إلى مصباحها فأوقدته، وإلى الخنجر فشرعته، وذهبت تنظر إلى العاشق البريء..

فماذا رأت؟

أجل مخلوق على وجهك أيتها الأرض!..

لقد كان نائماً حالماً، فيه دعة وفيه فتون.. وملأ الفتاة حباً.. واهتز المصباح في يدها.. فسقطت نقطة من الزيت المشتعل على ذراع الحبيب فأيقظته.. وفتح عينيه.. فرأى إلى الخنجر المرهف في يمين بيسيئيه..

يا للهول!..!!

لقد قفز الحبيب قفزة هائلة، ورف بجناحيه الصغيرين وقال: «بيسيئيه! يا شقية.. وداعاً.. فلن نلتقي بعد اليوم!»

وشاعت الحسرة في قلب الفتاة فسقطت على الأريكة من الجزع والاعياء..



مازكاد كيوييد يرف بجناحيه فيغادر القصر حتى امتلا المخدع أرواحاً شريرة طفقت تهاجم نفس بيسيئيه في شدة وعنف، وكلما نظرت هنا أو هناك رأت أفعوانات هائلة تنفث الموت الأسود من أنيابها البارزة الخوانى، ثم أحست كأن القصر يرتجف ويميد، ويكاد ينقض، فهرعت إلى الخارج مهرولة، وهرعت في أثرها المخاوف والاشجان، يحدها الذعر والفرع الشديد.

ونظرت في السماء فلم تجد قمرها المنشود تبته وتشكو إليه، بل وجدت سحبا

قائمة في المشرقين والمغربين، والودق يخرج من بينها كما تخرج الزفرة من صدر مكروب! ويدأت العاصفة الهوجاء تزلزل الجزيرة وتميد بالدوح وترفع شياطين الموج فتجرف العامر والياب!

وأخذت الرياح الموج تلاحق الفتاة حيثما ذهبت، وترجم وجهها الكاسف المغضن بجمرات البرد أيان ولت.

ووهنت أعصابها فراحت تصبح فوق الشاطئ كالذي يتخطفه الشيطان من المس، فلما لم يلب نداءها أحد، انشنت نحو القصر، وطوفت بالأسوار تتفقد الباب الكبير الضخم... ولكن... هيهات! لقد كان السور كتلة واحدة ليس بها منفذ، ولم يكن غارقاً هذه المرة في الطوفان الزاخر من أزهار الشبير والياسمين والبابونيا، وكان عالياً على غير عهدهما به، حتى يكاد يستتر وراءه القصر الباذخ، فلما استيأست من الدخول، وشعرت بقلبها يتحطم، وبفسها تذهب شعاعاً، استلقت على الكلاء، واستسلمت لنوم ممتلئ بالأشباح.

وأشرقت الشمس فاستيقظت بيسيئيه، وتلفتت حولها فلم تر السور ولم تجد القصر، وفركت عينها فخال أنها تحلم، ولكنها ترى الجزيرة جرداء إلا من شجرات قليلة من الشاهبلوط، وإلا من غدير صغير به بقية غير مباركة من الماء النмир.

ويكون صوابها قد ثاب إليها، فتيمم شطر الشاطئ تتفقد وروده ورياحينه، ولكنها لا تجد إلا آلافاً من السراطين الميتة لفظها البحر بفعل العاصفة، وإلا أكواماً من الودع والمحار تجلل كثبان الرمال الممتدة فوق الجزيرة، كأنها قوافل من آلام بيسيئيه وأشجانها!

«ويلاه!..»

«لقد حملت إليك أيتها الجنة الصغيرة ويردك برد الشباب، وريعانك ريعان الصبي، وفي أعطافك تنهل سلافة الحب، وتحت شطآنك ترقص عرائس الماء، وفي غدرانك تترقق أمواه الهوى، وكل ما فيك تدب فيه الحياة ناضرة

«أفهلكذا يذبل شبابك، ويذوي ريعانك، ويغيب حبك وتقف شطآنك، فليس يرف فوقك إلا هامة، ولا يهتف فيك إلا صدى، ولا تهب ريحك إلا كأنفاس الجحيم؟!

«ويلاه!..»

«لقد كنت أفرك عيني أحسبني منك أيتها الجنة في حلم فالآن أفرك عيني أرى

هل أنا من خرابك اليوم في حلم ١٩

«لقد نعمت بالحب فوقك أيتها الجزيرة، فلماذا لقيت أختي ١٩ أين ذهبنا ١٩
احسبها ذعرنا من العاصفة، وفزعنا من الزلزال، ففرتا.. فصبر جميل!»

* * *

هكذا ظلت تبكي بسيشيه، وهكذا غبرت بها الأيام فوق الجزيرة تنتظر أوبة
حببها. ولكن. بلا جدوى!

وكانت تأكل ثمرات من الكستناء تذهب بها سغبها، وترشف من بقية الماء
في الغدير رشقات تبل بها أوامها، ثم تعدو في الجزيرة باحثة عن.. لا شيء!

ووقفت يوماً عند ضفاف الغدير ترتوي، فما شدها إلا أن ترى الماء يزداد
ويزداد، والغدير يتسع ويتسع، حتى تكون على عدوة نهر عظيم دافق، تزخر
أمواجه وتجرجر أواذيه. ويدو لها أن تلقي بنفسها في أعماقه، لأنها لم تعد تحتمل
هذا الألم المتصل والشجن الطويل الممض... وانها لتنتظر إلى الماء فيجيش قلبها
بالذكريات، وتفيض عيناها بالدمع، وشحب جبينها الكاسف الحزين، ثم يتأود
غصنها اليابس الهش، فتتحدر إلى اليم، وتتلقفها اللجة.

ولكن رب النهر الذي كان واقفاً يسمع ويرى يسرع إلى الفتاة فيتشلها،
ويصبح ببناته عرائس الماء فيأتين من كل فج، ويتفرق باللاجئة الشقية فيواسيها
بكلمات تقطر حناناً وتفيض رحمة، ثم يتركها لبناته يداعبها ويلاعبها..

وتأنس بسيشيه إلى العرائس الحلوة، ولا ينجلها أن تأخذ معهن في حديث
حبها، فإذا سألنها عن صفة حببها، قالت: «كان صغيراً كالطفل إلا حين يكون
في ذراعي، مسنداً رأسه على صدري، فيكون إذ ذاك أكبر من الدنيا بما فيها من
مباهج ومفاتن. وكان طيب الانفاس، فما قبلني أو قبلته إلا شممت عقب الورود في
فمه، وأرج البنفسج في خده. وكان إذا عانقني أو عانقته، تحسست له جناحين على
ظهره، صغيرين ناعمين، فاذا ساءلته عنهما، أنكر عليّ وصرفني برفق ودعة عن
الحديث عنهما، فأتأخذ في أمور أخرى. وكان يحمل قوساً من ذهب ما تفارقه،
وكنائنين من حرير فيهما سهام من رصاص وذهب.. وما دهاني في الليلة المشؤومة
إلا أن أراه يشب من النافذة، فيحلق في كبد السماء كأن له قصراً فيها.. فبحق
زيوس عليكن يا عرائس الا ما أعلمتني من هذا الحبيب، فأتين بنات إله مبارك،
ولا بد أن يعرف أبوك من أمره كل شيء..»

وصممت بسيشيه، ونظرت إلى العرائس فرائهن يحدجنها بنظرات دهشة
حائرة، ثم يتهامن، ثم لا يحرن جواباً، فقالت هن:

«أنتن تزعجنني يا عرائس، فهل هكذا يستقبل الضيف لديكن؟»

فقالت كبراهن: «ولا عليك يا فتاة، ولكنك كنت أنعس مخلوقة على وجه
الأرض حين عصيت أمر كيوييد!»

— كيوييد؟ .. ومن كيوييد تعنين؟!

— «كيوييد بن فينوس، فهو هذا الذي كان يهواك وكنت تهوين؟!»

— «كيوييد الإله! كيوييد حبيبي! يا ويح لي.. لا بد أن يعود لي إلهي
الجميل الحبيب.. لن تحملو لي الحياة بدونك يا كيوييد..»

هامت بسيشيه على وجهها في أقصى الأرض، وكلما مرت بروضة أو غيضة،
وكلما وفقت عند ضفاف نهر أو ألت بحفاقي غدير، برزت لها عرائس الماء فشكت
إليه، وسألتهن إن كن يعرفن أين يأوي كيوييد؟ وقالت لها عروس:

— «أترين يا فتاة إلى هذا الجبل البعيد الذي يحمل السماء بروقيه؟ إذا كنت
عنده فتلبشي حتى يعود بان(*) من صيده فتعلقي به، واذرفي من دموعك تحت
قدميه فإذا هس لك وبش، فاذكري له حاجتك يقضها، أو يدلك على من عنده
قضاؤها»

— ومن عسى أن يكون بان يا أختاه؟»

— «رب المراعي، وإله الصيد، وحامي القنص. ألم تقربي له؟ ألم يفعل
أبراك؟»

— «بل فعلنا..»

ونهدت إلى الجبل وكأنها بها مس من الجنون، وجعلت تطوف به حتى مالت
الشمس إلى الغروب، فرأت (بان) قادماً يدب بحافريه، ويرد في الأكام ناظريه،
فلما لمحها أقبل عليها دهشاً متعجباً، ثم أخذ يتفرس فيها كأنها بهره حسنها، وسباه
منظرها..

وشكت إليه، فما هالها منه إلا قوله: «نعسة! أنت غريمة فينوس!» فقالت،

(*) ورد ذكره في بعض الأساطير باسم كوستيس. ولا يزال الرعاة الانجليز يتفنون بحاميهن بان
إلى اليوم.

وفي عينيها دموع تخنق منطلقها: «غريمة فينوس؟ ومالي أنا ولفينوس» فقال بان: «جمالك هذا جنى عليك.. لقد صرف الناس عن ربة الجمال والحب إلى عبادتك أنت أيتها الشقية، ولذلك حنقت عليك، وأصابك من الأذى ما أصابك.. اسمعي يا فتاة.. لقد مرت اليوم بربة الخيرات ديميتير، هل تعرفينها؟ أم برسفونيه، فتاة الربيع التي خطفها أخي بلوتو لتؤنسه في هيدز: مرت بها فسمعتها تتحدث عن كيوييد وهيامه بك! أنت! أليس اسمك بيسييه؟»

— «...؟...»

— «تحملي إليها اذن. إنها ليست بعيدة من هنا. إنها شفيقة رقيقة، وهي ترثي لأمثالك من العاشقات الوامقات، تحدثني إليها عن كيوييد واستمعي إلى ما تقوله لك وتشير به عليك.. أترين إلى هذه الغابة الملتفة الوارفة؟ إنها هناك تنتظر ابنتها في أوتبتها من هيدز»

وعجلت إلى الغابة، ولقيت ديميتير الطيبة الوقور: فأنحنت تحيها، وما كادت تسرد شكاتها حتى انهمر الدمع من عينيها الخزيتين، وتخاذلت فخرت مغشياً عليها، وتقدمت ربة الخير فباركت الفتاة، وطفقت ترش على وجهها الماء من غدير قريب، فكان الزهر ينبت حول بيسييه كلما انتثرت قطرات على الأرض، فلما أفاقت بهرها هذا السرير الربيعي من منضور الورد يحف بها، ويحنو عليها..

ويسمت ديميتير، وواست الفتاة الواهة وآستها، ثم ذكرت لها أنها رأت كيوييد بكرة ذلك اليوم، وفي كتفه جرح دام أحدثه فيه أمه فينوس، لماذا؟ لا يدري أحد — «.. فإذا كان لا بد لك من لقاء كيوييد، فاذهي إلى فينوس وتبلي إليها، وادخلي في خدمتها وحشمها، وأتبي لها بتفانيك في طاعتها أنك من عابدها المخلصين، عسى يا بنية أن ترضى عنك، ويذهب عنك هذا الحزن»..

ثم قادت إلى قصر فينوس، وزودتها بما ينبغي لها من النصيح، وعادت إلى غابتها الوارفة تنتظر برسفونيه.

وبرهنت بيسييه على حسن اخلاصها وجميل توبها، وكانت ربة الحسن تسخرها فيما لا طاقة لبشر به، فكانت تقوم بما تكلف به وتؤديه خير الأداء.

وأعجب ما حدث لها من ذلك أن أمرتها فينوس بالتوجه إلى هيدز — دار الموت — واقتحامها، ثم لقاء برسفونيه، ربة الربيع، وزوج بلوتو، وسؤالها صندوق الطيب الذي تدهن منه العجوز الشمطاء، فيرثد إليها صباها، ويتدفق ماء الشباب

في أعطافها، وتعود كما كانت، شرح صبي، وعنفوان شباب!

واسقط في يد بسيشيه! ولم تدر كيف السبيل إلى هيدزا ولكنها حين ذكرت برسفونيه، بدا لها أن تذهب فتستشير أمها ديميتير عسى أن ترشدها أو تزودها خالص نصيحتها. فذهبت إلى الغابة، ولقيت لحسن حظها ديميتير تودع ابنتها، لتعود أدراجها إلى هيدز، إذ كان الربيع الحلو قد صوح، وأزف الشتاء ببرده وزمهريره(*) .

وهشت لها ديميتير، وعقدت بينها وبين ابنتها أواصر الصداقة، ولما حان موعد الافتراق، أبدت بسيشيه رغبتها في أن تصحب ربة الربيع لتؤنسها في ظلمات دار الفناء، فلم تعارض الفتاة، بل أذنت لها راضية(**) .

وسارا بين صفين من أرواح الموق تغني وتنشد.. وتبكي!!

وكم كان عجب بلوتو شديداً حين لح الفتاة الرشيقة الهيفاء تسير إلى جانب زوجته، وبلغ به التأثير مبلغه، فغادر لها غرفة العرش المظلمة..

وتلطفبت بسيشيه فسألت مليكة هيدز صندوق الطيب الثمين، فوجت برسفونيه، وكانت على وشك أن ترفض هذا الطلب، لولا أن ذكرت الفتاة أن فينوس هي التي أرسلتها لتطلبه وتجيئها به. فنهضت برسفونيه إلى دولا ب قريب، وعادت بالصندوق، ترنجف به يدها العاجية الجميلة، وقدمته للفتاة وهي تقول:

« لا تفتحيه.. لا تفتحيه أيتها الصغيرة! »

واستأذنت بسيشيه، وعادت أدراجها إلى.. هذه الدار الأولى..

وفي طريقها إلى قصر فينوس، ذكرت كلمات ربة الجمال عما يحتويه الصندوق من دهان يرد القليل منه جمال الشباب وريعان الصبا.. وذكرت كذلك تلك الليالي الطوال التي ظلت فيها مسهدة العينين تبكي كيوييد وتحن إليه، حتى شفها الرجد، وأوهنها السقم، وبرح بها الهيام الشديد، فتحدثت إلى نفسها تقول:

« فلم لا أدهن بقليل منه وجهي وبشرقي؟ ولم لا أرتد جملة كما كنت. ما دمت أطمح في لقاء كيوييد؟ إن ربة هيدز حذرني من فتح الصندوق، لا أدري لماذا؟ فإذا كان ما به شر، فلم تريده فينوس الجميلة؟ لا.. لا بد أن أنطيب به، وليكن بعدها ما يكون! »

(*) الربيع والصيف فصل واحد والشتاء والخريف كذلك.

(**) في بعض المصادر أن زفيروس هو الذي قاد الفتاة إلى هيدز.

وداعبت أناملها الصندوق ففتحته .. ولكن .. وأسفاه! لم يكن به غير هذا الروح الشرير المنكر .. روح النوم .. ولقد وثب في وجهه بسيشيه فحلق في عينيها الزرقاوين الصافيتين، ثم ما هي إلا لحظة حتى انكفأت المسكينة على الحشيش المندى تغط في نوم عميق!

وكان كيوييد ينتزه في الحدائق المجاورة، فما دهاه إلا أن يرى ملاكه المحبوب ممدداً على الكلا، وصدره يعلو ويهبط، كأن كابوساً مستقر عليه.

ودنا إله الحب من بسيشيه، وسرعان ما هاجت به ذكريات غرامه الأول، وثار في قلبه الحنين إلى الليالي القمرية التي كان يقضيها إلى جانب الرشأ الغرير، الذي يترنح أمامه في قبضة الروح الشرير .. روح النوم!

ونظر كيوييد بعينه السحريتين، فرأى الروح يصارع بسيشيه صراعاً هائلاً .. فثارت فيه نخوة الوفاء، وأنفذ إلى العدو سهاماً متتابعة متلاحقة، حتى قهره، واضطره إلى العودة من جديد إلى الصندوق الصغير، وما كاد يستقر فيه حتى أغلقه عليه، ودفنه في غور من الأرض.

ثم تقدم إلى حبيته، وطفق يروح على وجهها، ثم أيقظها بقبلة اهتز لها الروض، وطرب الورد، وشاعت في الطبيعة الضاحكة سراً وسحراً!

«أختاه! انهضي! انظري إلي! هأنذا كيوييد! هلمي فلن نفرق بعد اليوم!»

وأغدا السير، حتى إذا كانا في دولة الألب صاح كيوييد في معشر الآلهة: «أن اشهدوا أيها الأرباب، لقد اخترت بسيشيه الجميلة زوجة لي مباركة...» وطرب الآلهة، وأقيم المهرجان الفخم، ورقصت ديانة ربة القمر، وعزف أبوللو موسيقاه، ورسمت بسيشيه ربة للروح الخالدة التي تغني .. ومنذ ذلك اليوم وهي ترف بأجنحة فراشة جميلة في جنة الألب، وإلى جنبها حبيبها كيوييد.

أينخو ونركيسوس (*)
(الفاتنة التي أصابها البكم،
والجميل الذي عشق صورته)

كان زيوس — كبير آلهة اليونان — يتعشق فتاة حلوة الدل، بارعة الحسن، رقيقة الشمائل تدعى يو. وكان، برغم زواجه الخمس أو الست، يختلف إلى حبيبته في الخلسة بعد الخلسة، يؤانسها ويسامرهما وتؤانسه وتسامرهُ، ويبل فمه الظامىء من ثغرها الراوي بقبلة.. أو رشفة..

وكانت أولى زوجاته (حيرا) هي التي تزعجه بما تبث حوله من الرقباء وتنشر من الجواسيس، يحملون إليها كل حركة من حركاته. وكان هو يضيق بكل ذلك، ولكنه لا يستطيع إلا أن يداهن ويذاهن.. ويبالغ في المداهنة، لشدة شغفه بحيرا، ولأنه يحس في الخضوع لها لذة أولبية لا تعدلها لذة.. إلا لذة تدليله لحبيبته يو.

وكما كانت حيرا تمكر مكرها في كل حين، كذلك كان الاله يمكر مكره١.

أراد أن يشغلها عنه بملهاة تذهب من وقتها كل يوم بساعات يقضيها في أحلامه الغرامية بين يدي يو، ملتذاً قوامها الحصب، مستمتعاً بجمالها الفينان، سابحاً في هذه اللجة المترعة بالمفانن، في كل جراحة من جسمها المشوق.. وقد سنحت له الحيلة..

حدثها عن فتاة ناضرة الشباب، ريانة الالهاب، عذبة اللسان، وقادة الجنان،

(*) أثرتنا عدم ترجمة اينخو — أو اكو — بما يرادفها في العربية وهي لفظة (صدى) لان التسمية يونانية وقد نقلها الرومان عنهم ثم ذاعت في كل اللغات وكذلك أثبتت لفظة نركيسوس (نرجس) ليونانيها أيضاً.

تعرف من قصص الحياة وأنباء الدنيا ما لم يتيسر بعضه للآلهة أنفسهم! وكانت حيرا، ككل الانثيات، مولعة بالثروة، مشغوفة بالمعرفة، تبغض الصمت وتغرم بالكلام الطويل الموشى. وهي مع ذاك طُلعةٌ، بقدر ما هي أذن، تتكلم كثيراً، وتثرثر كثيراً، وتسمع كثيراً..

وانطلقت إلى الفتاة، فشغفت بها لأول لقاء، ووجدتها كما حدث زوجها فيأضة القول غزيرة القصص، تندفق في حديثها تدفق الخمر في الكأس، حتى إذا استقرت في مكانها من الجسم، شاعت حياها فيه، فأطربت، وأرقت، كأنها عصرت من حديث هذه الفتاة!

ثم جعلت تتردد عليها، وما تكاد الفتاة تفرغ من إحدى قصصها العجيبة حتى تأخذ في أعجب منها وأغرب، وهي بين الآونة والأخرى ما تفي تنمق حديثها بالنكات البارة، والملح الرائعة، مرسله المثل في مقامه، والحكمة في موضعها، في غير كلفة أو عناء، ثم هي كانت رقيقة دقيقة، لا تمل السامع ولا ترهق الناظر. وكانت تقبل على سمارها وكأنها تختص كلاً منهم بقلبها، وكأنها تلقي إلى كل منهم بقرارة نفسها، حتى ليحسبها كل له وحده بما يحسبه تؤثره به من عطف، وتغمره من ود، وترجي إليه من محبة..

وكانت حيلة صائبة من زيوس، شغل بها حيرا طويلاً. ليفرغ هو إلى يو..
فيا للآلهة!!

ولكنها شعرت من زوجها لفحة الصد، وأحست فيه انقباضاً وجفوة، فوفر في نفسها أن لا بدّ من أمر، وأن هناك سرّاً أي سر، قالت لتكشفن ما تغفلها فيه.

وبشت عيونها، وأرسلت أرسادها، حتى استوثقت مما كان بينه وبين يو، وأدركت أنه قصد إلى إلهائها بهذه القصاصة الخبيثة ليفرغ هو إلى لباناته وأوطاره!

ولا ندري ما ذنب الفتاة التي ملأت أذني حيرا سحراً، ونفثت فيها موسيقى والحاناً؟ لقد ظلمتها زوجة الإله الأكبر، التي تحمل بالباطل لقب حامية النساء وحافظة الأجنة، حين أقسمت لتسلبها الطلاقة والذلاقة، ثم لتسلطن على لسانها العي والحصر يشقيانها ويعذبانها!

لقد كان كل ما اهتمت الفتاة به أنها كانت سبباً في تمادي زوجها في غي حبه، وابعاده في ضلالة هواه فنفت في عقد سحرها، ثم قصدت إلى الفتاة المسكينة فنهرتها. وأرسلت عليها شواظاً من غضبها، وقذفها برقية من رقاها

المهلكة، لم تستطع بعدها أن تلجج لسانها بكلمة واحدة تفرج بها عما في نفسها...

وقهقهت حيرا حين حاولت الفتاة أن تتكلم فلم تستطع، ثم شاءت الخبيثة أن تظهر آية أخرى من آيات غدرها، فقالت، بعد أن نفثت ثانية: «أنا أسميك اينجو، وأمن عليك فأطلق لسانك باللفظة المفردة ترسلينها في ذيل كل كلام تسمعين.. اللفظة الأخيرة فحسب يا اينجو...»

فرددت الفتاة المسكينة: «اينجو!»

أما يوه، فقد نفذت إليها حيرا وصبت عليها من جام سحرها ما تحولت به إلى بقرة صفراء فاقع لونها.. تسوء الناظرين. ولهذا حديث طويل مشج ندعه الآن، لترى ما كان من أمر اينجو..

دهشت الفتاة لبيانها أين ذهب، ولصوتها الجميل أين ولى، وللرخامة الفضية التي كانت تترقق من فمها الشتيت كيف ضاعت، ولهذا السحر الدنيء كيف قضى على أولئك جميعاً؟!

لقد بكّت كثيراً، وتوسلت إلى الآلهة، ولكن... أين الآلهة؟ لقد تصاموا جميعاً، لأن حيرا هي القاضية، ولأنهم يشفقون أن تفسد أسباب السماء كما أفسدت الأرض على عرائس البحر!

وأطلقت ساقها للريح، فيممت شطر غابة ذات ماء وذات أفياء، ثم إنها اتخذت لها مأوى في أصل سديانة ضخمة الجذع، معروشة الفروع وارقة الأفنان، وأقامت ثمة تحتر أحزانها وتسمر أشجانها، وتقابل بين ماضيها السعيد وحاضرها الشقي، وتسكب بين هذا وذاك دموعاً ساخنة وعبرات غاليات! وبينما هي سادرة في كهفها، مستغرقة فيما آل إليه أمرها إذا بصحب يافع من الشباب اليناع يمرون ببابها، من دون أن يروها، وهم يتحدثون أحاديث الصبا، ويتسامرون سمر الفتوة، ناعمين بأشهى مناعم الحياة.

وظلت ترقبهم وتستذكر أيامها الخوالي، إذ الشمل مجتمع، والرواد محدقون، مرهفة أذانهم، شاخصة أبصارهم، فاهتزت هزة المحموم بالشجن، المروع بالشجي!

وأطلت من كناسها، فرأت الغلام الاغريقي المشهور «نركيسوس» الذي دله الآلهة بجمالها، وتام عذارى أثينا بنضارته وإشراقه. رآته يتخلف عن أصحابه،

ماخوذاً بجمال نرجسة حلوة اقتطفها من غصنها المياس وفتنها المياد، ثم وقف يحديق فيها بعينيه المعسولتين، اللتين لونتها شمس الجنوب بهذه الصبغة السحارة، وكمنت ملاحها يعاسيب الفتنة، تنتشر منها في دنيا القلوب!

والسبيل في الغاب ملتوية متداخلة... تيه يضل فيه العابر، ويباب أخضر لا يهتدي فيه السائر، هنا منعرج لا يصل منه الانسان إلى أمن، وهناك منحني لا ينتهي إلى سلام. ولقد مضى الدليل مع الصحاب، ولبت تركيسوس وحده، يضرب أخاساً لاسداس.

ولم تستطع اينجو حين أبصرت به أن تفلت من هذا الشرك المنتشر حوله، تعلق بخيوطه السحرية القلوب والألباب... فأحبته بكل قلبها، وأرسلت في نظراتها اليه نفسها تتمرغ تحت قدميه، وتهمهم بين قدميه، كأنها خلقت له... لا لها!

ولكن كيف السبيل إلى التعبير عن هذا الهدي الملح، والحب المخامر، ولسانها في عقال إلا من المقطع الأخير، ينطلق في اثر الحديث، أو اللفظة المفردة تردفها بصياح كل صائح، وهتاف كل هاتف؟!

وراحت تقتفي أثره، من غير أن تشعر هي، ودون أن يشعر هوا وتقصر خطاه وهي لا تعي ما تفعل، وهو لا يدري كذلك، فكان ديبها كديب القطا، أو كوثب الضفادع. على أن حركة غير مقصودة أنت بها اينجو جعلته يعتقد أن أحداً من سكان الغابة يتبعه، فصاح قائلاً:

«من؟...»

فرددت المسكينة نداءه: «من؟...»

فقال: «هل من أحد هنا...؟»

وأرسل هذا السؤال في رعب خفيف، فرددت اينجو اللفظة الأخيرة:

«هنا...»

فبهت تركيسوس، وقال، وقد خال التكلّم امرأة: «هلمي يا فتاة..»

«هلمي...»

فرددت اينجو اللفظة الأخيرة... «هلمي...»

فزادت حيرته، وتضاعف خباله... وقال:

«لم لا تأتين إلي، وليس هنا أحد يرى؟ ولأ أنسان يشهد؟»

فثار كامن الهوى في نفس اينجو، ونطقت اللفظة الأخيرة: «يشهد؟» بكل ما

تركت لها حيرا في قرارة لسانها من رنين فضي، وجرس جميل...»
وعاد نركيسوس يقول: «يا فتاة! ليت شعري ما يحجزك؟ أين أنت إن كنت
هكذا تستحين؟ تعالي...»

وكان انجو أدركت أن الفرصة سانحة للقاء هذا الحبيب الطاريء، فبرزت
من مكمنها في غير هيئة ولا وجل، وقصدت إليه تعرض حبها ولظى جواها، ولما لم
يكن في مكنتها أن تخاطبه، لتكشف له عما تضرع من هيام به، ومحبة له، بدا لها
أن تثب إلى حيث هو فتعاقفه، وتضم صدره إلى صدرها، ليث أحدهما إلى الآخر.
ولم تكد تفعل حتى جهد نركيسوس في تخليص نفسه منها، ثم انطلق في
الغابة لا يلوي على شيء، كالرثم المروع، والظلم لمفرع...!!

وذلك أنه لم يجرب هذه المفاجأة بالحب، ولا وقع مرة في شراك غرام، وقد
ربكته انجو حين غمرته بكل حبها، فشرق به وغص، وقال: الفرار... الفرار...
وتسلط الهم على قلبها فشفه، والشجن على جسمها الناحل فأضناه، وكانت
صدمة هائلة صدمت جوانب نفسها، وزادتها نكالا على نكال، ثم تابعت الأيام
وهي ما تزداد إلا سقاماً...

واضحلت... ثم اضمحلت... حتى غدت... لا شيء!!
ولا شيء هذه ليست مبالغة فيما حل بها، إذ الصحيح أنها غدت لا شيء،
إلا هذا الصدى يتردد في كل واد، ويذهب أثر كل نداء.

وهي إلى اليوم تأوي إلى الغيران، وتتخلف إلى الشيطان وتنحدر مع الريح
على جنبات الجبال، تنعي همها، وتندب حظها في النادين!

وشاءت المقادير أن تنتقم لانجو المعذبة من هذا الشاب الجميل نركيسوس
الذي حطم قلبها الفضي، وقضى على نفسها المحزونة. فبينما كان في طراد عظيم،
في يوم قاتظ عرج على خيلة ناضرة ملتفة الأغصان ليشرب من الغدير الصافي الذي
يتفرق من تحتها... وما كاد ينحني إلى الماء حتى رأى صورته في صفحته الساكنة،
فبهره حسنها، وأخذ يرمقها بقلب مشوق ونفس هائمة، وهو لا يعلم أن الحبيب
الذي تامه أن هو الا ظله، وعروس الماء التي تبلى فؤاده إن هي إلا خياله!!

عينان كبيرتان ذواتا أهذاب زانها وطف، وجين واسع وضاء مشرق،
وخدان أسيلان كخدود ربات الألب، وخلق حلو نابت فوق بشرة الوجه يزيده

رونقاً وجمالاً، وثغر حبيب كأفحوانة تتفتح، ترف حوله بسمه ساحرة من حين إلى حين، وذقن رقيق مستدق يرتفع على عنق يوناني رائع ثم فتنة تغمر ذلك جميعاً!!
خاطبه نركيسوس، ولكن... والاسفاه! إنه لا يرد تمتمة، ولا يجيب إلا كما تمهم الريح!

ومدّ يده... فمدّ الخيال يده، واستطير صاحبنا من الفرح، ظاناً أن حبيبته تنواق إلى ما يريد!

واقترَبَ بفِهمه، يريدُ قبلةً، فاقترب الخيالُ بفِهمه كذلك ولكن... يا لَحِيْية الأمل! ما كاد العاشق الوطَّانُ يمس الماءَ بشفتيه حتى ذهب حلمُه إلى أبديدٍ، وتكسرت مَنى نفسه الحيرانة، وفَرَ الخيالُ في شظايا الماء.. وتحطمت الصورة الرائعة بدداً!! وخيل لنركيسوس أنها تقول وهي تهتز، قبل أن تلتئم:

ولا....لا....لا....لا....

ولبت عبثاً يحاول قبلة، وتكرر الآية كلما مست الماء شفتاه... فانطلق مغيضاً عنقاً، وهام في القفار على وجهه، لا يطيب لجنبه المسهد كرى، ولا يحلو بقمه المرير عيش، لجفاء الحبيب، ونفزه آسية العجيب!!

نركيسوس، الذي بلبل قلوب العذارى، وسفك دموع الحسان، وضرج
كبرياء الغيد بالدم، واذل البسمات التي طالما حملتها إليه أجنحة الحب من ثغور
القاتنات. . نركيسوس، الذي ألقي بحب الخوف في التراب، تسببه صورته، ويتصباها
خياله، ويأسره ظله، فيا لنقمة كيوييد، ويا لعدالة فينوس!!

لقد طفق يختلف إلى الغدير لدى كل شروق شمس، يناجي حبيبه المعبود
وأمله المشود، فلا يثنى إلا إذا توارت الشمس بالحجاب!

وما انك يشكو ويتوجع ويستعطف، وما انك الخيال يتصام ويتباكى. واذا تحدثت تتم!!

...

ثم ذوى عوده، وذبلت نضرته، وتهدم جسمه، وتحطم قلبه، وتارجحت روحه في حلقته... دنت ساعته.

ووقفت ابنو في فنن وارف، في آيكة قريبة من الغدير، تشهد الفصل الأخير، من مأساة حياتها..

وسمعته يقول مخاطباً ظله: «أيها الحبيب! أجل! لقد حق لك أن تنتصر على
كبريائي، وتسحق مرّي وتهذ أعضائي... هاأنذا أموت أيها الحبيب... بقربك...
يا عروس الماء النافر... أموت... وأحبك... فالوداع... الوداع...»

وبكت انخو... ورددت هذا الصدى الحبيب: «الوداع...»

وأقبلت عرائس الماء تنوح بدورها على نركيسوس، ثم ذهبت في أرجاء الغابة
تجمع الخطب لاحتراق الجثة، كما جرت بذلك العادة في ذاك الزمن... ولكن، يا
للعجب! لقد عادت فبا وجدت غير زهرة جميلة من أزهار النرجس! انحنت على
صفحة الغدير تنظر فيه إلى ظلها... وتذرف دمعها... قطرة، قطرة...

بين أبوللو (*) وكيويد

عصى الناس، في قديم الزمان، سيد أرباب الألب، السند الأعظم المهيمن على ملكوت السموات والأرض: زيوس. ومع ما اشتهر به من واسع الحلم، وطول الأناة، وجم المغفرة، فإنه لم يشأ أن يمدّ للعالم في حبال الغواية لدرجة انكارهم لذاته، وإلحادهم فيه، وكفرهم به، فأقسم ليهلكن حرثهم ونسلهم، وليقطعن دابرهم أجمعين! فأطلق الرياح الجنوبية المروج، وأرسل السحب تتدجى كقطع من الليل البهيم، وأذن للأرض فتشققت ينابيع وعيوناً، ثم انهمرت الأمواه من فوقهم، وتفجرت من تحت أرجلهم، وطفى الموج يحرف الدور ويعفي الآثار. وفي أيام قلائل، كان الطوفان يغمر وجه الأرض ولم يكن ثمة إلا بحر خضم عظيم.

وهلك الناس جميعاً، وشفى زيوس موجدته عليهم، ثم بدا له أن يعيد مياه الحياة إلى مجاريها، فأطلق الرياح من عقابها، فهبت في شدة وعنف، وأخذت ترشف ماء الطوفان، تعاونها في ذلك مركب أبوللو. يوح العظيمة (**).. وبدأت الأرض تجف، وشرع بساطها السندسي الجميل يبدو قليلاً قليلاً، حتى ازدهرت المروج، وأينعت الخمائيل، وسمق الدوح، واهتزت الرى، وأخذت السهول زخرفها. وبدا له مرة أخرى أن يخلق أناساً يعمرون الأرض الجديدة، فما كاد يفعل حتى ظهرت حيوانات بحرية هائلة، جعلت تزحف من الماء إلى الأرض، فتهلك الخلق الجديد. وكان أشد هذه الحيوانات وطأة وأكثرها فتكاً، ذلك التنين البحري

(*) لقد طغت أسماء الميثولوجية الرومانية على الميثالوجية اليونانية طغياناً كبيراً مع أن الثانية أصل للأولى، وأبوللو هو الاسم الروماني للاله فوبوس اليوناني، وكذلك كيويد هو ايروس بن افروديت (فينوس) وقد آثرنا الأسماء الرومانية لشهرتها فحسب.

(**) الشمس.

الهائل، الذي يصمد للعصبة القوية من الرجال فيفيها عن آخرها، حتى ضج الناس واستغاثوا، وجأروا بالدعاء إلى زيوس الرحيم، فرق لهم وحذب عليهم، وأرسل أعز أبنائه من زوجه لاتونا، أبوللو، فأنقذهم من التنين (بيثون) بسهامه التي سدها إليه حتى أرداه.

وانثنى ثملاً بخمرة النصر، مزهواً بما رفع الناس إليه من صلوات وابتهالات، وبينما هو راق إلى سماء الأولب، إذا أخوه كيويدي بن أفروديت يصيد الطباء في غيضة لفاء، ويلهو باجتناء الثمر، ويمرح بين أفواف الزهر، كالمستهتر الخالي. فأراد أبوللو أن يناوشه، فقال له «كيويدي يا ابن أفروديت! أنت هنا تصيد الطباء الضعيفة، وتريش سهامك إلى أطلاتها المفزوعة، ولا تجسر على اقتناص الأفعوانات البحرية المربعة التي تفتك بعباد أبينا زيوس، ومع ذاك لا تفتأ تفاخر الآلهة بسهامك التي لا تطيش، ورمياتك التي لا تخيب. كيويدي الصغير! يحمل بك أن تنزل لي عن قوسك المرنان، وسهامك الذهبية، أو أن تحذ من كبريائك، وتأتي إلي كل يوم أعلمك كيف تكون الرماية، كيف ينبغي أن تسد السهام!»

وغيظ كيويدي من هذا التقريع الذي لا مسوغ له، وذاك التفاخر الأجوف الذي لا فائدة منه، ولا طائل وراءه فعبس وبسر، وتجهم وزجر، وقال في عبارة ملتفة، وأسلوب مشبوب: أبوللو يا ابن لاتونا! كان الأولى بك أن تذكر كيف عذبت حيرا في سالف الأيام أمك وأذليتها، ففتنى حياء، وتوارى خجلاً، ولا تملأ الهواء بمثل هذا الفخر الكاذب! أبوللو! أنت تتيه بسهامك وتدل، وتدعي أنك تقتص بها الأفعوانات البحرية، على حين أصيد الطباء، وأقتل الاطلاء، ألا فلتعلم أنني أمهر منك ألف مرة في تسديد السهام، وأقوى في توتير القوس، وإن كنت بعد حدثاً صغيراً. على أنني أنذرك، أنت يا أبوللو يا ابن لاتونا سهامي التي سأجرها فيك قريباً!!

فضحك أبوللو ملء شذقيه، وقال: بخ بخ يا كيويدي ابن أفروديت! ليس هكذا يخاطب سيد الشمس أبوللو! ولكن يبدو لي أنك متعب من طول ما أخذت نفسك به من الصيد في هذه الغيضة، وأحسبك قد أعيأك ظبي نافر فأخرجك عن طورك، خصوصاً، وأفروديت تنتظرك لتعد الشواء!.. أنت ستجرب سهامك فيّ.. فيّ أنا..!

فقال كيويدي: «فيك أنت.. فيك أنت يا أبوللو يا ابن لاتونا.. وسترى..»

وامتلأت أسارير أبوللو بضحكة ساخرة، وفصل مستهزئاً .

وشرع كيوييد يدبر انتقامه، ويرسم له الخطط التي ينال بها من أبوللو، فلا يستطيع أن يفلت، وكان يحمل كنانتين، يحتفظ في الأولى بسهامه الذهبية التي يصمي بها القلوب فتملأ حباً وصبابة، وفي الأخرى بسهامه الرصاصية التي يصيب بها القلوب فيفعمها بغضاً وكراهية . ونثر كنانتيه وانتقى من كل واحدة سهماً حاد الشبابة مزدوج السنان، ثم انطلق في الأدغال يفكر ويدبر، ويم شطر غدِير قريب يطفئ منه غلته، فرأى القينة الحسنة (دفيه) متجردة من ثيابها، جالسة كالقطاة على عدوة الجدول، تداعب الماء بقدميها الحبيبتين، وتظللها صفصافة ممتدة الفيء وارفة، والأطيار من فوقها تغني لها. فقال كيوييد، متحدثاً إلى نفسه: «فرصة نادرة لن أفلتها . هذه (دفيه) الجميلة تستمتع من القيط، وهي وسيمة قسيمة، بارعة الحسن، تامة المقاتن، لا بد أن أسدد سهماً رصاصياً إلى قلبها الصغير فيمتلئ كراهية وبغضاء . ويحسن ألا أشعرها بوجودي حتى أصمي قلبها . . . فلاختبيء هنا . . »

وتوارى خلف دوحة كبيرة، وثبت السهم الرصاصي في مكانه من القوس، ثم أطلقه في قلب دفيه، وما كاد يفعل حتى انخلع قلب الفتاة من الذعر، وأسلمت ساقها للريح تعدو بين الأيك، صارخة من ذلك الثلج الذي ذهب بحرارة فؤادها . .

وقصد كيوييد إلى حيث أبوللو، وكان قريباً من دفيه، فسد إلى قلبه السهم الذهبي فأصمها . وتلفت أبوللو ينظر ماذا أصابه، وحدث أن كانت دفيه منطلقة تعدو إذ ذاك، فلمحها، وسرعان ما جن بها جنوناً. لقد ملأه سهم كيوييد حباً، كما ملأ سهمه الرصاصي دفيه بغضاً . . .

لقد كانت دفيه أول من وقع عليه نظر أبوللو بعد اذ ملأه سهم كيوييد حباً، فهام بها، وشعر نحوها بهوى عمض، وبرح كأنه برح آلاف من السنين، وكذلك كان أبوللو أول من وقع نظر دفيه عليه بعد إذ أفعمها سهم كيوييد كراهية، فأبغضته، وشعرت بسم تنفثه عيناه في قلبها حيناً رآته .

أفلح كيوييد إذن في الفتك بأبوللو، حين أوقعه في أحبولة الهوى، ورداه في شرك الغرام، بهذه الفتاة الكارهة المحنقة، دفيه! أفلح كيوييد، وتبع أبوللو يرى إليه يتذلل ويتضرع . . . ويكي كما يبكي الآدميون . . . وهو سيد الشمس، ورب

الموسيقى، وقانص الأفغوانات كما دل على كيوييد وافتخرا

انتصر كيوييد إله الحب، صاحب القوس الذهبية، كيوييد الطفل، ذو الجناحين، على أبوللو سيد الشمس، صاحب القوس والوتر العردا

إن الحرب لم تبدأ، حين بدأت، بين أبوللو بن لاتونا، وكيوييد بن أفروديت، بل هي قد بدأت بين البغضاء والحب، والقليل... والهوى

انطلق أبوللو في اثر دفنيه المذعورة يبكي ويتذلل، ويحاول اللحاق بها... ولكن هيهات! لقد كانت تمنع في الحرب، كلما جد هو في الطلب، ولقد كانت تنظر إليه كأنه قاتل أبيها... أو خائق أمها...

وصاح أبوللو ضارعا: «دفنيه أينها العزيزة، قفي أرجوك! تمهل أتوسل إليك، الشوك يجرح قدميك المعبودتين يا دفنيه! أوه رويدك يا حبيبة، لا تنطلقى هكذا فقد يؤذيكَ اندفاعك، فيم أنت مذعورة هكذا؟ أنا أبوللو... قفي!...

ولكن دفنيه لا تجييب إلا بنظرة القنص، ولفتة الواجف المرائش، وتجد في الحرب. فيقول أبوللو: «قفي يا دفنيه! قفي ولك نصف ملكي: بل لك الشمس كلها إذا وقفت، أنا رب الموسيقى ساغني وأصدق لك! سأطربك بقيثاري الذهبية بعد أن أغسل قدميك بدموعي في كل ليلة (١). سأطربك في أرجاء السموات! ستكون لك القصور في جنة الأولب! سأمنحك الخلود يا دفنيه! أحبك! أستحلفك بزيوس ألا ما وقفت! ما لك هيمانة على وجهك هكذا؟ هل أخيفك؟ هل أزعجك إلى هذا الحد؟... ويلاه!

ولا تبالي دفنيه، بل تعدو وتعدو...

ويضيق أبوللو بغصته ذرعاً، فيلجأ إلى جبروت الآلهة، ويسدي سلطان السماء! ويصبح صيحة هائلة، فيكون سد منيع في طريق دفنيه...

فيقول أبوللو وقلبه يضطرب من طول الاعياء: «فيم تهربين مني يا دفنيه! ألم تعبديني مرة وتقدمي الضحايا باسمي إلى كهنة الهيكل؟ هانذا أبوللو المعبود، أرجوك وأتوسل إليك! أنا الذي أعبدك يا دفنيه! ماذا تريدان بعد هذا؟ لقد بلغت من أبوللو منزلة لم تبلغها ربة من قبل! لقد فضلتك على كليمين، زوجتي المعبودة، وأجمل عرائس البحر، وأم طفلي المحبوب فيتون! فيتون أسرع الآلهة بعد أخي هرمز، سأمه يكون خادما لك! إنه يقتني أغلى المركبات، ولديه من الصافنات الجياد أغلاها، ستركبين معه فتطوفين العالم في ساعتين، وترين ما بين الشرق

والغرب في لمحتين، لو رضيت! دفينه! أرجوك يا دفينه! إنني أبداً ما بكيت بمثل ما أبكي لك، وأذرف الدمع بين يديك! حنانيك يا دفينه فقد سحقت قلبي بكبريائك، وأذلت نفسي بخيالاتك!

وكان فعل السهم الرصاصي في قلب دفينه قد خف، ووقفت الغادة حائرة مترددة مما تسمع، وكانت عيناها ثرتين بعبرات حبيسة. ولكن كيوييد، المختبئ في عساليج الكروم القريبة كان يرى ويسمع، فلما شاهد من ضعف دفينه وقرب تسليمها، تناول قوسه، وانتقى سهماً مسنوناً من كنانة الاسهم الرصاصية وسدده إلى قلبها، فصرخت المسكينة صرخة مدوية، وهبت في وجه أبوللو تقول: «إليك عني أيها المسخ! تنح! أبفضك! أكرهك! أغرب عني، أنت نجس من التيتان(*)» وألام من شارون(**)، اذهب! لا أطيقك، أنظر إلى هذا الغدير لترى الشر ينقذ من مقتلتيك، والدخان يصاعد من منخريك! كرهه.. شائه أنت أيها الوحش..»

وكذلك كان فعل السهم الذهبي قد شارف أن يبطل في قلب أبوللو.. وكاد الإله العظيم يخلص من هذا السحر العجيب، فيسحق دفينه، لولا أن تنبه كيوييد، فأصماه بسهم ذهبي آخر، فجن جنونه، وتجدد حبه، وتألب به هواه.. فصرخ صرخة راجفة، وأشار إلى السد فزال عن طريق دفينه، فانطلقت تعدو.. وتعدو.. وانطلق هو في أثرها يتوسل.. ويذرف أغلى العبرات!..

لقد كانت دفينه تطوي الطريق كأنها فكرة شاردة في رأس شاعر، ولقد كان أبوللو يقتص آثارها كأنه الكوكب السيار منجذباً إلى نجم كبير! وكان كلما سرق اللمحة من ساقها الجميلتين التهب قلبه بحبها، واشتعلت نفسه بالرغبة الملحة فيها، وانجذبت روحه إليها.. يالكيوييد! ويا لسهامه.. الذهبية.. والرصاصية، على حد سواء!

وتعدو دفينه حتى تكون عند حفاقي النهر العظيم الذي أقام زيوس والدها الكبير إلهاً عليه، فتصرخ قائلة: انقذني يا أبي! خلصني من هذا الوحش الذي يدعي أنه أبوللو الكريم! انه يعدو من ورائي.. خلصني منه.. إني أبفضه. يا أبي.. يا أبي..»

وينشطر الماء، ويخرج أبوها، إله النهر، فيرى أبوللو مقبلاً، فيعرفه، ولكنه

(١) التيتان هم أبناء وبنات زيوس من المردة وقتله ابنه زجربوس وأبفض الأبالسة إلى الآلهة.

(٢) شارون هو حارس الجحيم.

يرق لابتته ويقسم ليخلصنها من سيد الشمس، فيفرس قدميها في الشاطئ،
ويحتفن من الماء بيديه، وينثرها به، بعد أن يتلو عليه من تعاويذه ويقف أبوللو
مشدوهاً، موزع اللب، ينظر ويرى!

لقد تحولت دفنيه، في لمحات، إلى شجرة باسقة من أشجار الغار، وأخذت
الخضرة تنبع في أغصانها، بين حيرة أبوللو وشدة تعجبه!

ووقف الإله العظيم يبكي، ويا ويح للعاشق المخبول!

ثم تقدم فبارك الشجرة، وسقاها من دمه، الذي كان من خلأثقه الكبير!
وانصرف محطم النفس، معمود القلب، كاسف البال.. ولقيه كيوييد، فسأله
الخبث: «أين سهامك التي أردت بها الأفغوانات يا أبوللو بن لاتونا؟» فقال:
«كيوييد! أشفي عما ألم بي!» فقال كيوييد: «بهذا السهم الرصاصي أشفيك!»

وتلقى أبوللو السهم في قلبه عن طواعية فبرىء عما به، ولم يعاد كيوييد بن
أفروديت بعدها!

يو
أو
«منشأ إيزيس»

كان لأحد أرباب الانهار التي تنحدر من شواحق الأولمب ابنة بارعة الجمال فتانة، حلوة كأنها قبلة على فم حبيب، رقيقة كأنها زنبقة على غصن رطيب.

وكانت تخطر كما تخطر نسمة معطرة أفلتت من اللجنة لتملأ القلوب حباً، ولتشيع في الحب سعادة، ولترف في قيظ الحياة فتروح على المكدودين المحزونين.

وكانت هذه الفتاة (يو)، مفتنة بجمال الطبيعة، مشغوفة بسحرها الأخاذ، تود لو تستطيع فتعيش ملء السهل والجبل، أو تقدر فتنسجم والحياة الدائبة في الغابة، أو تكون روحاً شفافاً يرف في زرقه السماء، ويمتزج بالظلال والافياء.

ولم تكن عاشقة، ولكنها كانت حين تجلس على الصخرة المشرفة على البحر تعبد القمر في هدأة من الليل، يهيج حب الطبيعة في نفسها، فتبكي، وتبكي، ولا يقطع عليها بكاءها إلا خرير الغدران المترققة التي تنسرب في الأدغال. وكانت عبادة الطبيعة تقطعها عن أترابها من عرائس الماء، وصاحباتها من بنات الغاب، فكن إذا تفقدتها، توزعن في مهاوي الجبل، وتفرقن في منبسط السفح، وتنادين بها ههنا وههنا، حتى يجدها آخر الأمر مستغرقة بين يدي قمرها المعبود، تناجي البحر المصطخب، وتكلم النجم المضطرب.

ونزل زيوس يوماً من ذروة الأولمب التي هي أول مراقبي السماء، يرناد جنات الأرض في مملكة جدته (جي)، وما كاد يوغل في إحدى جنبات الجبل حتى لقي يو، تلك الفتاة الأولمبية الساحرة، واقفة على الصخرة تستمتع بجمال الشروق في صبيحة من أوليات الربيع.. وكانت السماء لا تزال موشاة بسحاب خفيفة من بقايا

الشتاء، وآرادُ دُكَّاءُ(*) تنتشر خللها فتفضض أذيالها، وتذهب أوساطها، وتكسب الأفق رونقاً زاهياً خلاّباً.

وسحر زيوس، وهو كبير الآلهة، بجمال العروس التي هي من خلقه، وابنة أحد أتباعه، وأحس بعطف يغمر قلبه العظيم من أجلها، وشعر كأنه ظمى إلى هذا الجمال الفتان المشرق، الذي كشف في عينه جمال زوجاته جميعاً، وفيهن حيرا وديون ولاتونا(**).

ووقف الإله المشدوه يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، وسمر مكانه، وهو سيد الآلهة، يعبد عبده الصغيرة التي أبدعتها يده.. وهو لا يدري!

وعول على اغتنام الفرصة، وأقسم ليملأن وطابه استمتاعاً لا يضيره ألا يكون بريئاً، ولذاذة ليس به أن تكون نقية خالصة.. «أنا سيد أرباب الأولب، وكل ما بين لابتيك أيتها الأرض فهو لي، وقد انتهيت هذه الجميلة الحبيثة فمن الذي يجزئ أن يحجزها عني أو يمنعها مني!؟»

ثم بدا له ألا يزعجها بالظهور لها في سيماء الحقيقة فينخلع قلبها وتطير نفسها، لأنها ستكون منه تلقاء إله، فتحول في لمحة إلى فتى يافع ينهل الشباب في برديه، وترقرق الصبا في أعطافه، وتشع عيناه صبوة وفتوناً، وتقدم إليها فحياها تحية كلها صفاء وكلها دعة، فحيث بأحسن منها، ولقيته أرضى لقاء..

وجلس يتحدثها وتحديثه، وكان الإله المحتال يمزج أحاديثه بالسحر، ويزخرف صوته بالموسيقى، ويعسل ابتساماته بالمحبة، ويطلق في نظراته كل ما وسعه من شياطين الهوى، وكان ما يتفك يقترب منها ويقترب، حتى لامس ذراعه ذراعها، فأخذ يدها الصغيرة البضة بين كفيه الحاربتين، وطفق يضغط قليلاً قليلاً...

وصمتا هنيهة.. ثم فرغ طور اللسان، وبدأت نوبة العين وأخذت في رشقات وقبل..

وعاد أدراجه إلى الأولب، ولما يزر من أطراف الأرض غير هذه الناحية الحبيبة التي سعد فيها لحظة بيو، وظل منذ ذلك اليوم يتردد إليها فيلقاها على أنها

(*) أشعة الشمس

(**) حيرا أولى زوجات زيوس وديون هي أم أفروديت (فينوس) ولاتونا هي أم أبوللو وديانا (فوبوس وأرميس) ولزيوس أزواج أخرى.

كأسه الروية التي تبتد بها غلته، وتلقاه على أنه حبيب أسعدتها فينوس به، وما درت قط أنه كبير الآلهة ورب الأرباب..

وكان يتحرق إلى لقاءها، وكانت تتسل عنه بقمعها الفضي، فاذا سعدت منه بزورة، اندغمت عبادتها للطبيعة في عبادتها له، وأذهلتها نشوة الحب عن الدنيا وما فيها!

وأحست حيرا(*) ببعض ما يشغله، ولحظت أنه صادف عنها، فأيقنت أن لا بد من أمر، وأن في الأمر أنثى، وأن في الأنثى صباية وغراماً، فبثت العيون ورصدت الرقباء، حتى وقفت من شأنه على كل شيء!

ولشد ما دارت الدنيا بحيرا.. لقد ودت أن تقلب جبلاً على رأس يوا وأقسمت أن تبغتها إذ يتراشقان كؤوس الهوى دهاقاً، لكيلا يكون لبعلها على خيانتة حجة، ولكيلا يكون له من بعدها برهان.

وذو قرن الشمس في صبيحة ضاحكة، فذهب زيوس يشفي ما في قلبه من برح عند يو، وكانت حيرا قد أوهمته أنها ستقضي سحابة يومها هذا عند واحدة بعينها من صديقاتها، وزاد ذلك في ابتهاج الإله، وضاعف انشراحه، واعتزم أن يستمتع طيلة يومه هو الآخر لدى يو.

وانه لفي لهُو النشوة وإبان السكره، وعنفوان المرح، إذ به يلمح حيرا مقبلة! وكانت لا تزال في أول الأفق، فأيقن أنها مكيدة دبرتها لتفجأه مع يو، وانها قد كشفت من سره ما بالغ في كتمانها. فتناول اذن صاحبه فنفت فيها نفثة سحرها في أقل من لمحة بقرة بيضاء ناعمة، ثم شرع يلاطفها ويمسح عنقها..

ووصلت حيرا، ولم تنطل عليها حيلة الإله، وما شككت قط في أن البقرة الواقفة تبحث بأنفها في الحشيش الأخضر كأنها تنشد الكلا، إن هي إلا يو. ١٠
عدوتها اللدود!

فبسمت لزوجها بسمة كلها دل وكلها فتون، وسألته، وهو يحاول منها قبلة، أن يمنحها هذه البقرة الخصبة التي لم أر في حياتي أرشق منها ولا أجل.. لقد أحببتها، وهي من غير ريب، حين تكبر ستعطينا أجود اللبن وأسلمه، وسيكون

(*) حيرا: ربة الاولب وزوجة زيوس الأولى.

لبنها خير غذاء لولدينا الحبيبين ايرس وهيفيستوس ولطفلتنا الجميلة هيب(*)).

وارتبك زيوس، ولم يربداً من إجابة زوجته إلى ما تريد.

ومضت حيرة بالبقرة فرصدت لها أحد أتباعها الأقوياء: أرجس الهاثل، ذا مائة العين التي لا تنام! ناطته بها، وأمرته ألا يغفل عنها. . «والا فالويل يا أرجس إذا هربت منك، أو احتال أحد عليك فأهلك عنها. . . إذن يحل عليك غضبي، وأسحقك سحقاً. .»

وظل الحارس الساهر يرعى يو، ويرقب كل حركة من حركاتها، حتى فرغت المسكينة من سوء منقلبها، وصبت اللعنان على هذا الحبيب الشيطان الذي ردها بعد جماها إلى هذا الخلق الشائه، وصيرها إلى ذاك المصير المؤلم. لقد كانت تتحين الفرصة لتستطيع أن تفلت من رقابته الثقيلة، ولكن كيف؟ إن الخبيث كان إذا أضناه السهد وأعياه السهر، ينام بخمسين عيناً، ويقدح الشرر بخمسين أخرى!! فإذا استيقظت هذه نامت تلك، وهكذا دواليك حتى تشرق الشمس فتصحو المائة كلها! وكانت تقابل صواحبها عرائس البحر كلما مررن بها، فتود لو تستطيع مخاطبة إحداهن، ولكن... هيهات! لقد كانت... مو.. مو.. تنطلق من فمها الكبير مائلة أشداقها، فتزعج صواحبها أيما انزعاج!

ومضت أيام.. وأيام..

ثم لقيت أباهاً مرة، فنظرت إليه وهو ينكرها، ونظرت ولكنه لم يستطع أن يفسر نظراتها، فلذرفت أحر الدموع وأدمى العبرات! وحاولت أن تلفته إلى أنها ابنته، فلم يابه لها!

وبدا لها أن تخط على ثرى الشاطئ حكايتها، وما كادت تفعل حتى فطن أبوها لما تريد، فلما قرأ ما رقصته في أديم الرمل، أجش المسكين وسكب دموع الحنان، ثم عانقها عناقاً طويلاً! ولكنه اسقط في يديه، إذ ماذا يستطيع رب نهر صغير أن يصنع في سحر الإله الأكبر!

ولما شهد أرجس ما كان من بكاء البقرة ثم بكاء رب النهر وعناقه إياها، تأثر تأثراً بادياً. ولو لم يفقه من كل ما كان شيئاً. ثم ذكر وعيد حيرا، فانطلق بالمسكينة

(*) ايرس هو مارس الروماني إله الحرب، وهيفيستوس هو فلكان الروماني إله النار، وهيب هي ربة الشباب وندمانه الشراب، وحاملة الكؤوس فوق الأولب.

إلى مكان سحيق، وثمة، تخير يفاعاً عالياً أقام عليه ليشرف منه على كل شيء، فلا يخشى على بقرته رفقاً ولا تستطيع هي مهرباً.

وذكر زيوس فئاته المسكينة التي كان حبه إياها سبب تعسها وشقائها، وذكر تلك الأويقات الحلوة التي يسرت له فيها أصفى لحظات السعادة التي لم يتيسر له مثلها في مملكة الأولب على ما جمعت من صنوف الرفاهة والنعيم، فثارت في قلبه عوامل الرحمة، وتحركت في صميمه تلك الشفقة الإلهية التي اتصف بها في قديم الأباد.

وفكر وفكر... ثم استدعى من فوره ابنه من زوجته مايا، البطل الطيار المشهور، هرمز، وأمره بالتوجه إلى حيث أرجس فيحتال عليه ويقتله.

ومرق هرمز كالسهم إلى حيث الأكمة التي جلس فوقها أرجس فألفاه بحرس البقرة حراسة شديدة منكرة، وكانت القمراء تغمر السهل والغاب والجليل، وكان البدر يتنقل في دارات السماء، والرياح تهب سحسجاً والبلابل تغرد فوق أغصان التفاح تطرب وتشجي، وكان سنة من النوم خفيفة رقصت في خمسين من عيون أرجس فأطبقت قليلاً، ولكن ما برحت الخمسون الأخرى تنافس الثريا ببريقها، وكانت البقرة ملقاة على الثرى المندى من الاعياء، فلما شهدت هرمز لم تحفل به.

ولكن ما هذه الموسيقى الحنون!

ومن العازف في هدأة الليل!

وما للنجوم تضطرب هكذا من الطرب؟

آه... لقد تحول هرمز الصنّاع إلى شاب ذي قوة وذي فتوة وذي جمال، وبدا في شكل راع من رعاة الضأن، وجلس القرفصاء على صخرة مقابلة لأرجس، ثم انبرى يعزف على يراعه المثقب الذي اتخذ من قصب البرية الفسيحة التي أقبل منها، وانبطحت في السفح شاؤه ونعمه(*) تغط في شبه نوم عميق..

واستيقظت الخمسون الأخرى من عيون أرجس، ودب النشاط في هيكله الضخم لما سمع من حسن التوقيع وروعة اللحن، فانتفض انتفاضة كان بها عند هرمز - الراعي الفتي - فسلم عليه وصافحه. وجلس بين يديه كالعنز يسمع ويطرب ويتشي، ثم أخذ معه في حديث طويل عن موسيقاه العذبة وألحانه الرقيقة، ثم استطرد فسأله عن نايه، مم صنعه، أو من ذا الذي وهبه؟...

(*) الشاء جمع شاه، والنعم يطلق على الابل.

فقال هرمز: «في إحدى الغابات ذات الايك البالغ عنان السماء، والدوح المنتشر في الأرجاء، كانت تعيش سيرينكس عروس الماء المرحّة، ذات السيقان الناعمة، والجسم الأبيض الخصب الجميل. وكانت تمهوى الرياضة وتقبل عليها، وتؤثر منها الجري والوثب والقفز، والتعلق بأطراف الشجر، ثم السباحة. وكانت تجري فتسبق الريح، وتعدو فيتعثر الظليم(*) في أثارها، ولا تسدرك الصافنات(**) غبارها. وطالما طلبت إليها الهة الغاب مسابقتها، فكانت تأذن لهم فيجرون قبلها مرحلة، ثم تنطلق فتلحق بهم، وتسبقهم بمراحل...»

وتشاءب هرمز الخبيث وقال: «ومن طريف ما حدث لها، أن بان العظيم، رب الرعاة وإله المروج وسيد الغاب، ومعبود الناس في أركاديا، لمحها يوماً تعدو كأنها زوبعة، فتبعها، ولكنها شاته(***) وأجهدها مع ما هو معروف عنه من السبق والتفوق في الجري، وحاول أن يلحق بها، فضاعف سرعته وأطال خطواته... ولكن هيهات!... والتفتت سيرينكس فرأته يطوي أديم الأرض من خلفها. ففزعت أيماء فزع وهاها منظره الشائه الغريب، فسبقانه العنزة الأربع، وأذناه البهيمية الشاخصة، وجسمه المقتول ذو العضل، ووجهه الواسع العريض... كل ذلك بعث في قلبها الذعر، وهاج في نفسها الرعب، حتى كادت تذهب شعاعاً»

وتشاءب هرمز ثانية وثالثة، ثم قال: «واعترضها نهر عظيم فصرخت عرائس الماء تستغيث بهن، وتطلب إليهن النجدة، فما أذهل بان عن نفسه إلا أن رأى طائفة من هذه العرائس تبرز من الماء فجأة فتجذب سيرينكس حتى تغيبها في اليم، ثم ما أذهله أيضاً إلا أن تنمو قصبات رقيقة، ذوات أرياش صفيقة، في الموقع من الماء الذي غيب فيه سيرينكس!»

ووقف بان مشدوه اللب، ذاهل الفكر، يحملق في النهر الذي طوى منية القلب، وهوية النفس، ثم انشق فتزرع القصبات النامية، وراح يصنع منها نايًا حلو النغم رقيق اللحن، حنون الجرس.

ولقيته مرة في روضة موفقة، منضورة منسقة، وكان بان يجلس على رابية بها معشوشبة، عازفاً على يراعه، فطربت لموسيقاه طرباً شديداً، ودلفت إليه، فرجوته

(*) ذكر النعام

(**) الخيل.

(***) شاته: سبقت.

أن يهب الناي لي، فتبسم قائلاً: «إليك يا بني أكرم القنى» (*) وأعز الذكريات...
وشهدت عبرات تنطلق من مقلتيه، حاول أن يخفيها عني...

وكان هرمز وهو يلقي هذه الاقصودة التي اخترعها اختراعاً، يحاول أن يطمها مطاً، ويزيد في ثناياها حواشي مملّة، ويزخرفها بتعليقات لا غناء فيها، وكان يتشاءب ويتشاءب، وكانت الكلمات تساقط من فمه كأنها مشدودة بسلسلة من حديد، حتى تشاءب أرجس هو الآخر، وغلبه نعاس شديد أغلق عيونه كلها. وابتهج هرمز الحبيث لذلك، وجعل يروح على وجه أرجس، حتى انطلق الشخير من أنفه الكبير يجاوب أصدااء الضفادع.

وهنا... امتشق هرمز جرازه المرفف وأهوى به على عنقه الطويل، فانفصل الرأس عن البدن، وغادرها معفرين بالتراب، وعاد أدراجة إلى الأولب يحمل إلى والده نبأ المعركة...

وحزنت حيرا على خادماها أمض الحزن واشده وذهبت بنفسها فحملت رأسه إلى مخدعها في قصر الأولب الكبير، وطفقت تسمل العيون عيناً عيناً وتركبها في ريش طاووسها(**) الجميل لتظل إلى الأبد رمز حبها له ووفائها لذكراه... ثم آلت لتسلطن على يو - البقرة المسكينة - ذبابة صفراء من ذباب الأبالسة تقرصها وتجعل من حياتها نكالا، حتى ضجت المخلوقة التعسة ورفعت أكف الضراعة تستمطر الرحمة من زيوس... كبير الآلهة ورب الأرباب: «يا إلهي العظيم الرحيم! يا أبا الآلهة، وابن الآلهة! أتوسل إليك بأبنائك الكرام الرحماء أدركني يا أبا زجريوس! أغفر لي زلتي حين أحبيت هذا الفقى الجميل وأحبي! إن كنت قد صنعت بي ما صنعت انتقاماً، فحسبك ما حلّ بي من عذاب الهون، لن أزل يا إلهي إذا غفرت لي ورفعت عني وزر غضبك! أقبل يا رب الأولب صلاتي واجعلها شفيعي إليك! أنا... يو المسكينة... كنت أعبد ابتك أرتميس ربة القمر، فكنت أنزوي عن العالم، وألبت وحدي بين يدي قمري الحبيب، أصلي لك ولابتك المعبودة، في هدأة الليل، وسكون السحر، فما هو إلا أن قطع علي هذا الفقى صلاتي وهو من خلقك، وجماله الفتان آية من آياتك، فإذا سحرني وأذهلني عن عبادتي، فلاني استأهل كل هذا الذي أنا فيه! يا إلهي اغفر لي، فقد وسع غفرانك كل شيء».

(*) جمع قنية ما يقتنيه الانسان.

(**) كان الاغريق يرمزون لحيرا بالطاووس والكوكو وكانوا يحبونها حباً جاً لأنها أثرتهم بمعطفها وضحت في سبلهم بحب زوجها وثقته فيها واسمها اليوناني هو جونو.

ويستجيب الإله لهذه الصلاة الحارة الخالصة، فينطلق إلى حيرا، حيث يجدها مكبة على رأس آرجس تسمل عيونه، فيواسيها ويسليها، ثم يرجوها أن ترحم يو، وأن تخفف عنها العذاب، وهو لقاء هذا يعطيها كل الموائيق ألا يصل أسبابه بأسبابها مرة أخرى. فترق حيرا، وتتفجر الرحمة لأول عهدا بها، في قلبها، وترسل من يرفع الذبابة عن البقرة، وتأذن لزيوس فيعيدها إلى صورتها الأولى. الصورة القديمة المحبوبة! ولكنها تشترط عليه أن يرسل من يذهب بها إلى أقصى أطراف الأرض، حتى تطمئن عليه وعلى قلبه المتصابي من حبها.

ويأمر زيوس بعض أتباعه فيحتمل يو إلى... ضفاف النيل! وتخرج من الصحراء على المصريين، فتبههم بجمالها الرائع، وحسنها الوضاء، ومفاتيحها الباردة، ثم يجتمعون على عبادتها، ويقيّمونها مليكة عليهم، ويسمونها: «ايزيس».

ومر الأيام...

فيتزوجها كبير آلهة مصر، أوزوريس، وتلد له ابنة حوريس!

برسيوس وأندروميذا والجُرْجُون الثلاثة

في إحدى مدن الشاطئ الاغريقي، كانت تعيش أميرة جميلة تدعى «داناي»، هي وابنها الجميل برسيوس، الذي كتب عليه أن يحرم صدر والده الحنون، ذلك الوالد الذي طوحت به أسفاره، فشط مزاره، ولم يعرف أحد أين انتهى قراره.

ولقد كان هذا الوالد - فيما يظهر - على جانب عظيم من البأس وقوة الجانب، حتى لقد فرح أهل المدينة لبعده فرحاً شديداً، ولخوفهم من أن ينشأ طفله برسيوس على وتيرته، تأمروا فيما بينهم على نفيه هو وأمه من جزيرتهم في زورق صغير يدفعون به إلى اليم، والأمواج المتلاطمة كفيلة، ثمة، بأجراء حكمها فيها.

يا للوحوش! لقد أنفذ الأشقياء تدبيرهم، وتناوحت الأمواج حول الزورق تقذف به هاهنا وهاهنا، والأم المسكينة تغالب أحزانها وتنسى مخاوفها، فتغني لطفلها الراقد في حضنها، وتدله، كي ينام، وكى يكون بنجوة من هذا البحر المصطخب.

وبعد أن كان الموت المحقق قاب قوسين من هاتين الفريستين، وبعد أن كانت كل موجة تشق للزورق قبراً في أعماق الماء، شاءت العناية أن تسخر موجة هائلة تدفع به، في هودة ورفق إلى ساحل جزيرة نائية في وسط المحيط. وهناك، نزلت الأم الموهونة متهاكمة على نفسها، حاملة وديعتها البريئة، شاكية إلى الآلهة صنع الانسان بالانسان. ولمحت في الأفق قرية متظامنة، فيممت شطرها، وما فتئت تتعثر في خطاها حتى بلغت. والشمس تتوارى بالحجاب.

ورحب الناس بالضييفين البائسين، لأن دينهم كان يأمر بإيواء أبناء السبيل، واکرام الغرباء والللاجئين، فعاشا ناعمين، وشب برسيوس سليماً من الآفات،

مكتنز العضلات، بادي الفتوة، موفور القوة، عذب اللسان، مشبوب الجنان، وأحبه الناس واعجبوا به، والتف الجميع حوله يصفون إلى أحاديثه العذاب، وقصصه الرطاب.. وتسامع الكل به، وترامت إلى ملك الجزيرة أخباره، فشغله انصراف الناس إليه، وافتتاهم به، وكان (قاتله الله)، غيوراً رعيدياً، فآلى أن يكيد له ويدبر حيلة يقصيه بها عن طريقه ليطمئن على نفسه.. وعرشه!

وكان في إحدى الجزائر النائية ثلاثة من الجرجون الضارية، وهي من أفرع ما جاء في أساطير اليونان، وكل من هذه الجرجونتين هائل له رأس امرأة، ويدان من النحاس الأصفر، ذواتا أظافر حادة، تنفذ في أقسى المعادن وأصلبها، وليس لها شعر في رؤوسها كما للنساء، بل لها، عوضاً عن الشعر، حيات وأفاع ذوات رؤوس تنفذ السم الزعاف. وقد أوتيت قوة خارقة، حتى تستطيع إحداها أن تقصم جذع النخلة بضربة ضعيفة من ذنبها الجبار، وليست هذه الجرجون مخيفة بسمها، وقوة بنيتها فحسب، بل الادهي والأمر، هو هذا السر الدفين في عيونها، إذ كل من جرؤ على النظر إلى هذه العيون، يتحول في الحال إلى صنم من الحجارة، لا يتحرك، ولا يعي!

وكانت الجرجونة (مديوسا) أفظع أنواع الجرجون جميعاً، ولذا كانت أختها الاخرى تحترمانها، وتسهران على راحتها.

ولكن ماذا اعترم الملك الجبار من كل ذلك؟ لقد دبر أن يغري برسبيوس بالذهاب إلى جزيرة الجرجون لقتل (مديوسا) والاياب برأسها كأحسن هدية تقدم إلى ملك. وكان هذا الرجل الخبيث يعلم تمام العلم أن مجرد محاولة الذهاب إلى جزيرة الجرجون هو ضرب من الجنون لا يقدم عليه إلا المأفونون، فإن نظرة واحدة من عين مديوسا كفيلة بوضع حد لكل شيء...

وأرسل الملك إلى برسبيوس فمثل بين يديه، وطلق يكيل له المدح جزافاً، ويبالغ في الثناء على ما ترامي إليه من أخباره وضروب شجاعته التي يتحدث بها الجميع.

وامتلاً برسبيوس، الفتى، زهواً، وشاعت في أعطافه الكبرياء، وراح هو بدوره يشكر للملك حلول ثائه، وجبل إطرائه، فما إن أدرك الملك ما بلغ ثناؤه من قلب برسبيوس الغرير، ونفسه الصغيرة، حتى أخبره بما انتدبه له، فقبل الفتى المسكين وهو لا يدري ما هي هذه الجرجون ولا أين جزيرة الجرجون؟

وانطلق من فوره، وأرسل الملك من حاشيته من أبلغوه خارج الأسوار في مهرجان فخم، وموكب أنيق. ثم غربت الشمس فغلقت الأبواب ثم جلس برسيوس على صخرة عظيمة مشرفة على البحر يفكر في هذه الجرجون، وينظر إلى القمر يشرق من الأتياج، فيفضض الموج، ويحور به البحر جرجاً من لجين! ويذكر فجأة أنه لم يودع أمه، ولم يتزود منها قبلة أو دعاء لهذا السفر الطويل. فيبكي.. ويبكي بكاء مرًا

وتصدع قلبه حينما خيل إليه أنه قد لا يعود إليها مع أنه غزاؤها الوحيد في هذه الحياة!

وانتصف الليل...

وفيا هو غارق في لجة الفكر، شرق بواكف الدمع، إذا بصوت رقيق يتناديه من فوق الصخرة المقابلة: «برسيوس أيها العزيز! فيمَ بكأوك؟ ولم تذرف كل هذه الدموع؟ لقد هجت الآلهة، وأحزنت أرباب الأولمب!». ونظر برسيوس ليرى من صاحب هذا الصوت الرخيم الذي يتناديه، فعجب عجباً شديداً! لقد رأى مخلوقاً جيللاً مشرق الجبين، يترقق البشر في وجهه، لا يعقل أن يكون بشراً! يلبس فوق هامته قلنسوة ذات أرياش وأجنحة، وفي قدميه نعلان غريتان يتصل بكل منها جناح البازي، وفي يده عصا سحرية تتلوى بطرفها الأعلى ثعابين وحيات!!

على أن برسيوس لم يعلم أن الذي يتحدث إليه، إن هو إلا الإله هرمز(*) رسول الآلهة بين السموات والأرض، الذي لا يفوقه في سرعته أحد.

وبعد، فلقد قص برسيوس قصته على هرمز، وما فرغ منها، حتى قال الإله له: «بني! إنك مقدم على أمر جلل، وشأن بعيد المدى، صعب المنال. ولقد أراد الملك إهلاكك حين اختارك لهذه المهمة، لأن أحداً لا يجسر على الذهاب إلى جزيرة الجرجون إلا إذا كان أحمق أو مجنوناً، ولكن اصنع إليّ! إنك لا بد فائز إذا علمت بوصاياي، ولم تحد عما أشير عليك به. وسأذهب عنك لحظة، ثم أعود إليك بآلاء من الآلهة، تقرب لك النجح، وتسهل عليك كل شاق من أمرك... فانتظر». ورمى هرمز ثم غاب في السماء، وبهت برسيوس حين رآه يطوي الأديم الفضّي،

(*) هرمز هو الذي يسميه الرومان ميركيوري والعرب عطارد، وهو قائد أرواح الموت بين الدنيا والآخرة.

وقص هرمل قصة صاحبه على الآلهة، فرثت للفتى المسكين وتحركت في قلوبها الرحمة العلوية، التي طالما تنهمر من السماء، لتغسل آلام الأرض: وتعاهدت أن تؤازر برسيوس، وتقدمه بكل ما يسهل عليه أشق أمره. فتزل بلوتو، إله الموت عن قلنسوته التي تخفي من يلبسها فلا يراه أحد، وتبرعت مينرفا(**) بترسها الذي يحمي لابسها من حراب الأعداء، وهو ترس ثمين من الذهب الخالص، يلمع لمعاناً شديداً، حتى ليعكس المرثيات في صفحته، كأنه السجندل.



وحمل هرمل المنحيتين، وعاد بهما إلى حيث يجلس برسيوس فقدمها إليهما، وزوده بجرازه التلوي القاطع، الذي ليس كمثل سيف ولا حسام. ومنحه نعليه المجنحتين، اللتين تسبقان به الريح، فلبسهما ثم قال له: «تلك يا برسيوس هدايا الآلهة أسبغها عليك. بيد أنه ينبغي قبل كل شيء أن تذهب معي إلى هذه الجزيرة القريبة حيث تقيم ثلاث إناث من السيكلوب ذوات العين الواحدة، فتحتال عليهن حتى تعرف منهن موضع جزيرة الجرجون، لأن أحداً من العالمين لا يدري أين موضعها بالضبط غير هؤلاء السيكلوب، سر إذن على بركة الآلهة في أثري، واجترسي لنفسك، والسماء تكلموك».

وكم عجب برسيوس حين رآه يطير في أثر هرمل، والبحر من تحتها يتلاطم، ويميج عجاجه، وهما من فوقه كالمصافير المهاجرة، وخطا في الجزيرة المنشودة بعد أن دوماً فوقه طويلاً. وكان ذلك بالقرب من كهف حالك في منحدر صخرة صعبة المرتقى. وقد لمح فيه برسيوس السيكلوب الثلاث، بفضل ترس مينرفا الذي كان يعكس في صفحته كل ما في الجزيرة.

إنها مخلوقات غريبة حقاً، ليس كمثلها شيء في الأفاق، شاذة في خلقها، عجيبة في تنسيق جسمها، وهي إناث على كل حال يعشن في هذه الجزيرة المشوشة، بعيدات عن العالم، منزويات في هذا الركن السحيق من أركان الدنيا. وأغرب ما في أجسامهن من شذوذ أن ليس لهن أعين كما للناس، ولكن لهن، وبالحرى، لثلاثتهن، عين واحدة: تركبها لوقت معلوم، في حفرة غائرة في جبينها،

(*) السماء.

(**) اسمها باللاتينية في الميثولوجية اليونانية وقد أثرت هذه التسمية الرومانية للديويها.

حتى إذا انتهى الوقت وجاءت نوبة السيكلوبة الأخرى، نزعت الأولى تلك العين وأعطتها للثانية، وهذه للثالثة، وهكذا دواليك، وبوساطة تلك العين العجيبة تستطيع السيكلوب رؤية أصغر شيء في أقصى جهات العالم، من دون ما مشقة ولا عناء...



وبعد أن زود هرمز صاحبه بوصايا غالية، انتحى ناحية قرية، واختبأ برسيوس خلف شجرة باسقة، ولشد ما دهش إذ رأى إحدى السيكلوب تقود أختيها، وفي جبينها العين العجيبة ترمق بها أصقاع العالم، وتحدث أختيها عما ترى، وبعد قليل ثار نزاع بين الأخوات على العين، كل تريد أن تأخذ نوبتها، وكل تدعي أن الدور دورها. وفيما كانت الأولى تنزع العين، وتوشك أن تعطيها للثانية، انقض برسيوس فتسلمها من السيكلوبة، دون وعي منها! لأنها بدون العين لا تستطيع أن ترى شيئاً في العالم. وينشب نزاع شديد بين السيكلوب على العين، كل منهن تتهم أختها بأن العين معها وتدعي الانكار، حتى وضع برسيوس حداً لتنازعهن، بأن هتف بهن: «أيتها الأخوات العزيزات، لا تنازعن على عينيكن، فهي في هذه اللحظة معي وبين يدي»، وانقضت السيكلوب هلعات نحو مصدر الصوت، ولكن هيهات أن يقبضن على شخص يجمله نعل هرمز، فلقد قفز قفزة هائلة، أقصى بها نفسه عنهن، ثم قال: «أيتها الأخوات العزيزات! أنا أعلم انكن لا تستطعن الحياة بدون العين الغالية، وأنا أعدكن بردها إليكن، ولكن بشرط واحد: ذلك أن تخبرني عن المكان الذي تأوي إليه (مديوسا) وأخواتها الجرجون، فإن لم تفعلن فلا عين لكن عندي».

وهنا تميزت السيكلوب من الغيظ وكدن لا يجبن بشيء، لأنهن منبهات عن إذاعة أسرار العالم، ولكن إذاعة السر في هذه اللحظة أهون ألف مرة من هذا العمى المطلق، والظلام المين يغطش حياتهن، فأخبرنه بموضع الجزيرة وماوى الجرجون فيها، ولكي يثق مما أنبأه به نظر في العين التي بين يديه الجزيرة، وأيقن أنهن لم يخنه، ثم انه تحين الفرصة الملائمة ودفع بالعين في جبهة أقرب السيكلوب منه وغاب في الجوميمما شطر هرمز، حيث وجده يمرح في غيضة ناضرة، فتعانقا عناقاً طويلاً، وشكره برسيوس على جزيل مساعدته، ثم افترقا على أن يبدأ برسيوس رحلته إلى جزيرة الجرجون.



وكانت رحلة طويلة شاقة، برغم نعلي هرمز. فكم بحار طوى، وكم وهاد رأى، وكم ربح صرصر كافح، وكم مشقة احتمل، حتى وصل إلى جزيرة الجرجون! ولم ينسَ ما أوصاه به هرمز من وجوب النظر إلى أعلى دائماً حتى لا تقع عيناه على عيني إحدى الجرجون فيحور حجارة صباء. وكان يتخذ من درع مينرفا مرآة صافية يرى فيها ما تعج به الجزيرة من كهوف وزروع وغابات. ولشد ما سر سروراً لا مزيد عليه حين وجد الجرجون الثلاث مستفرقات في سبات عميق عند مدخل كهفهن السحيق. وفي وسطهن مديوسا العاتية. تغط غطيظاً مروعاً. فاستخار الآلهة، وامتنق جراز هرمز، وتعوذ ثم تعوذ، ثم انقض كالصاعقة، فأهوى على عنق مديوسا بضربة قاتلة، فانفصل الرأس عن سائر الجسد. وهنالك علا فحيح الأفاعي الباسقة في رأس مديوسا، تدمدم في الكيس الجلدي الذي ألقاها برسيوس فيه، حتى لقد استيقظ أختاها، وانطلقتا مرتاعتين في أثر الفتى، تودان لو تمسكان به، فتعصران عظامه اعتصاراً... ولكن قلنسوة بلوتو تخفيه عنها، وتحفظه من شرهما.

وبينما هو يطوي الضحاحضح والبحار، وبينما هو منتش بخمرة انتصاره، مفكر في اللحظة التي يلقي فيها الملك برأس مديوسا، ويحظى لديه بشمرة فوزه، بينما هو كذلك، إذ يلمح في إحدى الجزائر زحاماً شديداً وجواهر حاشدة، متكبكة حول صخرة ناتئة، مشرفة على البحر، وقد تدلت منها فتاة بارعة الجمال، بادية الحسن، مغلولة العنق، مربوطة الأطراف بسلاسل وأصفاد من حديد صلب. ونظر فرأى تينياً بحرياً هائلاً يطفو فوق الماء، ويقرب من الفتاة قليلاً قليلاً، وراعه أفرع الروع تلك الصرخة الهائلة التي صرختها الفتاة فرددت الغيران والكهوف ومشارف الجبال اصدهاها.

ماذا؟...

الفتاة مذعورة أيما ذعر، والناس من حولها ينظرون ولا يحركون ساكناً... والتنين يقترب ويقرب... ولم ينتظر برسيوس حتى يفترس الوحش تلك الفتاة المفزعة، بل استل جراز هرمز وانقض فوق ظهر التنين وأهوى على عنقه بضربات سريعة متلاحقة غاص بها في أحشائه، ولبثا يتصارعان ساعة من الزمان كانت كلها هولاً، وكانت كلها فزعاً، والناس ينظرون مشدوهين، زائفة أبصارهم، لا يصدقون ما يبصرون. ثم انجلت المعركة عن جثة التنين الضخمة طافية فوق الماء، الذي تحول بدوره خضياً من الدماء. وقفز برسيوس إلى الشاطئ، وذهب إلى

الفتاة ففك أصفادها، رهاها من روعها، ثم حملها على حصانه، وسأل الناس فقادوها إلى والدتها المسكينة المعذبة، التي حبست نفسها في حجرة مظلمة، وانتظرت ثمة من ينعي إليها ابنتها.

أما هذه الأم فهي الغادة الاغريقية كاسيوبيا، المشهورة بجمالها، وحسن روائها، والتي كانت أفتن حسان هيلاس في زمانها، ولقد امتلأت زهواً بما أضفت عليها الآلهة من قسامة، وما أسبغت عليها من وسامة، فزعمت، وهي تفاخر أترابها، أنها من عرائس البحار التي لا يدانيها في جمالها الباقي، جمال هذا البشر الفاني. فغضبت عرائس الماء، لهذا الادعاء، وأقسمن ليعذبن أهل الجزيرة التي فيها كاسيوبيا بهذا التنين المروع الذي شرع يغدو كل يوم إلى شواطئ الجزيرة فيقتل ويلتهم عشرات من سكانها!..

وذعر القوم. وحاروا في أمر هذا التنين، وذهبوا إلى الهيكل يقدمون قربانهم للآلهة، ويسترحون كهنتها نبوءة تبعد عنهم شره، وتكفيهم أمره. ولقد أجيبت أدهيتهم وتقبلت أضحياتهم، وأرهفت الأسماع، وشمل الهيكل هذا السكون المقدس الرهيب، وما هي إلا لحظة حتى انطلق صوت خفي من أعماق المذبح، يقول: «قدموا العذراء أندروميذا، ابنة الغانية كاسيوبيا، ضحية حلالاً لتنين البحر، جزاء غرورها وكبرياتها - ذلك إن أردتم أن يكف التنين عنكم شره، ولا يعاودكم أذاه!»

وانكفأ القوم محزونين مروعين، لأنهم كانوا يحبون كاسيوبيا وابنتها، حباً هو العبادة. وحاروا كيف يتقدمون للأم بهذا النبا العظيم؟
وكان لا بد من النفاذ، لانقاذ الجزيرة وجميع سكانها..

والآن، لقد أنقذ برسيوس أندروميذا الجميلة من التنين، وشعر في سويدائه بعاطفة نورانية تجذبه إلى هذه الفتاة وأحس كأن مستقبله مرتبط بمستقبلها برباط قدسي تباركه السماء وتحرسه العناية، فتقدم إلى والدتها يطلب يد أندروميذا..

ووافقت الوالدة، وسعدت الفتاة بهذا البطل الشاب الذي أنقذ حياتها مرتين: مرة من هذا الوحش الضاري الذي تركه برسيوس جثة هامدة، ومرة ثانية من ذلك الشيخ الفاني الهرم الذي تقدم إليها يريد لها زوجة له، وكادت أمها أن تقسر على الموافقة لما للشيخ في الجزيرة من صولة وجبروت، لولا المقادير التي تتابعت بعد ذلك.

وأقيم مهرجان كبير، وزينات فاخرة للاحتفال بالعروسين، فمدت الأخوة، واعدت الاسمطة، وبدأت الموسيقى الاغريقية تعزف أشجى ألحانها، وأخذ الجميع في قصف حلل وسمر بريء.

ولهم لفي كل ذلك إذا بالرجل الهرم الذي تقدم لخطبة أندروميذا من قبل، يقتحم الحفل هو وعصبة قوية من رجاله المسلحين، وإذا بالرجل يهتف ببرسيوس قائلاً: «برسيوس! لقد اعتديت على مولى هذه الجزيرة اعتداء صارخاً بانتزاعك أندروميذا من يدي، وإنك إن لم تنزل عنها طواعية فسأكرهك على تركها قسراً، بعد أن تروى هذه السيوف من دمائك ودماء من يلوذبك!...». فحده برسيوس بنظرة ساخرة وقال: «من أنت أيها الرجل الذي يحسر على مخاطبتي بهذا الهراء؟ لقد أصبحت أندروميذا زوجتي، وإن كانت من قبل خطيبتك، أنت من غير ريب تحلم... غير أنني أسألك. أين وليت وجهك يوم اضطرت أمها المسكينة أن تنزل عنها قرباناً للنتن؟ لقد كان أولى بشجاعتك أنت ورجالك لو توليتم انقاذها من الأفعوان البحري الذي أذلك وأذهلم...». ومد يده إلى الكيس الذي كان به رأس مديوسا، فأخرجه وقال: «ولكن أنظر إلى هذا قبل أن تقتلني». وما كاد الرجل ينظر إلى مديوسا، حتى تصلبت عضلاته، وتحجر جسمه، وظل مكانه كأنه تمثال! ودهش أصحابه لجموده، وظنوه قد سمر حيث هو، فلما لمسوه استطيرت ألباهم ولاذوا من الفرع بالفرار.

وأخفى برسيوس رأس مديوسا، واستمر القوم في سمرهم كأن لم يحدث شيء... اللهم إلا هذا التمثال المنتصب في أول الردهة، والذي كان يهرف منذ لحظة، فأصبح عبرة الزمان، وضحكة الأيام!

وحان يوم الرحيل، فخرج أهل الجزيرة يودعون الزوجين، وظلت كاسيوسا تعانق برسيوس مرة، وأندروميذا مرة أخرى، والدموع فيما بين هذه وتلك، تنهمر على خديها انهماراً... والناس ينظرون... ويبكون...

ثم حمل برسيوس عروسه، ومرق في الهواء كالسهم، والقوم من عجب يتصايحون ويهتفون.

وكانت الرحلة هذه المرة، على شدتها وطولها، من أروح الرحلات إلى قلب برسيوس. وتستطيع أن تتصور القبل الحلوة تنطبع على هذين الثغرين الحبيين، في ملكوت السماء، لتدرك أي سعادة شعرية، وأي هنيهات سحرية، فازا بها في لازورد الفضاء.

وبلغ مدينة الملك بعد نأي طويل، وسنين عدة، فذهب أول ما ذهب إلى منزل أمه، وناهيك بما كان من عناق، وما تبادلا من تحيات، وبكت داناي المسكينة، وهي تنهى ابنها باندروميذا، ثم أخذت تقص، ملء أحزانها، وفي فيض أشجانها ما انتابها من سوء، وما لحقها من عسف، لأنها أبت أن تكون خليلة الملك المختال الجبار، الذي صب عليها جام نقمته، وأذاقها من الهوان ألواناً، فحزن برسيوس حزناً عمصاً، وهيج حتى خيف عليه، وذهب من فوره إلى قصر الملك بكل عتاده! ودخل إلى البهو الملكي بدون استئذان وهو يضم في القلب غصة، وفي النفس لوعة، وفي الكيس رأس مديوسا!!

وقال الملك حين لمح برسيوس: «أهلاً، برسيوس! لقد عدت أخيراً، وما أحسبك وفيت بما قطعت على نفسك من عهد! لعل شجاعتك التي بالغ الناس في اطرائها والثناء عليها قد واثت في حرك مع الجرجون؟!»

فأجاب برسيوس، دون أن يحمي بالتحية الملكية: «أيها الملك! لم تخاطبني هكذا ولا تترث حتى تنظر إن كنت قد عدت إليك برأس مديوسا الرهيب؟» فقهقه الملك، وملأ التهكم شديقه، وقال: «طبعاً، ستدعي أنك قتلت مديوسا ولكن رأسها وقع منك في البحر، فالتقمه الحوت؟... يا للشباب المخدوع!؟»

وثارت ثائرة برسيوس، ولم يجد إلى صبر من سبيل، فحسز عن رأس مديوسا وقال: «أيها الملك... أنظر!»

وبهت الملك مكانه حين وقع بصره على عيني مديوسا، ثم تحول في لمحة إلى تمثال من الحجر ما يأتي بحركة ولا ينبس ببنت شفة!!

وحدث عما شمل أهل الجزيرة من الفرح حين ترامت إليهم أخبار الملك، وما تم له مع برسيوس. لقد كانوا يؤثرون الموت على أن يحكمهم مثل هذا الظالم العاتي المستهتر، ولقد كانوا يودون له الهلاك، حتى خلصهم برسيوس منه، فهرعوا إليه، وهتفوا في كل مكان باسمه، وحملوه على الاعناق إلى حيث الملك التمثال... وهبناك، صبوا لعنائهم على الطاغية، وانصرفوا، يهتف بعضهم بعضاً، بعد أن اختار لهم برسيوس ملكاً منهم... فاضلاً، عادلاً... وقد عرضوا عليه الملك فأبى... لأن مملكته الكبيرة المكونة منه ومن أمه، ومن أندروميذا كانت آثر لديه من كل ملك عتيدي!!

وتوجه إلى حيث لقي هرمز، عند الصخرة المشرفة على البحر، فوجده

يتظرو، فتعانقا عناقاً يفيض حبة، ويقطر ودأ، ثم رد إليه هدايا الألهة بالحمد
والثناء...

أما رأس مديوسا، فقد أهداه إلى مينرفا، ففرحت به فرحاً شديداً، وهو إلى
اليوم مركب في وسط ترسها ترهب به أعداءها الألداء...

أرفيوس الموسيقي

أرفيوس! لسان الطبيعة، ونجي الألهة، ووحى السماء إلى جي (*) وصاحب
القيثار ذات الرنين... والائين؛

كان يحزف، فتشيع الحياة في الصخر، ويقف أبوللو العظيم في مركبته
الذهبية(**) مطلاً برأسه من عليين، يسمع ويضطرب... وكذلك كانت تصنع
ديانا، فطالما كانت تنزل من مركبتها الفضية(***) في أعلى أجواز السماء، لتلبث
هنيئة بباب أرفيوس، تتزود لرحلتها الليلية المرهقة، من مشرق الدنيا إلى مغربها.
وكانت الوحوش تسكن إليه، وتجتمع من حوله تنصت وتلتذذ... وتغفو...

والأشجار! إن لها جذوراً متغلغلة في أطباق الأرض، ومع ذلك فقد كانت
حين تسمع أرفيوس، تنزع إليه وتسير وراءه خبيأً! وكم شهد الناس حول بيته غابة
من الدوح العظيم، والايك الذاهب، سعت إليه تلتذذ موسيقاه، ثم هي تنصرف
في المساء فتغرس في أصولها وقد ازدادت نضارة وازدهاراً!

ومع ذلك، فقد كان ذا غرة مشرقة، وابتسامة حلوة، ما تكاد تفارق ثغره
الجميل. وكان جم الحياء، لم ينهر مرة أحد رواده، أو المترددين عليه، بل كان
يلقى الجميع ببشاشة الأخوة، وهشاشة الود.

وكانت له زوجة أجمل من روعة الفجر، وأفتن من وشى الأصيل، وأندى
على قلبه من أنفاس الصباح.

اسمها بوريديس... مصدر الهامه، ومعين عبقريته، وجمال لحنه، وأغنية

(*) جي هي الأرض في الميثولوجية اليونانية.

(**) مركبة أبوللو الذهبية هي الشمس.

(***) القمر.

حبه، وأنشودة هواه. سئل مرة: «ماذا تملك من الدنيا يا أرفيوس؟»
فأجاب: «قيثارتى... ويوريديس!»



كانت يوريديس تجمع الأزهار البرية في ربرب من أتراكها، لتصنع منها باقة مفوفة تقدمها لأرفيوس، وكانت كلما راققتها سوسنة، أو وقعت في نفسها زنبقة، طبعت عليها قبلة ندية وضمتها إلى الباقة، وهي تقول: وأنت أيضاً لحبيبي أرفيوس...

وبينما هي كذلك، إذا أفعى تنسل من بين الأشجار، فتلدغ قدمها الصغيرة الجميلة المطمئنة في الحشيش الأخضر، فتصرخ المسكينة صرخة مدوية، ثم تنطرح إلى الأرض، وتتناثر الورود والرياحين التي جمعتها حولها، كأنها تنضد سرير موتها.

وتجتمع صديقاتها مذعورات، فتعولن وتبكين، وتحملنها إلى أرفيوس الذي يستطار من هول الكارثة، وينخلع فؤاده من فداحة المصاب، ويحاول المستحيل لانتقاذ أعز الناس عليه، ولكن... ولكن هيهات! لقد ماتت! واحتلكت الدنيا في عيني أرفيوس التمس، وأجذبت قيثارته من ألحان المرح، واستروحت إلى البكاء والآنين. فيا رحمته لمن ينصت إليها ويصغي لها، زفرات حارة تصعدها أوتارها، وأنات مؤلمة ينبثق منها الدم تنبعث من أنغامها!

وأرفيوس، مع ذلك منزو عن العالم، عزوف عن الناس، مستغرق في وحدته القاسية، يفكر في يوريديس.

وصمم على ألا يفقدها كما يفقد الناس أحبائهم. بل لا بد من رحلة طويلة إلى الدار الآخرة... إلى هيدز. . حيث إله الموت بلوتو، فيضرع إليه أن يرد عليه زوجته التي لا حياة له إلا بها.

فكرة غريبة، وتصميم عجيب، رجل من دار الفناء، له جسم، وفيه نفس تتردد من أخصيه إلى ذؤابة رأسه، كيف ينفذ إلى دار الموت وعالم الأرواح، ومملكة الظلال والأشباح؟!

لكنه أمل ملأ قلبه على كل حال، وها هو ذا يحمل قيثارته، ويبدأ رحلته، ولا يدري إلى أين؟

ضرب في الأفاق على غير هدى، وذرع الأرجاء في ضلال وحيرة، حتى

رثت له الآلهة، فرشدته، وأنارت له سبيله، فاهتدى إلى ضفاف ستيكس(*) ذي الزبد، حيث وقف شارون النوتي الجبار، الذي يحمل أرواح الموق في زورقه، يعبر بها أنهار الجحيم للقاء بلوتو العظيم...

وصاح شارون صيحة راجفة حينما لمح أرفيوس، وزجر قائلاً: «يا ابن العدم، يا سليل الفناء، يا من لم تفض روحه بعد، ماذا جاء بك إلى هنا، ولا تزال تتمثر في برد حباتك الرث، وتتكفأ في قيد دنياك الويلة، عد من حيث أتيت، وإلا فوحق بلوتو المتعال لاسحقن عظامك، ولا قدفن بك إلى ستيكس، فيطويك اليم وتشويك الحمم.. عد.. عد.. عد أقول لك.. وَيْ. وكأنك لا تسمع!!

ولكن أرفيوس يثبت غير هباب، ويتناول قيثارته غير وجل، ثم يعزف لحناً من ألحانه الباكية فيزلزل به أركان شارون!

شارون! هذا الفظ. غليظ القلب، أقسى حراس جهنم، يذوب رقة ويمتلئ حناناً لما رأى وما سمع، فيهرول إلى أرفيوس مستميحاً معتدراً عما بدر منه من سوء اللقاء، وعبارات البذاء، ويسأله في لين ورفق عن حاجته فيجيب: «لا شيء إلا لقاء بلوتو!»

فيسأله شارون: «وكيف، وهذا بدنك لا يحتمل زفير الجحيم؟»

فيجيب أرفيوس: «لا عليك ما دامت هذه — ويشير إلى القيثارة — يميني»

فيقول شارون: «يا صاحبي أنت لا تعرف هول ما تريد أن تقتحم، وإني خلص لك أمين، إنك غرض الأهاب، موفور الشباب، وإن جهنم لا تبقي ولا تذر، وإنها أبداً ترمي بشرر كالقصر، وإني أمحضك نصحاً علمتني موسيقاك كيف أمحضك إياه، وأستنقذك من عذاب مقيم... ألا فلتفكر فيما أنت مقدم عليه، فإن من دونه مهالك، وإن من دونه أنكالاً وأهوالاً...»

وتبسم أرفيوس بسمة حزينة، كانت رداً صامتاً على ما حذر شارون، ثم أعد قيثارته وانطلق يتغنى أغنياته.

(*) ستيكس هو النهر الكبير الذي يحيط بالدار الآخرة «هيدنز» في الميثولوجيا، وهو يحيط كذلك بالانهر التي تنحصر بينها جهنم وسيجيء ذكرها.

وما يكاد يفرغ من هذه الزفرة الحارة، حتى تتحدر الدموع من عيني شارون، ويتقدم إليه معتلداً، فيحمله في الزورق، ويجوس به عباب ستيكس، وما يكاد يفعل حتى يرى أرفيوس إلى تغيط الموج وتلاطمه، فيسأل شارون عما يبيع النهر برغم سكون الريح، فيقول: إنك، وأنت من أنت، من فوقه، سبب هياجه واصطخابه، ولو خيل بينك وبينه لما أنجأك منه شيء حتى تكون في أعماقه!!^(*) ولكن أرفيوس يتنسم ابتسامته الحزينة، ويتناول قيثارته فيوقع إحدى أناته المشجية، فيهدأ ستيكس الصاخب، وتصفو صفحته بين دهشة شارون وشدة تعجبه!..

وتطول الرحلة، ويعبران (أشيرون) نهر العدم، و(ليث) نهر النسيان، و(كوكيتوس) نهر الآلام، و(فليجتون) نهر الحمم واللهب، ويصلان آخر الأمر إلى (هيدز) - دار الموت - ومملكة بلوتو، بعد عقبات وأهوال تغلبت عليها جميعاً قيثارة أرفيوس، بألحانها الرقيقة، وأنغامها الباكية..

وتبدأ من هذا الشاطئ الأخير رحلة شاقة في ظلام دامس وحلك شديد، في مسالك ملتوية، وشعاب متداخلة، لا تجدي معها موسيقى أرفيوس فتيلاً، وهنا يبدو له أن يقصر هذا السفر الطويل بالسؤال عن يوريديس، كيف حملها شارون في زورقه، وكيف عبر بها هذه الفجاج إلى المقر الأخير، وهل كانت تبكي؟ أم كانت راضية بالقضاء الذي فصلها من أحب القلوب، وأقصاها عن أعز الناس؟ وهل حدثته عن الشاب أرفيوس؟ أم كانت في شغل عن كل شيء بما هي فيه؟ وهل كل روح من أرواح الموت تستغرق كل هذا الزمن في عبور أنهار هيدز وفيافيها؟ وهل تأملت يوريديس حين كانت تعبرها؟...

وكان شارون يجيب عن هذه الأسئلة المتتابعة إجابة مستفيضة حتى وصلا إلى بوابة كبيرة الحجم تصل إلى قصر بلوتو، ولكن كلباً ضارياً بأدي النواجذ بارز الأنياب كان رابضاً عندها، فلما لمح أرفيوس، وهو من غير الأموات هاج وماج، وتوثب يريد البطش بهذا اللاجئ الممنوع!..

وتنبه أرفيوس، فحرك أوتار القيثارة، وتغنى على أوتارها ألحانه وآلامه، فثاب الكلب وهذا، وبعد أن أقمى قليلاً، تقدم إلى الضيف الحبيب يلحس قدميه، ويتمسح به، ويا للموسيقى!

ثم هذا عرش بلوتو، وإلى جانبه زوجته ربة الربيع، برسيفون^(*) كسيرة

(*) برسيفون، أو بروزرين كما يسميها الرومان، هي ربة الربيع التي اختطفها بلوتو لتزوجه في وحشته في هيدز، بعد أن رفضت جميع الربات مقاسمته ملكه.

القلب مهیضة الجناح، تعلو أساريها عبوسة قائمة، وتجمم على قلبها لوعة دائمة. يا لبرسيفون! ويا لهذا المنفى السحيق!

ولشد ما دهش بلوتو حين بصر بهذا المخلوق الذي استطاع أن ينفذ إلى هيدز، وفيه رمق من حياة!!

وقبل أن ينبس بلوتو، جثا أرفيوس لدى قاعدة العرش، وطبع على الأرض قبله كلها احترام ووقار، ثم تناول قيثارته، وطفق يتغنى قصته المشجية، يرسلها خلل أنغامه الحزينة، وملء ألقانه اليتيمة.. حتى أغمها.

وكانت الموسيقى المتزجة بالغناء والحلو والشعر السامي، قد تغلغلت في السويداء من قلبي الزوجين، وكانت الرنات، المتزجة بالأنات، والهديل ليس مثله هديل، قد أحدث أثره في نفسيهما، حتى أن دمعة مترققة شوهدت تنسكب على خد برسيفون!

وفي الحق، لقد هاجت قصة يوريديس شجون برسيفون، لما لحظت فيها من الوشائج بينها وبين قصة حياتها التعمسة، في هذا الملك البغيض!

وانزعج بلوتو لمجرد وسواس لج في صدره، لما شاهد من تأثر زوجته، وانسكاب هذه العبرة الحزينة على خدها الشاحب، حتى لقد خيل إليه أن شياطين الحب قد قفزت من فم أرفيوس الخبيث، ومن موسيقاه الشاجنة، إلى قلبها الغض الصغير!

وقال بلوتو: «انهض أيها الشاب» فوحق أورينوس(*) لقد كدت تكون من المالكين، لولا قصتك الباكية، وموسيقاك المبللة بالدموع. والان، ماذا جاء بك إلى هنا؟ وما الذي تطلب أن ينتهي إليك من احسان بلوتو؟»

فركع أرفيوس ركعة التذلل والفراعة، ثم قال: «مولاي! يوريديس يا مولاي؟ تأمر فتعود أدرأجها معي إلى الحياة الدنيا!»

فأجاب بلوتو: «طلبت المحال أيها العيد، ولكن بلوتو الكريم، لن يرد رجية بائس مثلك... لك ما سألت، وستعود يوريديس معك، ولكن على شريطة واحدة، ألا تراها حتى تخرج من هيدز. إنها ستبعك، فلا تلتفت وراءك أو تغادر دار الموت!»

(*) أورينوس هي المساء، أبو الآلهة، في الميثولوجيا.

وركع أرفيوس ركعة الشكر، ثم قال: «سأنفذ مشيئة مولاي»

وأمر بلوتو فأحضرت روح يوريديس، وبدأت الرحلة إلى الدار الأولى في ظلمات بعضها فوق بعض، والحبيبان يدلمان خبيأً.

وكان قلب أرفيوس يدق.. ويدق.

وانها ليكاذبان يبلغان العدو الأخيرة من نهر ستيكس، حتى يوجس أرفيوس خيفة، ويظن - ويا شر ما يظن - أن يوريديس قد ضلت سبيلها من ورائه، فينسى شرط بلوتو، ويلتفت فجأة خلفه، ليرى أنها ما تنفك تتبعه. ولكن يا للهول! لقد رأى يوريديس بأسطة ذراعها إليه، كمن يتلمس طريقه في الظلام، وحين تراه يلتفت إليها، فيخل بالشرط الذي عاهد ربها عليه، تنثني من لدنه راجعة أدراجها إلى هيدز... متممة في صوت ضعيف خافت: «وداعاً يا أرفيوس!» يا حبيبي أرفيوس.. وداعاً...». فيصرخ المسكين صرخة يكون معها في هذه الحياة الدنيا، حياة الشقاء والآلام!

ويظل على شاطئ ستيكس سبعة أيام مفجعاً محزوناً.. يحاول عبثاً أن يعود إلى هيدز.. ولكن هيهات!

ويدخل الدنيا محطم القلب، خفق الأحشاء، موهون القوى... لا يطيب له عيش، ولا يسبغ لذة من لذائذها، ويتخذ مأواه في شعاب جبل تزمزم الرياح في جنباته، وتزجر الوحوش في غيرانه، وتدوي البواشق في قننه، ويكون كل أولئك خير صحابه، ويا ما أعز الرفاق!



وتلقاه نسوة ممن اعتدن التخلف إليه في أيامه المواصي، فيحتلن عليه ليعزف لمن من الحانه، ولكنه يعزف عنهن ويشيح، ثم يفر منهن، فيقتفن أثره، فيمعن في الفرار، فيتضايقن، ويصمينه بسهامهن، ثم يرحمونه بالخصى المسومة، والحجارة الثقالة، حتى يموت!

ويسمعه إذ هو يجود بروحه يقول: «يوريديس... يوريديس!»

فتردد الأصدااء نداءه الحزين: «يوريديس.. يوريديس!»

ولا تزال الأشجار والأطيار تهتف إلى اليوم هتاف موسيقارها المغبون المحزون: «يوريديس.. يوريديس!».

وانطلقت روحه البريئة تعبر بدورها ستيكس وأشيرون، وليث وكوكيتوس،
وفليجتون... فيتلقاه شارون الجبار باسمًا هاشأ محيياً... ويجلسان معاً في الزورق،
يقصان ذكريات الماضي... القريب! ويتلقاه الكلب عند البوابة، فيهرول إليه،
ويتمسح به، وفاء وذكرى!

ويتلقاه بلوتو كذلك، فيهنئه بالعود... إذ كان العود أحدا!

أما يوريديس...

فلشد ما يكون فرحها بعودة حبيبها!

مأساة أم

راها زيوس تقطف الزهر وتتيه في حدائق السوسن، وتشد مع البلبل ألحان الشباب، فتتصت الطبيعة وتفتح آذان الورد، وتحملق أحداق النرجس ترى إلى كليستو الرقيقة رقة النسيم، الحلوة كأنها حلم جميل في أجفان عاشق، الموسيقى التي يستطيل نغمها حتى يبلغ السماء، ويتسع حتى يغمر الكون، فيثوي بكل أذن، ويستقر في كل قلب، ويخفق مع نبضات المحيين، وينسكب ذوباً من دموع المدنفين الملعدين!

راها زيوس فجئ بها! وبالرغم مما أعطى على نفسه من موافق لزوجه حيرا ألا يصبو إلى أنثى غير أزواجه اللاتي كن إلى هذه اللحظة ستاً أو أكثر من ست، فقد ذهب يقتني أثر كليستو، ويرهف سمعه ليملاً بموسيقاها قلبه...

كانت تمشي بين صفين من أعواد الزنبق، تنمقها ورود ورياحين، وكانت تنثني وتميس، فيهتز الروض ويتشي الزهر، وكلما ثرمت بأغنية من أغنياتها الساحرة، رددت الأزهار والأطيار ما تغنت، كأن كل شيء في تلك الطبيعة الرائعة الفنانة عضو في فرقة كليستو الموسيقية.

وجلست تنفياً ظل خوخة وارفة كانت تداعبها فتساقط عليها من ثمرها الجني، ورطبها الشهي، فتلقوه كليستو وهي تبسم.

وأسكر النسيم الحمري عينيها الساجيتين، فاستسلمت للكرى الطاريء، والغفوة العارضة، وتحدت على البساط السندسي ليحسر الهواء عن ساقها ولتكون فتنة يضل في تيهها قلب زيوس، وتضرب في بيداها نفسه... على غير هدى!!...

وبدا للإله الأكبر أن يرتد فتي موفور الشباب ريان الإهاب، ثم يسوق ألهة الأحلام فترقص في أجفان كليستو، تبهرج لها من الرؤى ما يشب في نفسها رغائب

الهوى ولذائل الحب، ويثير فيها حرارة الحياة.

ونام الخبيث إلى جانبها، وطلق يروح على وجهها ثم نثر ذراعه على جيدها الناهد، وراح يضغط قليلاً.. قليلاً..

ولقد فعلت الأحلام الحلوة فعلها في قلب كليستو، فلما استيقظت، ووجدت نفسها في حضن هذا الشاب اليافع الجميل، لم تنفر، بل خجلت خجلة زادت جمالاً، وضاعفت سحرها، وفتونها، وفترت أهدابها فاسترخت، وفنيت في حبيبها المفاجيء... وفني هو الآخر فيها.



وجاءها المخاض!

ووضعت غلاماً أحل من القبله الحارة على الثغر الحبيب، وأعذب من ابتسامة الزهرة طلها الندى.

فلما زارها زيوس وبشّرت به، اهتز الإله الأكبر وشاعت الكبرياء في أعطافه، فباركه، وطبع على جبينه الوضاح قبله أولمية خالدة، ثم زف إلى كليستو تلك البشرى التي ظل يخفيها عنها طوال حبه لها، وذلك حينما أشار إلى ابنه يمينه البيضاء هاتفاً:

— «بوركت يا أركس! يا أجمل أطفال الأولب!»

وقد اضطربت الأم الصغيرة حين سمعت هذا الدعاء ونظرت إلى حبيبها كأنها تستريب، وقالت له:

— «أجمل أطفال الأولب؟ إذن من أنت أيها الحبيب؟»

— «بشراك يا كليستو! فأنا ربك وزوجك وحبيبك زيوس!»

ولم يسع كليستو إلا أن تسجد لربها وهي ترتعد من الخوف، فقال لها:

— «انهضي! انهضي! ماذا تصنعين يا حبيبة؟ انهضي فقد رسمت ابنتنا أركس إلهاً، فاكفليه حتى يشب، وإياك أن تراكمها حيراً فتسحقكها..»

وقبل الغلام وقبل الأم.. وغاب في الأفق..



وكانت كليستو أحرص على فتاها من أن تدعه وحده لحظة واحدة، فإذا خرجت للصيد في الغابات القريبة، أقامت عليه حارسين من كلابها الكواسر،

يكفي أحدهما لتشتيت شمال جيش بأكمله . . وكانت تحمل إليه أثمار اللوز والبندق كلما عادت من الغابة، حتى إذا اشتد ساعده، علمته الرماية والعباب الفروسية، مستعينة في ذلك بالسبتور العظيم، شيرون، مؤدب هرقل ومدربه.

وذاعت الأنباء في دولة الأولمب، أن لزيوس خليعة يختلف إليها في الفينة بعد الفينة، وأنه أولدها طفلاً بارع الحسن، وسيماً قسيماً، يكاد يكون في مستقبله هرقلأً آخر، يضارع هذا الهرقل الهائل، ابن الكمين الذي كان يدوخ أبطال العالم في ذلك الوقت . .

وقد مادت الأرض بحيرا حين علمت هذه الأنباء، لأنها كانت تغار من أزواج زيوس، وتخشى أن تلد لإحدها من بطلأ يكسف شمس ولديها مارس وفلكان. وكانت الحرب بينها وبين هرقل على أشدها، فكم نثرت في طريقه شوكة، وكم فجرت تحت قدميه ينابيع من نار. أفلا يحزنها إذن أن يبرز لها خصم آخر يغطش حياتها، ويراوحها بالأشجان والالام!!

وكانت كليستو تصدح في أصيل يوم من أيام الربيع، فتستجيب لها الغابة، ويردد غناءها الطير، ويمشي في أثرها الدوح، وتهتز الأرض والسماء، وكانت حيرا قد عرفت أوصافها من شيرون، مدرب فتاها أركس فلما سمعتها تغني، ويمشي وراءها العالم بأسره، عرفت أنها هي!!

وكاد قلب حيرا يصبو إلى كليستو، مسحوراً بروعة الغناء، مأخوذاً بترجيع البلابل . . حتى لكانت تحال الورد نفسه يغني معها!! وكادت بذلك تنسى غيظها، بل كادت تنخرط في هذا الحشد الموسيقي الذي يصغي لكليستو ويستجيب لألحانها! ولكن! . .

لقد ذكرت ابنيها مارس وفلكان، وذكرت كيف صرعها هرقل في حفل الأولمب، حتى لكانا ضحكة كل راء، فنسيت الغناء وأصمت أذنيها، وغرفت من ماء قريب يديها غرفة جعلت تتمم عليها بتعاويد سحرية، ورقى غيبية، ثم صاحت بالفتاة فسمرت مكانها دهشة مأخوذة، فثرت حيرا في وجهها الماء وهي تقول: «شاهت دبة! شاهت دبة!» . . . وأسفاه . .

لقد أحست كليستو في ذراعها العاجيتين بخدر شديد ثم نظرت فرأت شعراً خشناً ينمو بسرعة فيغطي جسمها البض الجميل كله!

وأحست أطراف طويلة غليظة تنبت في أطراف أصابعها وغالب مرعبة تبرز من

أصابع رجلها المعبودتين!

وشعرت بوجهها الوضاء المشرق يتغير ويتحول، ثم يتغير ويتحول حتى ركب فيه أنف كبير أسود، وفم مغبر في منتهى القبح، يسيل على جنباته لعاب شائه كرهه!

وخيل لها أن ذنباً ينبت وراءها، فتحسسته فأيقنت أنه ذيل خبيث.. ما في ذلك ريب!

وفزعت كليستو، فأرادت أن تصبح تستنصر الغابة، ولكن.. يا للهول! لقد راحت تصرخ كما تصرخ الحيوانات، وتعوي كما تعوي الذئاب!!

وانخلع قلب الفتاة فحاولت أن تغادر هذا المكان الساحر، ولكنها لم تستطع أن تنهض على قدمين، بل انطلقت تعدو على أربع كأنها بهيمة من بهائم الأرض!

وأصابتها حيرة بظلمة كاد يصهر حلقةا، فلذهبت إلى غدير ترتوي، ولما انحنت ترشف الماء رأت صورتها المفزعة تنقلب في صفحته، وأنها لم تعد كليستو الحسنة بعد، بل انها قد انسحرت فصارت دبة قبيحة قلرة ذات أنف طويل أسود، وعينين رجراجتين تقدحان الشر.

وانطلقت في الغابة تعدو وتعدو، وتتوارى بين الأشجار حتى لا يراها أحد، وكانت الحيوانات - حتى ضوايرها - تفزع منها كلما مرت بها، وهكذا شاعت المقادير الظالمة ألا يكون لها صديق حتى من سباع الغابة الموحشة، التي كانت قبل لحظات ترقص بين يديها.. وتنشد وتغني!!

وضربت في القفار والفلوات، مؤثرة ألا تعود إلى ابنها الحبيب أركس فتفزع، وكانت تختلف إلى الغابة، فإذا مرَّ بها بعض أصدقائها القدامى عرفتهم ثم تتوارى عنهم، وفي نفسها هموم وحسرات..

خمس عشرة سنة!!

خمس عشرة سنة قضتها كليستو الناعسة في هذا الشقاء الطويل، لا تمر بها هنيهة دون أن تفكر في ابنها وتبكي.. وتفكر في أمالها.. وتبكي، وتفكر في ذكريات شبابها... وتبكي، وتذكر الموسيقى والغناء.. وتبكي!!

واشتعل قلبها شوقاً إلى أركس، فجلست إلى أيكة حزينة تتناجي:

«ترى! ماذا تصنع الآن يا بني؟ ألا تزال تنهل كأس هذه الحياة المرة؟ أم أنت

قد طواك الردى ونسيك كبير الأوب؟ هل أنت مريض يا أركس؟ هل في جنبك جرح يتفجر دماً لبعد أمك عنك، كهذا الجرح الذي تنزف منه نفسي، وتنسكب حياتي؟ وهل إذا أصابك ضرر، فأنت واجد قلباً يحنو عليك ويتفرق بك.. ويرعاك؟ ومن هو صاحب هذا القلب الرفيق يا ترى؟ أي بني.. يا ولدي!! يا حبة القلب يا أركس!!

وتبكي البائسة بكاء يذيب الصخر، ويحرق فحمة الليل، ويزلزل أركان الكهف المظلم الذي تعودت قضاء ليلاتها فيه..



أما أركس فكان هو الآخر يبكي أمه، حتى استطاع مؤدبه شيرون أن يقل بنصائحه غرب حزنه، ويطفئ بمواعظه نار أساه، فنسي، أو تسلى.. أو تناسى..

واشتد ساعده، وثقف الرماية حتى ما يطيش له سهم، ولا تخيب له رمية، وأحبه شيرون من سويدائه، ولازمه طويلاً، حتى كانت حرب السنثور فودعه، وعاش الفتى وحيداً.. يحيا حياة هي بحياة أمه في شبابه الأول أشبه، يختلف إلى الغابة يصيد منها الثعالب، وإلى البرية يرمي فيها الوعول، ويعود مع الغروب مثقلاً بالصيد.

وفيما هو يرتاد الغابة في ضحى يوم شديد القیظ، إذا أمه المسكينة تلمحه فجأة، وتعرف فيه ابنها، وأعز الناس عليها.. فتذهل عن نفسها وتقف مشدوهة باهتة لا تنبس ولا تحير!

فهل عرفت هذه التماثيل المرمرية التي تقف صامتة كالألغاز في المتاحف ودور الآثار؟ لقد كانت كليستو أشد منها تحجراً عندما شاهدت ابنها بعد هذه السنين الطوال!

ولقد خشيت أن تزعجه بوجودها، لأن الصيادين لا يرهبون من ضواري الغاب شيئاً كما يرهبون الدباب، فحاولت أن تختبئ وراء شجرة أو نحوها، ولكن.. هيهات! فلقد عجزت عن الحركة المجردة لما تولاهما من الحيرة والارتباك!

والنفت أركس ففرع أما فزع لوجود دبة متوحشة كبيرة الجرم على مقربة منه، وهو غير متهمىء للرماية، فارتبك لحظة، ثم تناول قوسه بيد مرتجفة، وأصابع مرتعشة.. ولكنه، ويا للعجب! أحس ببريق غريب ينبعث من عيني الدبة، وشعر

بحنان وعطف يتحركان في صميمه من أجلها، وحاول أن يتعرف مصدر هذا الحنان فلم يستطع، وضاعف دهشته أن الدبة سمرت مكانها دون حراك، وأن دموعاً حارة أخذت تنسكب بغزارة من عينيها اللتين جعلتا ترنوان إليه، وما ترميان عنه!!
وكم كانت كليستو تتمنى لو تقدر على الكلام فتقص حكايتها على ابنها، بيد أنها خافت أن تضاعف انزعاجه بصراخها الحيواني المخيف.. فصمتت.. وتكلمت عبراتها!!.. ثم..

سدد أركس سهمه إلى رأس أمه، وكاد السهم المميت يمرق فيودي بحياة أعز الأمهات.. لولا أن زيوس.. الإله الذي طال رقاذه.. كان يسمع في تلك الأونة ويرى، ولولا أن تحركت في قلبه الرحمة هذه المرة، فلم يبال التدخل في سحر زوجته — حيرا الخبيثة — فأطلق لسان كليستو، وصاحت فجأة:

«أركس.. ابني العزيز.. أنا هي.. أنا هي أمك..»

وسقطت القوس من يد أركس.. وكانت مفاجأة مشجية! وظل الفتى يرمق الدبة عن كثب وهو لا يصدق! وقال لها:

— «ماذا تقولين؟ أدبة تتكلم؟ أم من؟ .. من أنت؟»

— «أنا هي يا بني.. أنا كليستو أمك البائسة.. فعلت بي حيرا ما ترى..

خمسة عشر عاماً يا أركس وأنا أتعذب وأبكي من أجلك في هذه الغابة المتوحشة!!»

ولم ينبس أركس ببنت شفة، بل تقدم مهدماً من الهم، فعانق أمه.. ووقف لحظة يبكى!!

ثم تدفق حنان السماء، وأمطرت رحمة الآلهة، وأمر زيوس فحملاً إلى الأولمب.. أركس وأمّه، ومن ثم أطلقهما رب الأرباب في السماء الخالدة ليكونا برجين من أبراجها، لا نزال نراها إلى اليوم، ولا نزال نحتفظ لهما بعنوان المأساة المؤلمة إذ نسمي الأم «الدب الأكبر» ونسمي الابن، أركس الحبيب «الدب الأصغر».. ولا تزال حيرا القاسية تنظر إليهما وتتميز من الغيظ(*)..

(*) أورد الاستاذ جريس هـ. كيفر في كتابه الجميل عن أساطير اليونان زيادة في آخر هذه الأسطورة لم يأت بها غيره، بل لم يشر إليها أحد من مؤرخي الأساطير. والزيادة — إذا صدق حدسنا — هي من ابتكار الاستاذ، ولذا لم نر أن نكمل بها قصتنا.

يوم قيامة وطيش فيتون

عاد الفتى الساذج فيتون إلى أمه الحسنة الهيفاء كليمين، بعينين مغرورتين، ونفس مكلومة، وفؤاد خافق متصدع، فجرى بينها هذا الحديث:

— ما لك يا حبيبي! لماذا تبكي؟
— ..؟..

— لا.. لا.. فيتون يبكي؟ هذا عجب! أياكون أبوك أبوللو وتبكي؟

— أبوللو أبي؟ كذب، كذب!

— كذب؟ وكيف يافيتون! أمك كذابة؟

— لا.. لا، عفواً يا أمه! أنت لا تكذبين، ولكن ربما يكون كلامك مسخرة

بها!

— ولم أسخر بك يا بني؟

— الأولاد في المدرسة يغمزونني في أبي، وكلما حلفت لهم أن أبي أبوللو

ضحكوا!

— دعهم يضحكوا يا فيتون. ماذا يضيرك؟

— يضيرني أنني لم يعد لي وجه أريق ماءه بينهم، لا بد إذا كان أبوللو أبي أن

القاء.

— تلقى أبوللو؟

— ولم لا؟ أليس كل الأبناء يلقون آباءهم؟ فلم لا ألقى أبي؟ أنا بدع من

الناس؟

— لست بدعاً، ولكن أبوللو في بلاد بعيدة.. إنه في الهند!

— ولم لا أذهب إلى الهند لأرى أبي؟ صفي لي الطريق بحق الآلهة عليك يا

أمه.

— اذهب إلى الأرض التي تشرق من أفقها دُكَاء. فهناك ترى أباك.

وذهب إلى الهند التي تقع في مشرق الشمس مباشرة، وكان عند شاطئه المحيط قصر باذخ منيف، لا يبلغ البصر مداه، ولا يدرك الطرف أوله ولا آخره. . . وكان مع ذاك قائماً على عماد رفيعة من ذهب ركبت فيها ماسات كبيرة ذات سناء وذات لآلاء. وكان سقفه العظيم المطعم بالعاج المصقول يلمع، ويكاد سناء يذهب بالأبصار، أما أبوابه فصيغت من الفضة الخالصة ونقشت فيها أبهى الرسوم، وافتن فلكان فصور فوق الجدران بالرسم البارز الأرض والبحر والسماء بما فيها من قطان، فأقام في الأرض غابها وأدغالها ومدنها وأنهارها وجبالها ووديانها. . . حتى ألفتها. وأبرز في البحر عرائسه المائسات الفاتنات، فجعل منهن سباحات يتواثبن فوق الموج، وجالسات على النؤى يشطن شعورهن الداكنة التي تحكي خضرة البحر، وراكبات على ظهور السمك وحيوان الماء يتلاعبن ويتضاحكن. . . وجعلهن ذوات صور متشابهات وغير متشابهات، دليلاً على حذقه وجليل قدرته، وجعل فوق هذا كله صورة السماء بكل بروجها الاثني عشر، بحيث جعل منها ستة إلى اليمين، ومثلها إلى اليسار. . . خلق فلكان، ومن أحسن من فلكان خلقاً؟!

وهكذا كان قصر الشمس آية من آيات الفن عجباً، ومع هذه الابهة البالغة والعظمة الاخاذة، فقد تقدم فيتون غير هباب، ودخل في غير وجل، وكان يلمح اللمحة من الرسوم الجميلة والتصاوير الساحرة، ثم يسلك سبيله قدماً حتى كان في البهو الأعظم الذي يستوي في صدره أبوه، على عرش عمرد ناصع، تنعكس منه أضواء لامعة خاطفة، تبهر الانظار، وتخشي الأبصار. وسار الفتى مسافة قليلة، ثم وقف مكانه عشياً من شدة الخطف والامامض، ولم يدر أيان يذهب، وكان أبوه متشحاً بوشاح فضفاض أرجواني، وعن يمينه وعن يساره وقفت الأيام والشهور والسنون، ثم الساعات في صفوف منظومة متلاحقة، ثم وقف الربيع — وتمثله هنا امرأة — وفوق رأسه اكليل جميل من الغار والزهر، ومن يده وقف الصيف، وقد نضا جيب قميصه عن صدره، وقبض على حزمة من سنابل القمح الناضجة بيمينه، ثم هم الخريف متهاكاً على نفسه، وعلى قدميه أثارات من عصير العنب. . . أما الشتاء، فقد بدا شيخاً وقوراً جلل الشيب رأسه، وتراكم الثلج والبرد على شعره الناصع.

(*) ليذكر القارئ أن القصة أسطورة

وقد لمح أبوللو ولده فيتون حيث سمر مكانه، وقد خطفت الأضواء بصره،
وأخذ المنظر العجب الذي سحره عن نفسه، فيهتف به ويباركه ويقول:

— فيتون! فيمَ قدمت يا بني! لأمر ذي بال، ليس من ذاك بد؟
— أوه! يا نور السموات والأرض يا فويوس(*)! يا أبي إن أذنت لي أناديك
بهذا النداء! إن كنت حقاً ابنك فزودني ببرهان أقدمه للناس حين أقول إني أنا ابن
أبوللو

— برهان؟

— أجل هب لي من لدنك برهاناً يثبت أبوتك لي، فلقد استهزا بي التلاميذ،
ففضحوني في بنوتي لك لا بد من دليل، هل تسمع؟ لا بد من دليل!
— لا عليك يا بني! لك ما أردت.. على أنه كان ينبغي أن تصدق كل ما
قالت لك أمك، وأنا من جهتي لست أنكرك، فانت ابني وأنا والدك، والآن سل
ما شئت فإني مانتحك أيأ ما تريد.

— صحيح يا أبي؟

— أو لا تصدق ما أقول؟

— بل، ولكن ليطمئن قلبي!

— صحيح يا بني، وأقسم لك بهذه البحيرة المقدسة التي يحلف بها الآلهة!

فيلتفت فيتون حوله ليرى البحيرة، ولكنه لا يجد لها أثراً..

— وأين هي تلك البحيرة يا أبته!

— ولد ظريف يا فيتون! أنا ما رأيته قط، ولكننا نحلف بها في كل أمر جلل

يا بني!

— إذن هب لي أن أسوق محفة الشمس يوماً واحداً بدلاً منك.

— وي! فيتون! أي طلب هذا؟

— لا بد!

— محال يا ولدي! أنت حدث، ثم أنت بشري من بني الموق! سل ملء

الأرض ذهباً أمنحك ما تريد! أما هذا، فلا!

— كلا، كلا.. لا بد أن أسوق محفة الشمس من المشرق إلى المغرب ليراني

سفهاء التلاميذ، وليتأكدوا أنني ابن أبوللو!

— إنها ستحرقك وتحرق التلاميذ اخوانك قبل أن يروك!

(*) أحد أسماء أبوللو

— لا.. لن نحرقني، أنت قادر على أن تجعلني احتمل كل شيء..!.. ألسنت
إلهاً؟..

— بلى، ولكن...

— لكن ماذا؟ لا بد، لا بد، محال أن أسألك شيئاً آخر!

— يا بني، إن هذا ليس في طوقك، إنك ضعيف صغير، والعمل الذي
تطلب أن تتولاه شاق حتى على الآلهة، إني أقوم به والرعب يملأ قلبي، وأنا، من
أنا يا فيتون.. إن سيد الأولمب نفسه، الإله الأكبر زيوس، جل سناؤه، وتقديس
أسمائه، لا يستطيع أن يسوق عربتي الملهبة ذات اللظى يوماً أو بعض يوم، فما
بالك أنت؟ إن الثلث الأول من الطريق صعب المرتقى لأنه يميل قليلاً قليلاً عن
خط العمود، وخيلي ترقى مزالفه في صعوبة ليس بعدها صعوبة، والثلث الثاني
عالي شديد العلو، لأنه يرتفع فوق قمة العالم، حتى لأجزع أنا نفسي من أن أنظر
إلى أسفل تقيّة للدوار أن يأخذ في رأسي حين أرى إلى البحر المتمرد والبطاح
الشاسعة والجبال الشم تزدلف من تحتي، أما الثلث الأخير، فحدود شاق كمهاوي
الجبل إذا وقفت عليه فوق شعفته(*)، ولذا فهو يقتضي الحذر وحصر البصر، حتى
أن تاتيئ الواقف في نهايته ليتلقاني، يرتعد من الخوف عليّ، والرثاء لي، خشية أن
أتردى في هاوية اللانهاية هذه، ولا تنس السماء التي تجري فوقي لمستقر لها، بكل ما
فيها من كواكب وأجرام، فإذا غفلت لحظة، أو أخطأت قيادة العربة، جرفتني في
دورتها إلى حيث لا أعلم أين تذهب أو تستقر بي. ثم تدبر معي قليلاً يا فيتون،
إذا أنا سمحت لك بقيادة العربة، فماذا يصيبك من الهلع حين تنظر إلى السفلى
فترى الأرض تلف، والسباع تهمهم في الأدغال، والناس يكفون
المدن، والآلهة تطل من قصور الأثير، والأشباح تسري حوالبك كالسمادير؟ ماذا من
الروع يعتريك يا ولدي؟ هل تستطيع أن تكبح جهاج الخيل أو تملك ألا يفلت
العنان منك؟ إنك ستمر بين قرني الثور أمام الحوت، وعلى مقربة من فكّي العقرب
وفراعي السرطان(*).. يا بني! هل تستطيع أن تقود الخيل التي تنفث اللهب من
مناخرها وأفواهها وسط هذه الدن الدائبة؟ اختر لنفسك يا بني ولا تجعل الناس أن
يقولوا أهلكه أبوه..

وتشبث فيتون، وركب رأسه، ولم يشأ أن ينكل قيد شعرة، فلم يسع أبوللو

إلا أن ينطلق به حيث عربة الشمس! العربة العظيمة المظهمة، المصنوعة كلها من الذهب الخالص، وقليل من الفضة المزركشة باللآلئ والجواهر، وأحجار الماس التي تعكس أشعة الشمس جميعاً فتضاعف أضواءها، وتزيد كثيراً في لآلائها.

وتقدمت أورورا ربة الفجر ففتحت أبواب المشرق، ونضرت بالورد طريق أبوللو، ثم أخذت النجوم تثب كالحمائم قبل المغرب، وفي أثرها نجمة الصبح فريدة كأنها الورقاء..

وتلفت أبوللو إلى الساعات المنتشرة عن جانبيه، فأمرهن أن يسرجن الخيل، فاطعن، وقصدن إلى الاسطبل الكبير حيث وجدن الخيل قد التهمت كفايتها من العلف المقدس، فوضعن في أفواهها اللجم، وأسرجنها بكامل عدتها..

وتناول أبوللو وجه ولده فنضحه بطيوب إلهية، وضمخه بدهن كريم، ثم قطر في عينيه قطرات من ماء أولب، كي يقوى الفتى على تحمل الحرارة الفائقة، والصبر لضوء الشمس القوي، ثم وضع على رأسه الصغير هالة النور الربانية، وأشار إليه فاستوى على العربة العظمى التي تجر الشمس، فتتبر أقطار السموات والأرض، وقال يوصيه:

— «أي بني! ها أنت قد استويت على عربة أبيك التي ما قادها من قبل أحد غيره، ولا يقدر عليها أحد سواه! أي بني فاشدد إليك أعنة الخيل، وتجنب أن تلهيها بهذا السوط، فهي قد مرنت على الطريق، وهي لا تبطئ حتى تحتاج إلى أن تساط. أي بني ولا تنحرف عن شمالك أبداً، وظل منتهجاً سبيل الاستواء الذي هو الدائرة الوسطى من الدوائر الخمس، واحذر أن تعلقو إلى الدائرة العليا أو أن تسفل إلى الدائرة السفلى، وسترى آثار رحلاتي من قبل، فسر على دربها تصل إن شاء الله. أي بني ولا ترتق معارج السموات فتصيب مساكن الآلهة، ولا تهو قريباً من الأرض فتجعل كل ما فيها هشيماً جُرْزاً، بل خذ الطريق الوسطى أبداً، فإن خير الأمور أوسطها.. فإذا أفلتت الأزمة من يديك، فظل حيث أنت، ولا تذهب مذاهب شتى في رحب السماء. وسأتولى أنا بعد ذلك إنارة الأرض والسموات. أي بني وما دمت قد اخترت لنفسك برغمي، فلا أقل من تعي نصيحتي والسلام عليك».

ورد فيتون على أبيه السلام.. وانطلق من أبواب المشرق، وطفقت الخيل الصافنات تنفث اللظى فتموه السحب بالذهب، وتسابق أنفاس النسيم التي تهب هي الأخرى رخاء من أبواب المشرق..

وعجبت الخيل بعد شوط قصير من هذا الحمل الخفيف الذي لا عهد لها به، وعجبت أكثر حين أحست بالعربة تتأرجح خلفها كالزورق الذي ليس له صبرة(*) تثبت به في مهب الأعاصير.

وجمحت الخيل.. وانطلقت في غير طريقها المعهود.. ولأول مرة ارتفعت حتى كادت تلامس الدين الأكبر والأصغر، فثار ثائرها من لفح الحر، ولأول مرة كذلك تحرك الثعبان المتحوي فوق نجم الشمال حين أحس الدفء فنفت سمه الزعاف، وفرت من طريقه الكواكب.. ونظر فيتون تحتها، فرأى الأرض تلف كالخدروف فريع قلبه، وزلزلت نفسه، وسقطت من يديه أعنة الخيل فجرت به في السفلى حتى اقتربت من الأرض.. ونظر وراءه.. فرأى أنه لم يقطع من الثلث الأول إلا أقله، ثم نظر أمامه فوجد أكثر الطرق وأوعره، فزادت حيرته، وأسقط في يده، وترك كل شيء للقضاء والقدر.. وضاعف ريكته نسيانه أسياء الجياد.. وحدث أن ارتفعت هذه فجأة، حتى كانت قاب قوسين من فكي العقرب، ذلك الهولة المخيف الذي أوشك أن يبتلع العربة بمن فيها.. وشدهت دباناً ربة القمر حين رأت عربة أخيها تتخط في الأفق، وتصطدم بالكواكب، فتحدث الشهب، وتحرق العوالم السماوية: «ترى ماذا أصاب أبوللو؟ مسكين! لا بد أنه نام. على كل حال سيستيقظ!» ولكن العربة هبطت فجأة حتى صارت في سماء الأرض، وحتى صارت الأرض منها على مدى رمية سهم.. فما هي إلا لحظات حتى شبت الحرائق في كل الأرجاء.. ها هي ذي الغابات العظيمة تشتعل.. وها هي ذي السن النيران ترقص في كل فج.. وها هي ذي الوحوش تجري هنا وهناك ثم تسقط في كل البقاع.. والمدن! المدن العامرة الأهلة.. إنها تحترق بمن فيها من شيوخ ضعفاء ونساء وولدان.. أما الشباب! وأسفاه على الشباب! إنهم يمحرون كالجان إلى البحار والمحيطات والانهار والينابيع! وها هم أولاء يقذفون بأنفسهم فيها. ولكن! وأسفاه: إن مياه البحار والمحيطات والانهار والينابيع تغلي وتغور، ويعب عباها بالحمم، فالشباب يستجiron فيها من الرمضاء بالنارا لقد بادت أمم، واختبات أمم في الغيران والكهوف وشقوق الأرض والجبال.. أما الطيور فقد خربت أوكارها ووكناتها، ولم يسلم منها إلا ما لاذ بأفحوص أوأدحى(**)..

(*) الصبرة والصبارة: الحجر الذي يضمه الملاح في قعر زورقه حتى لا يميل فيغرق، ويسميه العوام (الصابورة).

(**) الأفحوص عش في الأرض، والأدحى بيت النعام

ومسكينات عرائس البحار! لقد شجبت ألوانهن، وذوى جملهن وغصن في الأعماق مع السمك يلتصق الماء البارد، ولجأت أسراب منهن إلى البحار الجنوبية، وآثرن أن يعاشرن البنجوين! أما قمم الجبال العالية التي ظلت منذ الأزل الأول مجللة بركام الثلج، فقد خلعت حللها الناصعة، وحلت عمائمها المخملية، وصارت تلتهب.. فهذه طوروس الشَّاء وتلك القوقاز العاتية، وهاتيك الألب المزهوة كلها تلتهب.. كلها تقذف بالحمم.. حتى أولب مثنى الألهة، لقد غدا كومة عالية جداً من النار.

ولقد كانت الصحراء اللوية فراديس يانعة ولكن فيتون المجنون حولها إلى رمال وكثبان، ولولا أن أدخل النيل رأسه في كتيب مهيل منها لجف ماؤه، وتبخر في السماء كله، ليجري في كوكب آخر! وهكذا فعل الفرات وأخوه، وكذا صنع الكنج والسند.. فشكراً لكل الأنهار التي ضحت بنفسها من أجل سعادة البقية الباقية من النوع البشري!

يا له من يوم قيامة؟! لقد ضجت الألهة في الأرض، وكلما حاول نبتيون الجبار إله البحار أن يخرج رأسه من اليم ليجار بالشكوى إلى أخيه كبير الألهة، خاف وذعر أن تحرقه الشمس الهوجاء التي يسوق عربتها فيتون.. ولولا أن جازفت أمنا الأرض فبرزت من المحيطات وهتفت بزيوس العظيم لأصاب من بقي العذاب الأليم.. لقد قالت له: (يا جوف العلي! يا رب الأرباب! اصغ إلي، واستجب لدعائي! ما هذا الذي نامت عينك عنه فذهب بزرعي وضرعي؟ أهذا جزاء خصوصتي وما تهب عبادك من حَبِّ وأَبِّ وعنب وقضب وحدائق غُلْب؟! أهكذا تكون عاقبة إخلاصي في مكافأة عبادك الذين يقيمون لك الهياكل ويبنون باسمك الصوامع والمعابد؟ ماذا من القرابين يا رب الأرباب يذبح باسمك بعد أن يهلك كل ما علي من قطعان وأسراب ورعال؟ ثم هذه العوالم التي ما أنشأتها إلا بعد عناء وجهدا كيف تدع هذه الشمس الرعناء تأتي عليها جميعا، وتصير كل شيء في ملكك إلى هيوولي؟ استيقظ يا جوف واستمع، وأدركنا بلطفك هذه الساعة التي نحن فيها أشد ما نكون في حاجة إليك»



وهب جوف من سباته العميق على جوار ربة الأرض، وأبصر فرأى ما حل بالعالم الجميل من تدوير ووبال.. فآلم وتصدع.. ونظر إلى عربة الشمس يتنفذ فوقها غلام يافع عرف فيها بعد أنه فيتون ابن أبوللو فهاج وماج، وأخذ صاعقة من

أكبر صواعقه وأقتلها، ثم أحكم تسديدها إلى الراكب المجنون.. وأرسلها تقصف وتعزف.. وتمز الأفلاك. فأصماه وأرداه!!

وسقط الغلام الأحق من علو العالم يتقلب في نهر اريدانوس المتدفق في سهول إيطاليا.. حيث مات.. واستراحت الدنيا كلها منه! وعادت الشمس إلى ربها.. أبوللو المسكين.. فهو يجري بها إلى اليوم لمستقر لها!

أما كليمين البائسة، فهي إلى اليوم تبكي ولدها.. وقد بكته معها أخواتها، وكن في كل صباح يذهبن إلى النهر الذي سقط فيه فيسكين دموعهن، حتى رثت لهن الآلهة، فسحرتهن إلى إيكات ثلاث من شجر الحور، فهن حانيات على النهر منذ ذلك اليوم.

وكلما سكين دموعهن حارت الدموع إلى كهрман كريم.

وحزن سيكنوس، صديق فيتون، على خدن صباه، فجمع رفاقه، وبني لها قبراً من الرخام تظله الشجرات كتب عليه: «ما أتعس الانسان إذا احتاج إلى برهان على أنه ابن فلان!»

بلوتو يخطف برفسفونية أسطورة الربيع

كانت ديميتير الطيبة(*)، ربة الخيرات ومغدة البركات، الرحيمة البارة، ملونة الزهر ومنضجة الثمر، واهبة الحقول خضرتها والبساتين نضرتها... كانت ديميتير الطيبة تسكن في قصر منيف يشرف على سهل Enna، أروع سهول جزيرة صقلية جمالاً وأعلىها وأطيبها هواء، وكانت حين يتنفس الصبح، تلبس تاجها اليانع الذي ضفرته من سنابل القمح، وتتناول باقة من زهور الخشخاش ريانة، وتقبض يمينها على صولجانها العتيد، المرصع بالزبرجد ثم تستوي في عربتها المظلمة، فتطلق بها الصافنات الجياد تجوب أنحاء الأرض، وتمر بكل مزرعة، وتقف عند كل كرم، تهب القمح من نفحاتها فيربو من بركاها ويزكو، والينع من أنفاسها فيطيب. ثم تعود إذ يجن الليل، فتهرع إليها ابنتها الصغيرة برفسفونية فرحة متلهلة، لافة ذراعيها الجميلتين حول ساق أمها، كأنما تبشها ما في قلبها الصغير من لوعة وغليل!

وكانت الفتاة برفسفونية - تقضي سحابة النهار، إلى أن تؤوب أمها، في سرب من أترابها، بنات الغاب الحسان فيظللن يقطفن الزهر، ويجمعن الرياحين، ثم تنشب بينهن معركة حامية من معارك الطفولة، وملحمة صاحبة من ملاحم الصبا، فيتراشقن بالورد، ويترامين بالزنبق الغض، ويتضاربن بأفواف السوسن... وهن فيما بين هذا وذاك يقرقعن بالضحك ويتبادلن النكات، ويتغنين الأغاريد،

(*) برفسفونية اليونانية هي بروزور عند الرومان، ربة الربيع. وهي بنت ديميتير ربة القمح والخصب، ويسمياها الرومان سيريز Cérés وكان هؤلاء يقدسونها ويقدمون لها القرابين من الخنازير خاصة في عيدها العظيم الذي كانوا يسمونه Cerealia وكانت لوائح مجلس الشيوخ الروماني تحتفظ بها عادة في معبد سيريز. وقد اشتقوا من اسمها اللفظة Cereals للحبوب.

فتستجيب الغابة لمن، وتترقق الغدران من تحتهن، وتهدل الأطيّار من فوقهن،
وتتملأ الدنيا حولهن نشوة وجوراً.

وكان بلوتو: إله الموت، ورب الدار الآخرة، قد مل هذا السكون المخيم في
ملكته تحت الأرض: هيدز، وسئم هذه الأشباح التي تطيف به هنا وهناك في
الظلمات المحيطة به، وأرواح الموت تئن وتتوجع في كل مكان من ملكه الموحش
الحزين، فأسرج عربته الضخمة، وأهلب جيادها بسياطه القاسية، فانطلقت تعدو به
إلى .. الدار الأولى. هذه الحياة الدنيا!

خرج بلوتو يروح عن نفسه، وينشق هذا النسيم الحلو الذي يغمر ملكوت
أخيه زيوس، ويروي روحه الظامئة بالتفرج على عرائس الماء وينات الغاب، إذ
أبين جيماً أن يشاركه ملكه الرحيب، ورفض التزوج منه، برغم ما أغراهن به
من اللآلئ واليوافيت.

وفيما هو ينهب الأرض بعربته، إذا به يسمع في غيضة قريبة، ضحكات
مرنة، وأصواتاً موسيقية، وأحاديث كأنها دنائير من ذهب في كف صيرفي حلق!
فساقه الفضول إلى استكشاف أولئك الغيد اللاتي يتضحكن هكذا! كأنما يترغن
بالشدو، ويرجعن بالغناء! ففرق المساليج التي كانت تحجبهن، فرأى البذور البيض
على الحشيش الأخضر، كأنهن نغمات حلوة تنطلق من أوتار أرفيوس!

وجن جنون يبلوتوا. وأقسم ليخطفن هذه الفتاة الخدجلة المشوقة التي تدل
على الجميع كأنها فينوس في دولة الحب، أو ديانا تخطر بين أماليد!

«إلام أظل في هذا الديجور الخالك وحدي؟ وحتام أقاسي منفاي السحيق من
غير صديق أو رفيق؟ وما قيمة ملكي الشاسع، وأنهارى الفائرة بالحمم ما دمت لا
سمير لي ولا مؤنس، إلا زيانتي وكلاهي؟ وإلا شارون(*) المسخ الكتيب؟

لقد مللت! ولا بد لي من هذه الكاعب الحسناء، والغادة الهيفاء!

إن لها لقمّاً رقيقاً... وأنا لتنتني كالغصن، ونحطو كالقطاة!

يا للتدين...!

ما لها بارزتين هكذا؟ أتطلبان حضناً قوياً كحضني؟ أم يملؤهما لبن الالهة،

ورحيق السموات؟!

(*) شارون حارس بوابة الجحيم ونوتي أنهارها

يا للفخذين الملتفتين المملتتين!!

إنهما مترعتان باللذة، فياضتان بالاغراء والترغيب! ما لهما تنفجان شهوة
هكذا!!

وهاتان حاتتا(*) الساقين! ويلي عليهما وويلي منهما!!

إنهما حاتتان خبيثتان كأبرع ما تنحت يدا فنان! إنهما تمثلتان للذادة، وتطلقان
رقى السحر في قلوب الناظرين!

كورتا تكويراً خفيفاً من فوق، وانعقد دهاء الفتنة عند التفاف العضل،
فأفعمهما رغبة واشتهاء!!

وقدماها!!

يا للعقيين المستديرتين، والجنة النائمة فيهما!!

والذراعين الناعمتين!

والظهر العاجي الناصع!

والشعر الذهبي يداعبه النسيم كأنه خصلة من ظلال الخلد!!

ويلي!

أنا لا أرى إلا هذه الأعضاء السابية، وأغفل عن هذه الابتسامة التي ترف
حول الفم!!

إنها أجمل من زهرة التفاح في أوائل فصل مايو، وأرق من بتلات أزهار اللوز
في شهر إبريل!!

تلمظ يا فمي، فإنك ظلمي، إلى قبلة تطبعها على هاتين الشفتين
الأحمرائيتين!

وسمع إحدى الفتيات تناديا: «برسفونيه! أنظري هاك بنفسجة حلوة!»

فتحدث إلى نفسه:

«برسفونيه!

هذه عروس الربيع إذن! ابنة ديميتير من أخي زيوس!

لقد كبرت وترعرعت، ونهدت، وطابت في جسمها البض ثمرة الحياة!!

(*) حاة الساق أو ريلتها: بطنها.

اغفر لي يا أبي ساترن(*) ساحيني يا رها(**)
 سأخطفها! سأجلسها بجانبني على عرش هيدز ستصبح مليكة دار الموق!
 ستنتقم ظلمات ملكوتي بوجهها المشرق الجميل...
 لن أشعر بشقوة، ولن أحس خباء في ملكي! إنها ستكون جوهرة التاج وفتنة
 العرش، وستجد الأرواح تحت قدميها المعبودتين!!
 سأترك لها أن تغفر وتثيب، وسأدع لها مقاليد السفلى تصنع فيه ما تشاء!



ثم أهب جياده فانطلقت نحو الفتيات، ولشد ما تفرعن إذ لمحن وجهه
 الأغبى، يتدلى عليه شعره الأشعث. والظلال المظلمة تتخايل فوق جسمه
 كالسمادير(***)!

ولقد كان كلبه سيربيروس، ذو الرؤوس الثلاثة يلقي الرعب في القلوب!
 وفر الحسان مذعورات... إلا برسفونيه، فقد قبض بلوتو على ذراعها
 الرخصة وجذبها إليه في العربة، وذهب يسابق الريح ويلاحق البرق، حتى اعترضه
 ماء نافورة أخذ عليه سبيله. وسرعان ما فار الماء كالتنور، وصار يغلي كالحميم،
 حتى خشى بلوتو الجبار أن يعبره، وأوجس، إن هو انثنى عن طريق آخر أن يضيع
 الوقت، وتفلت الفرصة، وتروح ديميتير تفتقد ابنتها حتى تستنقذها من يديه.
 فتناول صولجانه الهائل، وضرب به الأرض فرجفت وزلزلت وانشقت عن أخدود
 كبير بعيد الغور...

وكانت برسفونيه قد أفيقت من هلعها، فلما رأت النافورة تغلي وتصطبغ،
 أدركت أن إحدى عرائس الماء قد عرفت من أمرها كل شيء، وانها قد تستطيع أن
 تؤدي لها خدمة في ذلك المأزق الحرج، فحلت (برسفونيه) زنارها الحريري
 الأبيض، وألقت به عند ضفاف النافورة عسى أن يصل يوماً إلى أمها عن طريق

(*) تزواج السماء (أورانوس) والأرض (جي) فأعقب آلهة كثيرة منها ساترن الذي أعقب
 بدوره الآلهة زيوس رب الأولم وبلوتو رب الموق وهستيا رب النار المقدسة وديميتير وحيرا الخ
 من أشهر أبنائه يوسيدون رب البحار.
 (**) رها زوجة ساترن وأخته.
 (***) الظلال التي تتراعى في عين كليل البصر.

هذه العروس، فتعلم أين هي، وماذا تم من أمرها.

وانطلق بلوتو في ظلام الأخدود حتى وصل منه إلى مملكته... هيدرا
فاستوى على عرشه مثلوج الصدر خفاق الفؤاد!

ثم طفق يترضى برسفونيه بشقى الوسائل، وهي لا تزداد إلا شماساً
ونفوراً... طاف بها أرجاء مملكته الشاسعة، وأراها شيطان ستيكس وأشيرون
وليث. وسائر أنهار الجحيم، ثم خاض بها وادي الأفاعي والعقارب. ومدينة الزناير
واليعاسيب، والدرك الأسفل من النار حيث المنافقون والكذابون، وحديقة الخونة
واللصوص ذات الأشجار من لظى ولهب... ولم يفقه المغفل أنه كان يضاعف
فزعها أضعافاً مضاعفة كلما مر على منظر جديد من ملكه البغيض!!



وعادت ديميتر في المساء، ولكن برسفونيه لم تهرع للقاءها كعادتها، فحسبتها
نائمة... بيد أنها لم تجدها في مخدعها، فافتقدتها في جميع الغرفات، ولكن عبثاً
حاولت أن تقف لها على أثر! فاضطربت نفسها بالوساوس، وخرجت تبحث عنها
في الحديقة، فلم تجدها كذلك!

ريعت الأم وارتعدت فرائصها، وانطلقت تعدو وهي تصيح كالمجنونة:

«برسفونيه! برسفونيه! أين أنت يا برسفونيه!» ولكن لسان الصدى - انجوى -
هو وحده الذي كان يردد نداءها...

ووصلت إلى ابن أخيها هيفيستون(*) إله النار فأغارها شعلة عظيمة تنير لها
ظلمات العالم، ودياجير الليل، عسى أن تهتدي إلى برسفونيه

جاست خلال الغابات، واخترقت الأودية. وفتشت الشطوط، ونفذت إلى
أعماق الكهوف، وجالت في مهاوي الجبال، وركت إلى شعاف الأكام... ويبحث
عنها في جميع الآفاق... فلم تعثر بها!!

استعانت بالآلهة، واستنجدت بعرائس البحار، ولكن جهودها ضاعت
عبثاً...

وجلست ديميتر كاسفة البال ملتاعة القلب، تعلقو جبينها عبوسة قمطير،

(*) هو فلكان الروماني.

وتنوء بروحها آلام وأشجان... وأضربت عن الطعام.

وآلت لا ينضر حقل ولا يذر نبات، ولا تثمر شجرة، ما دامت ابنتها نائية عنها. ! فجفت السهول، وبيست سوق الخنطة قبل أن تؤتي أكلها، وخرفت البساتين دون الثمر، فعجف الناس، وضمرت بهيمة الأرض، ونشر الجوع الوية الخراب في العالمين!!

وانصرف الناس يصلون لزيوس، ويضرعون إلى ديميتير، ولكن الحزن صرفها عنهم فلم تسمع لصلاهم ولم تلب نداءهم...

وفيا كانت تجوب القفار، وتطوي المهامة البيد، إذا بها تصل إلى النافورة التي ألقت عندها برسفونيه بزنارها..

وانها لتجلس عند حفافها تفكر في أعز البنات، إذا بعروس الماء أريثونا، التي لمحت بلوتو يخطف برسفونيه، والتي أهاجت النافورة لتقطع عليه سبيله، تظهر من الماء فجأة لترى من هذه الجالسة عند دارتها تن وتوجع، وتعلم أنها الربة ديميتير أم الفتاة، فتحدث إليها قائلة: «ديميتير! عزيز علينا أن نجزعك هكذا! طيب نفسي وقر عيني، فإن بلوتو رب هيدز هو الذي خطف برسفونيه! وهاك زنارها شاهدي على ذلك ولقد تبعتها إلى الدار الآخرة احسب أي أستطيع أن أؤدي لها يداً أو معونة ولكن الإله القاسي أغرى بي زبانيته، فانطلقت مذعورة من اللعين ألفيوس... فعليك أن تخلصي الفتاة فإنها لا تذوق طعاماً، ويكاد الحزن يصعقها برغم أنها أصبحت مليكة دار الفناء».

وتناولت ديميتير زنار ابنتها فعرفته ثم طفت تلقية على عينيها وصدرها... ساكبة دموعها الغوالي!

وقصدت من فورها إلى زيوس فحدثته بما قالت عروس الماء أريثونا وأقسمت لديه إن لم يأمر أخاه برد برسفونيه، لتهلكن عباده جوعاً، ولتجعلن وجه الأرض فدفاً يباباً... لا تسمن بزرع، ولا تروى بضرع!

فتأثر زيوس من قولها، وابتسم ابتسامة حزينة ثم قال: «لا بأس من عودة برسفونيه إذن... ولكن! على شريطة ألا تكون قد ذائق طعاماً في هيدز، مملكة أخي، فإنها إن كانت قد فعلت، لا تصلح للحياة في الدار الأولى!»

ولسوء الحظ كانت برسفونيه، بعد امتناعها عن ذوق شيء من طعام هيدز طوال هذه الأشهر، قد أكلت في نفس ذلك اليوم الذي وعد فيه زيوس بعودتها إلى

الدنيا ست حبات من الرمان فحسب! فلما علم زيوس بذلك، عدل حكمه،
فقضى أن تلبث برسفونية في هيدز عند شقيقه بلوتو ستة أشهر من كل سنة، أي
شهرًا بكل حبة مما أكلت!! وتعود إلى أمها فتلبث معها ستة أخرى، فيعود بعودها
النساء إلى الزروع، والأزدهار إلى الحداثق.

عاشت برسفونية ربة الربيع! ولا طال على الناس مغيبها في هيدز...! عند
الشريبر بلوتو... الذي حرم الحياة من أن تكون ربيعاً كلها!!

مصرع بروكريس

رأته أورورا حينما كان الصبح يتنفس أنفاسه الندية العطرة يشب فوق الجبال ويصيد الوحوش بين الأدغال، فهامت به، ووقفت تعبه، وتروى من جماله، وتسقي نفسها الصادية أبداً إلى كل ريان مفتان.. وحاولت أن تكلمه فشاح بوجهه، وتصدت له فأعرض عنها، ثم انطلق في أثر ظبي فلم يزل به حتى أرداه، وانحنى يحمله.. ولكنه وجد مكانه أورورا!.. وجدها متجردة تمرغ جالها تحت قدميه، فنفّر نفرة جرح بها كبرياء ربة الفجر الوردية، وجعلها ترمقه بعيني أفعى، تود لو تنفث في صدره سمها فترديه..

«أنا أورورا، ربة الفجر والندى، حبيبة الزنبق والبنفسج والورد، لا أروق هذا الأنسي المخلوق من تراب! وحق أبي لأسرته ولاسجنته، ولاجعلته يتلوى تحت قدمي، ويبكي من أجل قبلة أمن بها عليه!»

وأرسلت رقية من رقاها الساحرة فنشرت الظلام على عينيه، والنسيان في قلبه، وبات لا يملك لنفسه حلاً ولا عقداً.. ثم حملته إلى كناسها(*) في شعاف الأوبل وحبيسته ثمة، وأذهبت عنه طائف السحر فأدرك وعى، وهب مذعوراً، ثم غرق في شيء كالخلم، لما رأى العماد من ذهب، والطنافس من عجب، والكأس حفيها الحبيب، والندامى والطرب، وكل راقصة كالخيال يراقصها أمرد كالطيف، فتميل وتختال، ويتأود كالسيف.. وأورورا مع هذا وذاك تدل وتبهرج، وتفرح وتتأرجح، كأنها ربيع بأكمله، زخرف الدنيا بالزهر، ووشاها بالروض، وابتعت فيها المرح والحياة.

— أين أنت إذن؟ سيفال! أين أنت؟
— أين أنا؟

(*) الكناس بالكسر بيت الظبي

- ألا تعرف؟ هذه غرفات الأولب؟
 — الأولب؟!
 — أجل.. أولب أربابك
 — محال! لن يكون الأولب هكذا!
 — وله؟
 — لأن الأولب مأوى الصالحين! ليس الآلهة أجدر منا بالتقوى؟ ما هذا؟ آخر
 ورقص وطرب.. وفسق في الأولب؟ لا.. ليس هذا الأولب. لن يكون الأولب
 هكذا!
 — بل هو الأولب يا سيفال! وليس ما ترى هنا إلا قليلاً مما هناك! هل ترى
 فينوس؟ ألم تصل لها؟ أنظر من هذه الكوة فهي تطل على حديقتها!
 — وأنا ما شأني؟ أريد أن أذهب.
 — تذهب؟ تذهب إلى أين يا سيفال؟ لن تبرح عاكفاً على اللهو الذي ترى!
 — لا، لن يقوى الأولب كله على قهري!
 — ها. ها. مضحك. أنت مضحك يا سيفال! كل الأولب؟
 — أؤكد لك!
 — وله؟
 — لأنني أحب زوجتي وأقدسها.. إنها جميلة جداً
 — أجل من أورورا؟! ليس كذلك؟
 — أجل من أورورا! لدى كل من ينظر بعيني زوج أمين خلص!
 — أنت عنيد يا سيفال! إنك تزدريني!
 — بل أنا أنتصر للفضيلة التي كان ينبغي أن تنتزل علينا من الأولب! من
 جاء بي هنا؟
 — أنا..
 — ولماذا؟
 — أنت تعرف!
 — لا أعرف شيئاً.. والذي أعرفه لا يليق بشرف ربة! أرجو أن تطلقني
 سراحى!..
 — إذن أنت تفضل عليّ زوجتك! أهى أجل مني؟ ألا تزال تعتقد هذا يا
 سيفال؟
 — أنا أفضل زوجتي لأنها لم تتلوث.. وما زلت أقول أنها أجل منك لأنني
 أنظر إليها بعيني لا بعينيك!

- زوجتك أجمل من ربة الفجر الوردية؟
 — أجمل من ربات الأولب جميعاً، إلا من تحملن بمثل روحها، ولست منهن.
 — أيها التعس!
- ولم أكون تعساً وأنا أسعد الناس بزوجتي بروكريس!
- بروكريس! ها! عرفتھا، إحدى وصيفات ديانا، حقيرة مثلك، أغرب من وجهي أيها القدر اذهب! اذهب إلى زوجتك بروكريس التي تفضلھا على أورورا، مستمعي يوماً أنك لم تعرفھا، وأنها لم تكن زوجتك، اذهب، اذهب.
- وبلغ بيته وهو يلهث من التعب، ويرتجف مما ألم به، فلقيته زوجته الجميلة الحسنان بابتسامة شفت صدره وقبله ذات حياء أذهبت بعض ما وجد.. إلا أنه كان ينتفض آنة بعد آنة، ويعود فيبتسم، ثم تغرورق عيناه بدموع نقية كاللؤلؤ كلما نظر إلى زوجته، حتى هجس وسواس في قلب بروكريس فقالت له:
- ماذا يا سيفال؟ أخفي عني ذات صدرك؟
 — كلا، ولكنها أورورا...
 — ماذا..؟ ماذا صنعت بك ربة الفجر؟
 — كانت تحاول أن تسحرني عنك.. أو... تشركني فيك على الأقل؟!
 — ...؟...
 — ولكنها فشلت.. لقد أذلت كبرياءها
 — وهل استطعت؟ إنها جميلة وصنّاع، ولها في الغزل الصارخ أساليب خارقة يا سيفال...
 — لقد قهرتها وأساليبها.. إن قطرة من معين اخلاص، تطفئ لظى جحيم يا بروكريس!
- لا ريب يا حبيبي. أنا أمزح فقط... سيفال، عندي لك مفاجأة طيبة
 — مفاجأة! أية مفاجأة يا بروكريس؟
 — تعال... افتح هذه الغرفة
 — أوه! ما هذا.. كلب عظيم، من أين يا بروكريس؟ إنه سينفعني كثيراً في صيدي
- ومفاجأة أخرى أعظم! أنظر في ركن الغرفة!
 — هذا حربة لم أر قط مثل هذه الحربة! إنها ليست من صنع بشرا آه! إنها من صنع فلكان لا شك.. البشر لا يجيدون أن يصنعوا مثل هذه!
 — إحزر اذن عن الهديتان؟

- من الملك !
- وأنى لي أن يهدي الملك إلي ؟
- ممن إذن ؟
- احزرا !
- لا أدري !
- انهما من ديانا يا سيفال ! أهدتهما إلي هذا الصباح !
- من ديانا ؟ اه ! لقد ذكرت ذلك أورورا ..
- ماذا ذكرت لك أورورا ؟
- إنك كنت إحدى وصيفاتها !
- وأي ضير علي أو عليك في هذا ؟ أليست هي إحدى تابعات أبوللو ؟ لقد كانت ولا تزال تتمنى أن لو كانت إحدى وصيفات ربة القمر !
- لا ضير، لا ضير يا بروكريس
- إني أهب لك ما أهدت ديانا إلي ! ..
- أشكرك !
- الكلب لا تسبقه الريح، والحربة لا تخطيء الغرض .



وظل سيفال يعود أصيل كل يوم إلى زوجته مثقلاً بأنواع الصيد، وأحب كلبه وحريته حباً لا يعدله إلا حبه بروكريس .

واشتهر أمر الكلب في الاقليم كله وذاع صيته، حتى لقد أخطأ بعض أفراد الشعب في حق بعض الآلهة، فسلط عليهم ثعباناً سلقاً(*) لم يستطيعوا مكافحته، ولم تقو كلابهم له على طراد، فاجتاح ماشيتهم، وأتى على دجاجهم وعاث في حقولهم، ونفث في زروعهم، ولم يدروا كيف يكون خلاصهم منه، حتى سمعوا بكلب سيفال فرجوه فيه، كيما يطلقه في أثر الثعلب فيريحهم من شره . . وانطلق ليلاّب - وهذا هو اسم الكلب - وراء الثعلب، كيما يمرق السهم عن القوس، أو كما تمرق النظرة الخاطفة عن العين النجلاء، وما انفك يحاوره ويداوره، ويشج به فيزلزله، حتى هم أن يفتك به ويمزقه أرباً . . ولكن حدث أن كانت الآلهة تتطلع من قلال الأولمب، تتفرج بهذا الطراد، وتشرح صدورها بمرآه، فالتفت بعضها إلى

(*) السلق. اللثب واستعمل هنا صفة لتوحش الثعلب.

بعض، وعز عليها أن يقتل كلب إلهي ثعلباً إلهياً أمام الملائمة من الناس، فقصوا
لتوهم أن ينقلب الاثنان فيكونان تمثالين من المرمر الناصع فهما كذلك إلى اليوم!!

وأسف سيفال على كلبه، وانقلب على عقبيه غضبان أسفاً... ولم يزل في
كل يوم، وفي مثل تلك الساعة التي حاقت بـكلبه العزيز هذه النازلة، يتوجه إليه،
ويقف قليلاً عنده، حانئاً إلى ذكره، أنا على ما حل به، ثم ينطلق بعد، وفي يده
رمح ديانا، فيصيد الطباء بدون ليلاب.

وانطلق مرة في أثر ظلمي فأتهك قواه، ونال منه الاعياء، وانسرح على العشب
الأخضر في فيء دوحة باسقة، ثم راح يتخلج(*) من شدة التعب، وكان الوقت
ظهراً، وكان القيظ قد اجج الدنيا حوله، فتقصده العرق من جسمه المنهوك،
وتراخت عضلاته، وهنت روحه، وأنشأ يردد كلاماً كالأغنية يرسله هكذا:

أين أنت يا نسمة؟ يا ابنة الربيع اللعوب
يا منعشة الروح المتعبة، أين أنت؟
هلمي يا نسمة، هلمي إلى سيفال،
فهو مشوق إليك، يرجو لو تنفسين عنه،
وهي على رأسه الملهب، وصدره المكروب،
لقد كنت يا نسمة، يا أحلى قبل الحياة
تداعين جيني، وتنعشين نفسي،
فماذا حال بينك وبين، يا نسمة الربيع،
وساقية الحب، ورسوله بين المحبين..

وكانت أورورا ما تفنتا تتعقب سيفال في كل فج، وترقبه في كل حنية،
وكانت تقف في صورة بلبل فوق رأسه، غتبتة في أفنان الدوحة التي نام في ظلها،
فلما سمعته يتغنى غناؤه، ضحككت واستبشرت، وانتهزتها فرصة نادرة للابقاء بينه
وبين زوجته، وانطلقت من فورها إلى بروكريس، حيث تكشفت لها في صورة
إحدى صويحاتها:

- بروكريس!
- مرحباً بأعز الحبيبات، ماذا جاء بك في هذا القيظ؟
- نأ أسود ما كنت أؤثر أن أحضر إليك به!

(*) يشكو من التعب ويضطرب.

- نبا أسود؟ يا للهول! ماذا؟
 — أرجو ألا أثير سخطك علي..
 — كلا.. كلا.. عجلي أرجوك!
 — سيفال!
 — ما له؟
 — أتذكرين يوم رويت لي ما كان من أمره مع أورورا؟
 — لم أنس! ولكن مال سيفال؟
 — يبدو لي أنني لم أكن مصيبة في تبرئته! لقد نفيت شكوكك فيها ذهبت إليه
 من الميل إلى ربة الفجر، وقلاء لك لما عرف أنك كنت وصيفة ديانا!
 — وماذا حدث بربك؟
 — انه يجب فتاة أخرى اسمها نسمة! إنه مولع بها أشد الولوع!
 — لا أصدق!
 — لا تصدقين؟ وهل أنا كاذبة؟
 — وكيف عرفت؟ هل أوحى إليك؟
 — بل سمعته يهتف باسمها، ويشدو بحبها، ويتغنى أحر الغناء!
 — لا أصدق، لا أصدق، سيفال لا يجب واحدة سواي!
 — هل لك في أن تسمعي غناؤه بأذنيك يا صديقتي!
 — وأين هو؟
 — قريب من الدغل الذي عند النبع... سأحضر لك حصاناً صافناً. وغابت
 أورورا، ولم تثلبت طويلاً، بل عادت بعد هنيهة ومعها حصانان مطهمان، ركبتهما
 وأسرعتا إلى الدغل... وكان فؤاد بروكريس يخفق كالعاصفة، وكان وجهها قد
 شحب وامتنع حتى صار كالليمونة، وكانت ألف فكرة تزحم رأسها وتثور فيه
 كالبركان، وكانت ما تنفك تحدث نفسها بالهواجس فتقول: «نسمة؟ ترى ما نسمة
 هذه؟ عروس من هرائس البحر؟ أم غادة من غيد السوق؟ أم ربة كأورورا من
 ربات الأولب؟ أمي جميلة؟ أمي أجمل مني؟ أها عينان كعيني؟ أها روح تستطيع
 أن تمتزج بروح سيفال بقدر ما امتزجت به روحي؟ أهكذا يا سيفال؟ لقد غلبت
 اليقين على الشك يوم أن ذكرت لي أمر أورورا معك، فلم تعد الشكوك لتفترسني؟
 يا ترى؟ ألسنت تعود إلى أصيل هذا اليوم مثقلاً بصيدك كسابق دابك؟ حنانيك يا
 آلهة السماء وكانت زفرائها لا تخفي على أورورا، فكانت هذه تواسيها.
- واقتربا من اللوحة التي نام تحتها سيفال وراح يغني.. وأشارت أورورا إلى

الزوجة البائسة فاختبأت في الحشائش الطويلة القريبة من سيفال، بعد أن تركت جوادها بعيداً عن المكان... وهناك أنصتت بكل سمعها وقلبها، فسمعت زوجها لا يزال يتغنى باسم نسمة ويقول:

يا نسمة، الام أهتف بك يا نسمة
يا نسمة يا أحب شيء في هذا الحزور
نعالي قبلي خدي ووجنتي وجيبي!
كم أنا مشتاق إلى نسمة يا سماء
فابعثها رحية ندية، علية بليلة
تنعش فؤادي وتلجج برفيفها صدري

وكان ما خافت بروكريس أن يكون! فما هو ذا سيفال يهتف باسم حبيبته نسمة ويتغنى، ويتمنى لو جاءت تقيبل خديه ووجنتيه، وما هو ذا يضرع إلى السماء أن ترسلها إليه رحية ندية تشرح الصدر وتلجج الفؤاد. فماذا بعد هذا؟ وأي برهان وقد سمعت الأذنان: «إذن، لقد كذب علي في الأولى، ولم يكذب علي في الثانية... إذن لقد صبا فؤاده إلى أورورا، ولا يزال فؤاده يصبو إلى الغانيات من كل جنس وفي كل فج. آه للنساء الضعيفات من الرجال الأقوياء، ويل عليك يا سيفال، ويل عليك وألف ويل!

وعائت الوسوس في صدرها، وانقلبت أضواء الظهر الساطعة ظلاماً داخياً في عينيها الحزيتين، فأرسلت آهة عميقة قطعت بها على سيفال غناه، فهب الفتي مذهولاً مروعاً، وحسب أن وحشاً يتربص به في الحشيش، فجمع قوته، وتناول حربته — حربة ديانا التي لا تخطيء — وأطلقها إلى المكان الذي صدرت منه المهمة، وذهبت الحربة لتستقر في صدر بروكريس!.. وأسفاه!

لقد جرى سيفال ليرى هذا الصيد الجديد، فماذا رأى؟
— بروكريس؟ يا للهول؟ أهر أنت؟
— ...؟...

وماذا جاء بك الساعة يا حبيبي؟
— لا.. شيء.. فقط.. لا تتزوج.. نسمة. من بعدي!
— نسمة؟ أوه! إنها.. لا شيء.. لقد كان الجو متأججاً من الحر يا حبيبي.. وكنت أعتقد أن تهب علي نسمة من الريح تروح علي!
— أحق... هذا؟...

— هذا هو الحق وحبك يا بروكريس!

— إذن... سلام... عليك!

— بروكريس! بروكريس! لا. لا تغمضي عينيك دوني؟ افتحيهما لسيفال!

ولكنها ماتت، وماتت بيد زوجها وحبيبها الأمين الوفي!

وأرسل الفتى أنينه في الأفاق، ورفع وجهه ليقربه في السماء بالشكوى، ولكنه رأى أورورا واقفة تبسم وتضحك... فجن جنونه، وانطلق هائلاً على وجهه، لا يلوي على شيء، ولا ترقاً له دموع... حتى مات!!

أجنحة ديدالوس (*)

لم يكن في أثينا القديمة على ما اشتهرت به من روعة الفن وكثرة الفنانين، من هو أمهر من ديدالوس العظيم في نحت الدمي وصناعة التماثيل وهندسة المباني الضخمة. ولقد كان يتنقل بين المعاهد اليونانية، وخاصة بين كريت وقبرص وأثينا، لكثرة الدعوات التي كانت تصله من ملوكها، ليقوم على بنائهم، وليتمهد تماثيلهم، وليشرف بنفسه على هياكلهم، ليقال في مواضع الفخر، إن هذا التمثال، أو تلك الدمية، أو هذه الزخرفة من عمل ديدالوس.

واستفاضت شهرته، وذاع صيته، وملاً الخافقين اسمه، ولا سيما إذ شاد اللابيرنث (التيه) لمينوس ملك كريت، واللابيرنث عمل من أجل الأعمال الهندسية القديمة، إن لم يكن أجلها جميعاً. ذلك أنه كان لمينوس وحش هائل مخرب يسمى (المينوطور) نصفه الأسفل نصف عجل جسد، ونصفه الأعلى نصف رجل له أنياب الأسد، وغدرة الذئب وقوة التين العظيم..

وكان لا ينفك يقتل كل من اقترب منه، ولو كان من خاصة الملك. فلما استطار شره، وعظمت بليته، دعا مينوس الملك، ديدالوس المهندس، ليشيد هذا البناء الرائع. ذا المنعرجات والحنيات، والشعاب المتداخلة، التي لا يستطيع أحد أن يفلت منها، إذا انفلت فيها. وقد بناه ديدالوس على شكل دائرة عظيمة محيطها هذه الشعاب والمنعرجات، وفي وسطها فضاء فسيح يربض فيه المينوطور أو يركض.

ولندع الآن ذاك المينوطور الرهيب جاثماً في اللابيرنث، لنرى ما كان من أمر ديدالوس بعد ذلك.

ظل الناس يتحدثون عما وهب ديدالوس من عبقرية، وما أوتي من حذق ونبوغ، وظلوا يتهافون على آياته الفنية التي كساها إلهامه ظلالاً كظلال السحر،

(*) أول محاولة للطيران عرفها التاريخ.

وموهها بأعواء القداسة والخلود، حتى كبر الفتي بردكس، ابن أخي ديدالوس، وكان شاباً ممتلئ الجسم، مفتول العضل، قوي الملاحظة، دقيق الفهم، سريع التصوره، ما كاد يتلمذ لعمه حتى بلغ شأوه بل هو قد فاقه بمزج الشعر والموسيقى بفن الحفر والمثالة، ولأم بين روحها جميعاً، فكان يبرز تحفه في مظهر دقيق وطرّاز أنيق، ثم هو يضيف عليها من شبابه الغض، وروحه العطرية الشاعرة، ظلال الحب، وسمات الفتنة، ويحرك فيها عواطف الآلهة!

ولمح الأثينيون باسم هذا الفنان الشاب، وتناسوا عمه الذي هو أستاذه وملهمه. وضاق ديدالوس بابن أخيه ذرعاً، وساءه أن تكشف شمسه الرضاعة المتلألئة، نجمة الذي لبث زماناً يسلسل نور الفن في أرجاء هيلاس.

وما فتي العم يحق ويحق، وما فتي بردكس يسمو بفنه إلى الذروة، حتى لسعت عقارب الغيرة قلب الشيخ الفنان، ونفثت فيه سمها، فلم يعد يطيق هذا الحصم الذي صنعه لنفسه بيديه، ولم يعد يحتمل أن يرى نفسه هملاً بجانب الفتي العبقري، فأقسم ليزيجه عن طريقه، ولو بتجريحه كأس المنون.

وزين له أن يحتال عليه، فيذهب وإياه إلى شعاب جبل شاهق، ذي مهاوٍ انتهي إلى اللج الجياش في اليم، حتى إذا كانا فوق القنة المشرفة على البحر المصطخب، نهز منه غرة ودفع به إلى الأعماق، حيث ينشق له قبر من الموت... والنسيان!

وأفذهها ديدالوس المسكين!
ولكن الآلهة كلها كانت تنظر، وتستعد للمعجزة!
وكيف؟

لقد استجمع الشيخ كل قوته، ووضع في يديه كل مته، ودفع بابن أخيه من فوق القنة، فتردى الفتي على حدود الجبل، حتى إذا كان من الموت قاب قوسين، هبطت منيرفا(*) سيدة الأولب، وصاحبة أثينا، من عليائها، فأنقذت بردكس من قتلة محققة، ثم نفثت في أذنه نفثتين، كان بهما فرحاً حزيناً من أفراخ القطا، راح يرف في السماء مدوماً فوق عمه، حتى كاد يصعقه من حيرة وعجب!!

(*) منيرفا هي باللاتينا، وقد خلقت شجرة الزيتون فملأت الأرض بركة وكان بردكس يصنع لها تماثيل رائعة، وهي هنا تنقذه لترد له قليلاً من جميله.

وانقلب ديدالوس إلى بيته أسوان أسفاً، ووقر في نفسه أن الآلهة التي سحرت بردكس لتنقذه من تدبيره السيء، لا بد أنها تترصده، ولا بد أنها ستأخذه بأوزاره في القريب، غير متجنية ولا ظالمة..

ثم مضت سنون، وولد لديدالوس طفل جميل الصورة، طلق المحيا، مشرق الغرة، سماه أيكاروس! ولكن الطفل لم يستطع أن يخفف من الروح الذي كان ينتاب أباه، أو يذهب بسورة الهم التي كانت تجثم على قلبه، وتثقل على نفسه كلما تصور الهامة الفزعة التي يضطرب بها نومه، فتقض مضجعه وتزلزل كيانه.

لقد كانت القطاة تتمثل له كلما أغمض طرفه، كأنها روح ميت ترنق على خصمها تكاد تصعقه. وازداد الشيخ خيلاً حينما ألحف عليه الأثينيون يسألونه عن بردكس أين قضى وأيان ولي! وأخذ الغوغاء يلغطون، وشرع الخاصة يتسقطون أخبار الفنان، ودأبوا على عمه يسألونه عنه، وهو يضلهم ويخترع لهم، حتى أوجس أن ينكشف سره، فينكل الناس به. فأثر الهجرة عن أثينا المحبوبة، إلى صديقه مينوس ملك كريت، مصطحباً معه ابنه الطفل ايكاروس.

وتطامن الدهر، وشب ايكاروس وترعرع، وأخذ من والده من الفن ما أخذ بردكس من قبل، وحسب ديدالوس أن الزمان قد غفل عنه، وأن أعين الآلهة قد غفت واستنامت، وأن الأيام قد ابتلعت أئمه الكبير في تضاعيفها القائمة المظلمة، فاستيقظ الغرور في قلب الفنان الشيخ ولم يتقبل ما غمره به مينوس الملك من النعم بالشكر الواجب على لاجيء طريد مثله، بل بطر واستكبر، وكفر بأنعم مولاه، ومد له هواه فولغ في إناء الملك، بعد أن اختلط بأهل بيته اختلاطاً شائناً أدى إلى كثير من القيل والقال.

وعلم الملك بما كان من خيانة ديدالوس فأمر بالقبض عليه، واعتقاله في إحدى غرف القصر حتى يقضي في شأنه، فألقى به في حجرة منفردة في طرف القصر، مشرفة على الماء، متصلة بالسواء.

وطالت عزلة الفنان الشيخ في معتقله هذا، وضاق ابنه بالحيز الضيق الذي يكاد يحبس أنفاس روحه، ويحسر مرامي مقلته، ويشيع الهم في حنايا ضلوعه، فقال لوالده وهو يحاوره: «أهكذا قضى علينا أن نموت هنا صبراً يا أبتاه!» وكانت كلمات ايكاروس المبللة بالدموع تذهب كالصدى في آذان الشيخ، وكان الغلام يجذب اللفظة المفردة من فم أبيه، فما يكاد يفوز إلا بلا... أو بنعم...

وكانت للغرفة التي اعتقلا فيها شرفة صغيرة تطل على البحر الأبيض المتوسط، وكان منظر السفائن الماخرة في البحر كالاعلام، والطيور صافات من فوقها كأنها تسبح في ليج من زرقه السماء، يثير في نفس الفتى أحلاماً وأخيلة وأمنيات. وانه لفي أصيل جميل ينجي الطبيعة من شرفة سجنه الصغيرة إذ به يذهب إلى والده مستبشراً متهللاً، ويقول: «أبي! أعجزنا عن أن نصنع لنا أجنحة كهذه الطير. فنفلت بها من هذا المكان الرهيب؟»

وكان الشيخ جالساً في زاوية مظلمة من زوايا الغرفة يجتر أحزانه، ويتغنى آلامه، فلما سمع ما خاطبه ابنه به، افتر فمه العجوز عن ابتسامة منقبضة مغمضة، وشاعت في أساريره بوارق أمل جديداً

وقال لابنه: «أجنحة؟ وأنى لنا بالريش يا إيكاروس؟»
فقال الولد: «لا عليك يا أبي، إن غرفة الدجاج قريبة من هنا»

وعبس الفنان الشيخ، وقال: «والحارس الفظ؟.. فتضاحك إيكاروس قائلاً: «الحارس!؟ أمره أهون مما ترى... سنرشوه يا أبتاه، فيحضر لنا ما نشاء من الريش، وسنخدعه أننا صانعان له لباساً لا تحلم الملوك بمثله!»

ولكن العبوسة التي رفت على جبين الشيخ أنشبت فيه جميع غاليها، وقال: «دعني أفكر يا بني، دعني أفكر يا إيكاروس...»

وهكذا كانت العبقرية البكر، الكامنة في هذا الفتى الصغير، لقاحاً بعيد الأثر في عبقرية الشيخ الفاني المتهدم، وهكذا بدأ الفنان الأكبر، باني اللابيرنث، ومشيد هياكل الآلهة، يفكر في هذا المقترح الشارد الذي اقترحه عليه الفنان الصغير

«أجنحة... دجاج... ريش... الحارس الفظ... مينوس... بردكس... فرخ القطا... الطير... إيكاروس ابني...!» وهكذا انبطح الشيخ على حصيرة تتداعى هذه الخلجات في رأسه الساخن المتأجج تذكي فيه الذكريات والمآسي

واحتال الفتى على الحارس حتى حصل على مقادير هائلة من ريش البط والأوز والديكة، وفكر الشيخ كيف يثبت الريش في مكانه من عضد الجناح، فادخر الشموع التي كانت تترك له يضيئها في الليل، ليضاعف بلهبها الخافت حزنه، حتى إذا كان لديه قدر كبير منها، عمد إليها فصهرها، وثبت بها ما شاء من الريش، وبذلك صنع زوجين من الأجنحة الكبيرة، يكفي أحدهما لحمل فيل!

وجلس يحض ابنه النصيح ويقول:

«أي بني! أي ايكاروس العزيز! سنطير من هنا يا ولدي! إلى أين؟ لست أدري! ولكننا سنفلت من هذا السجن على كل حال! وهأنذا قد صنعت الأجنحة التي تخيلها أملك الصغير هو أكبر من جميع أمالي! ولقد رأيت إلي كيف كنت أذيب الشمع قريباً من النار يا ولدي، فأوصيك إذا طرنا ألا تترك سمّي، وأن تكون دائماً قريباً مني، فاني أخشى إذا علوت علواً شاهقاً أن تصهر الشمس جناحك، فتهوي في البحر، وتتردى في أعماق الموت! وكما أخشى عليك من العلو الشاهق، فكذلك لا أرى لك أن تدنو من الماء فإنه إن وصل إلى الشمع أيبسه، ولم يعد يصلح لمهمة الطيران، إذ يساقط قطعة قطعة، ويتناثر الريش، وتسقط، إما في البحر فتغرق، وإما في الأرض فيندق عنقك. فلا تنس يا بني أن تتبعني أبداً، واحذر أن تعلق فتدنو من الشمس، أو أن تسفل فيصيبك رذاذ الماء ورشاشه. إلي يا ولدي أثبت لك جناحك، ولنمض على بركة ز. . . زيوس!!»

وتلجج لسانه حين أراد أن ينطق باسم الإله الأكبر، لأنه يثق أنه لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء، وهو محيط بعباده، لا ينسى أن يتنقم من الظالمين للمظلومين!

وانطلقا من الشرفة، وألقيا على القصر، وما أحاط به من حرس وعسس، نظرات كلها نقمة وتغيظ. .

ومرا بشطوط كثيرة ومروج كبيرة، وكان الصيادون والزراع والبحارون وأهل القرى كلما رأوا هذين الطائرَيْن الكبيرَيْن، ذوي الهيئة الأدمية، خروا للاذقان سجداً، يحسبون أنها إلهان من آلهة السماء، هبطا يباركان الناس والخلق، فيهللون ويكبرون!!

فهذا شيخ يطلب إليهما أن يباركا في عقبه ويعدا في أجله، وهذه شمطاء تدعو أن يردا عليها جمالها الضائع وشبابها الذاهب، وتيك رؤوم تناجي ابنها في قبره، فتطلب إليهما أن ينفضاه من الثرى، وهؤلاء فلاحون يصرخون أن يمنا عليهم فيخلصاهم من الفقر والمترية. . .

وشاع الزهو في أعطاف ايكاروس، فكان يرتفع قليلاً، أو يهبط قليلاً عن سمت أبيه، ثم تشجع وتشجع، وبهرته زرقة السماء وأديمها الصافي، فجازف وارتفع ارتفاعاً شاهقاً، ونسي وصية أبيه، فعلا وذهب في السماء صعداً، وكان

يغريه أن يصغر العالم الأرضي في عينيه، فيعلو ويعلو.

وأسفاه!! لقد دنت ساعة الانتقام لك يا بردكس! فلقد صهرت الشمس
شمع الجناحين، وهوى إيكاروس إلى الأعماق! ولما دنا من والده صرخ صرخة
هائلة دوت في أذن أبيه، فتلقت الشيخ ليرى ولده يغوص في اليم، ويبتلعه مرة
ويلفظه أخرى!

فأسرع الوالد المسكين إلى البحر، وانتشل ولده من الماء جثة هامدة، وكان
هو بدوره قد أذاب الماء شمع جناحيه، فعالج الموج معالجة شديدة وسبح بقلدة
كبدته إلى جزيرة قريبة، بلغها بعد جهد وعناء!

وجلس يبكي ولده... ويرزت عرائش الماء من اليم تواسينه!

ثم شق له قبراً صغيراً في رمل الشاطئ، وما كاد يسره فيه، حتى رأى قطاة
حزينة تدوم في السماء، ثم تهبط قليلاً قليلاً، حتى تكون بمقربة من القبر، فتقف
كاسفة مشجونة وتنظر إلى الجثة والدموع تنهمل من عينيها. عبرة، فعبرة...

ويفرغ الشيخ من مواراة ولده في التراب! وينتبه! فيرى القطاة! فينشج
نشيجاً مؤلماً: «بردكس! أنت تبكي إيكاروس! ساعني يا بردكس!».

فتزقو القطاة كأنها تنتحب! ثم تدنو من القبر حتى تكون فوقه، فتذرف
عبرتين غاليتين، وترف في الهواء حتى تغيب عن عيني ديدالوس!

بومونا

عروس من عرائس الغاب يتفرق الجمال في أهابها الوردي، وتلتمع في فمها الرقيق الخمري ثانياً من اللؤلؤ الرطب، وتبتسم... فتثور من عينيها وشفتيها أسراب من النحل في قلوب العاشقين، تلسعهم، وتسقيهم رحيقاً!

هي بدع من عرائس الغاب، فهي لا تغشى الأنهار تتلاعب في طيات أمواجها، وهي لا تحب البحر لا هادئاً ولا متمرداً، وهي تكره الغابة لأنها تعج بالآفاعي والوحوش، ومنظر هذه حين يساور أحدهما الآخر يبعث في نفسها اشمئزاً، ويثر فيها غضباً على الطبيعة الظالمة التي جعلت الضعيف فريسة للقوي يذله ويقتله.. ثم يأكله.

لذلك أولعت بومونا بالحقول الساكنة الهادئة، إلا من نشاط الحياة يسري فيها فتهتز وتربو، ثم تكسي بالسندس، وتنضر بالزهر، وتطن بموسيقى البعاسيب... وأولعت كذلك بالحدائق... وقد غرست حديقته على عدوة النهر، وسوجتها بسياج من شوك، ثم جعلت لها بوابة جميلة عرشت فوقها عساليج الشبر والياسمين... وكانت في جنتيتها أكثر وقتها، ولو استطاعت لم تبرحها قط، لأن الزنبق الغض، والنسرين الجميل وأكمام الورد، وهالات البنفسج، ونضرة الشقائق، وأرج التفاح، وعبق الرياحين، وشذى أزهار الخوخ العيقية، وابتسامات الأقاح، ولآلىء الندى المبعثرة فوق العشب... كل هذا كان أحب إلى قلبها الخلي، ونفسها العزوف، من هؤلاء الناس، والآلهة، وأنصاف الآلهة، الذين كانوا ينتظرون أوبتها في المساء إلى دارها، فيقفون في طريقها، ليفوز من يفوز منهم بنظرة أو خطفة أو لمحة، يعود بعدها إلى منزله مصدع القلب، حائر الروح، خفق الأحشاء، موهون القوى!

وكأين من قائل لآخر:
— أرايت بومونا هذا المساء يا صاح؟

— الحسان المفتان! أجل والله... رأيتها، وأورثني ألف حسرة يا صديقي!
— أو مشغوف أنت بها حباً؟
ومنذا الذي لم تشغفه بومونا حباً، وقد تلبت قلوب الآلهة؟
— إني أغار من كلماتك أيها الصديق... فأقصرا
— وأنا أغار من غيرتك، فاذهب لطيتك!!

ويكاد أحدهما يحرق صاحبه بالشر الذي ينقدح من أغوار قلبه... عن طريق عينيه... ثم يأخذ كل في سبيله. وهكذا تعادى الناس في بومونا، وهكذا تنافس الجميع في حبها حتى الآلهة فلقد رأها أبوللو وجن بها جنوناً، ولقيها مارس وقتن بها فتونا... ولكن العروس كانت لاهية عن الجميع، لا يتفتح قلبها لحب، ولا يرق لشكاة المغرم الصب، وكل ما كان يصيبها ويشغل بالها، هو هذا الفردوس، الحبيب، الذي لا يضايقها بكلمات الغزل، ولا يضجرها بالأنظار الجاثمة، بل يحببها دائماً بالابتسامات البريئة، وبالروح والشذى.

غير أن واحداً من عشاق بومونا كان لا يعدل حبه لها حب، ولا يسمو إلى افتتانها بها افتتان... فتى لمحها مرة تطوي الطريق قبيل الشروق إلى حديقتها، فوجد نفسه منجذباً إليها، مجنوناً بها، فتبعها، وجعل يقلب عينيه في مفاتن شعرها المتهدل فوق ظهرها وكففيها، حتى ليكاد يقبل العقين الرائعتين، اللتين أخذتا تملوان وطمطمان على ثرى الطريق، كأنهما ختم الطبيعة في صك البكور، أو زهرتان من اللوتس، ترشفتان صلافة الندى... وكان جسمها الرخص يتأود كالخيزران، وساقها الناصعتان المرمريتان تضيئان في غبشة الصبح، فتضمرمان في قلب فرتمنوس نيران الحب، وتزلزلانه زلزلاً عظيماً.

وعرف الفتى ميعاده، فكان يصحو مع الفجر، ويهرع إلى الطريق، ويلبث يعد الدقائق والثواني كأنها ساعات بل أيام بل دهور وآباد... حتى إذا أقبلت، شعر بقلبه يخفق، وأعصابه تذب، وأحس كأنه خف على الأرض، وغدا طيفاً يوشك أن يسري مع نسيم الصباح الذي تنشقه بومونا... له الله! لكم منى نفسه بقبلة يطبعها على هذا الفم الشتيت تذهب حر قلبه وتشفي صدى روحه الظامئة المتعطشة، ولكنه كان يعود أدراجه كل صباح بعد أن يتأثر سائلة له، ولا لب له، ولا قلب معه، ولا مداوي لجراحات فؤاده إلا دموعه يسكبها عبرة في أثر عبرة، وإلا آهاته يرسلها من أعماقه فتزيد فؤاده جراحاً!



وذوى فرمتنوس وذبل شبابه، وشفه الهم، وأضوى جسمه الفكر، واستسلم
لبكاء طويل يتعلل به، وغناء يشبه العويل، يرسله في نبرات تشبه الأنين، يضمه
بشه، وينظمه شكواه، ويلف فيه بقايا فؤاده المعبذب، ويردعه النطف الأخيرة من
روحه الخيرانة، ويذهب به في الليلة المقمرة فتجتمع حوله الوحوش، وتسكن بموجع
أنغامه الهوام، ويرقص من فوقه الشجر... ثم يبكي كل هؤلاء له... ويعود من
حيث أتى!

ولقيته مرة فينوس فرقت له، ورثت لخاله، وراعها أن يلقي محب كل هذا
العذاب، في هوى عروس غاب، فجلست إليه تسامره وترفه عنه.

- أهكذا يقتل الناس الحب يا فرمتنوس؟
- أي وحقك يا ربة! لقد نال مني هواها، ولم أعد أفكر في أحد سواها!
- مسكين! وهل كلمتها قط؟
- مرة واحدة اجترأت أن أهتف باسمها، ولكنها أشاحت وأعرضت عني.
- وفيهم تطمع إذن؟
- أطمع في رضائها، وأطمع بعد ذلك في العيش في ظل حبها..
- وإذا لم ترض؟
- سأعيش لحبها وآلامي! ولكن؟
- ولكن ماذا يا فرمتنوس؟
- ألا تساعديني يا ربة الجمال؟ ألا تفضلين فترقني قلبها علي؟
- عندي فكرة!
- أضرع إليك يا ربة!
- سامنحك قدرة التشكل، فتستطيع أن تبدو في أي صورة شئت.

وانحنى ربة الحب والجمال فتناولت من ماء الغدير قطرات، ثم نفثت
فيهن، وتمتمت بكلمات سحرية، ونظرت إلى الفتى في ظرف ودل، ونثرت الماء في
وجهه.

— والآن فكر في أي صورة تنقلب إليها.

وأخذ فرمتنوس يتقلب في صور شتى... وكلما حاول أن يرتد إلى صورته
الأولى لم يستطع، فتضاحكت فينوس وقالت له:
... فكر أيضاً في صورتك الأصلية قليلاً...

وسرعان ما عاد إليها... ثم ودعته ربة الجمال والحب وهي تقول له:

— تستطيع الآن أن تلقى بومونا، وسأرى ما يسوقك إليه ذكاؤك!
ورفت فينوس فكانت في سماء الأولب!



واستطاع فرمغنوس أن يدخل حديقة حبيبته في أي لحظة شاء، وكان يدخلها في صورة بلبل غرد، فلا يزال يغني ويهتف حتى يلفت إليه أنظار بومونا وأسماعها، وكان يتبعها أينما ذهبت، فيقف على أقرب شجرة، ثم يرسل أغاني الحب وأغاريد الغرام، فتسكب في أذني عروس الغاب، فتقف لتسمع لحظة، ثم تأخذ في عملها كأنها لم تسمع شيئاً... فيتضايق الفقى، ويطير أسوان أسفاً...

واستمر على هذه الحال أشهراً، وكل يوم يمر يزداد بالعروس هيماً، ويفنى فيها حباً، حتى خيف عليه من المرض، وأحس هو أن ريب المنون يسري في عظامه، ويرد اليأس يوشك أن يقف نبضات قلبه، ثم بدا له آخر الأمر أن يزور حبيبته في صورة أخرى تختلف عن تلك الصورة البلبلية التي اعتاد أن تراه فيها، ثم عول هذه المرة — إذا لم يفز بحبيبته بومونا — على أن ينتحر تحت قدميها في صورة البلبل الحزين!

رأى أن يزورها في صورة عجوز شمطاء! ولم لا؟ أليس عجائز النساء أقدر على إيلاف قلوب العذارى من كل أحد غيرهن؟ أليس لمن حديث طلي يتصل من حيث ينقطع، ويتشقق عن كل خرافة حلوة وكلمة طيبة، وبأسلوب ظريف يشبه (تنميل) الخمر في أطراف السكارى؟!

وقف فرمغنوس في ظل أكمة باسقة نامية في منعرج قريب من حديقة بومونا، ثم طفق يفكر في صورة عجوز طيبة القلب، سمحة الملامح، وراح يتخيل شعرها الأشمط^(١) وذوائبها الخلس^(٢) وغدائرها الزعر^(٣) ويديها عاريقي الأشاجع^(٤)، وعينيها الفائرتين، وجبينها المجعد، ووجهها المعروق^(٥)... فكان له كل ذلك، ثم كانت له هبة ووقار وأسر، في سكينه ودعة وحسن سمته... وأضفى عليه حيرة

(١) بياض الشعر يختلط بسواده ويزيد عليه.

(٢) بمعنى أشمط واحدتها خلساء وخلس.

(٣) جمع زعراء أي قليلة الشعر جداً.

(٤) بدت عروقها.

(٥) قليل اللحم.

سوداء فضفاضة، وجعل في قدميه خفين هرمين، وفي يده عكازاً مقوساً أشبه بصولجان الموت!

ثم جعل يدب في هيئته تلك، حتى كان لدى باب الحديقة فطرقه، وكانت بومونا تقطف الزهر وتصنع منه باقات تقدمها لصومجباتها عرائس الغاب في مثل ذلك اليوم من كل أسبوع... فلما لمحت العجوز تتهالك على نفسها بباب حديقته، أسرع إليها وحيتها أحسن تحية وألطفها، ثم فتحت لها وأدخلتها، وكانت الحبيثة - أو كان الخبيث - تبالغ في إظهار الضعف وتعمل الاعياء، فكانت بومونا تسندها من هنا، وتشد أزارها من هناك... حتى وصلت آخر الأمر إلى ظلة وارفة ذات أفياء، يعرش فوقها كرم نضير تدلى جناه الحلو الناضج، يغازل العيون والأحشاء، وأشارت العجوز كي تجلس على إحدى الأرائك التي صفت عليها الوسائد والحسانات(*) ففعلت، ولكن...؟ بعد أن أخذت بفودي بومونا... وطبعت على ثغرها القبلية الأولى الحارة... قبله الأمانى والأحلام!!

لقد شدهت بومونا من أسر هذه القبلية، لأنها لم تكن من تلك القبل الفاترة الباردة التي تخرج من شفاء العجائز كزهرير الشتاء، بل كانت قبلية ناعمة فيها خمر ولها حميا، وفيها شعر وموسيقى، وفيها روح وامقة صادية كانت تتردد على شفتي العجوز كأنما حاولت أن تلقي في صدر الفتاة بكل أسرارها!! ولولا أنها كانت عجوزاً حيزبوناً لعشقتها بومونا..

* * *

ووثبت الفتاة ففقطفت عرقاً(**) من العنب وقدمته للضيقة العجوز... ولكنها بدلاً من أن تجدها تهش للشرم الجني الشهى، وجدتها غائبة عن رشدها... أو... كالمغشي عليها! ترى ماذا أصاب أخانا فرمتنوس المختبئ في جلد هذه العجوز؟! آه! مسكين! إنه لم يكذب يفيق من سحر القبلية، حتى رفع بصره إلى بومونا، فشهد العجب العاجب، والجمال النادر، والحسن الباهر، والروثق والرواء!! لقد شهد الساقين الجميلتين والقدمين الصغيرتين! وشهد الركبتين الملتفتين... وقليلاً من الفخذين اللججيتين.. فاستطير له، وصبا قلبه، وشردت أفكاره، وغشي عليه! ولما أفاق - أو أفاتت العجوز - سألتها ماذا أصابها، فشكت وطأة السنين

(*) المساند

(**) عنقود

ضعف البدن، وتهاقت أعضائها من الكبر، ثم شكرت لها عرق العنب، وأخذت في أكل حباته، وهي تحالّس العروس النظرات... ثم نظرت إلى الكرم العارِش فوقها، وأرسلت من أعماقها آهة طويلة حامية، ثم قالت تحدث الفتاة:

— أرايت يا حبيبتى (١) لو نما هذا الكرم على الأرض من غير أن يحمله هذا العريش، هل كان يؤتي أكله، ويحلو عنه، كما هو حلو هكذا؟

— كلا يا أماه! هذا شيء بدهي!

— تعنين أن الكرم لا يستغني عن هذا العريش؟

— طبعاً!

— ولا غناء للعريش من غير كرم!

— لا يكون منظره جميلاً رائعاً كما يكون ومن فوقه الكرم!

— عجباً لكن والله يا عذارى!! تعرفن ذلك، ولا تفكرن في عطلكن!!

— أو عاطل أنا يا أماه؟ ماذا تقولين!

— عفواً يا ابنتي... فإن لك ألف حيلة من جمالك الذي لا جمال مثله...

إنما قصدت أنكن ترهذن دائماً في أن يكون لكن أزواج كما لهذا الكرم عريش...

ولا سيما أنت يا صغيرتي بومونا... إني أعرف أن كل شباب المدينة مولعون بك،

وكل أمراء النواحي متمعون في هواك، وأنا أعرف أيضاً أن منهم من يتعذب

بالليل، ويدل بالنهار، لأنك ترفضين أن تمنحيه نظرة حين يلقاك في الطريق، وقد

وقف لهذا اللقاء ساعات وساعات بل أعلم يا أجمل عرائس الغاب أنك قد بَزَزْتُ

هيلين الهيفاء، وينلوب اللعوب في كثرة العشاق الذين يعبدون جمالك، وتخبّث

قلوبهم لحسنك، وتتصدع صدورهم من هول ما تهجرين وتصددين. ماذا؟ لم يا

بنتي لا تختارين لنفسك من بينهم كفاً يقاسمك هذه الحياة وتقاسمينه، ويشركك

هذه الحديقة الفيحاء وتشركينه، وببسم لك وتبسمين، ويواسيك وتواسين؟ ما

غايته من هذه الوحدة، وأنت بها في منفى، ولو أينعت حولك ألف ألف

بنفسجة، ومثلها من الورود والرياحين؟ وهذا الفتى المسكين الذي اسمه..

اسمه.. اسمه ماذا؟ أه! فرمتوس! ذكرت أنني سمعت أنه يحبك حباً أورثه السهد،

وأولاه الضنى، حتى لم يبق منه هواك إلا حشاشة تترقرق دموعاً في عينيه، وتتأجج

نيراناً في صدره.. لم لا ترحينه يا بومونا؟ لم لا ترئين له يا أجمل عرائس الغاب؟

إنه ليس إلهاً ولا نصف إله، ولكنه خليق بحبك، جدير بأن تكوني له من دون

العالمين، لأنه مغرم بك أكثر من كل عشاقك، وهو ليس كجميع العشاق، لأنه لم

يحبك إلا عن بصر بك، وتقدير لحسنك، ولأن عشاق هذا الزمان مفاليك لا ألباب

لهم، فهم ينظرون النظرة فتتهيج شياطين الهوى في صدورهم، ثم ينظرون النظرة إلى حسناء أخرى فتتجذب شياطينهم إليها، فإذا لقيتهم ثالثة لم تأب تلك الشياطين أن تتصرع تحت قدميها. أما فرمتنوس، فقد أحبك ولم يشرك حسناء في هواك، لانه لا يرى لك في قلبه شريكة تسمو إلى أخصيك. . ارحميه يا بومونا، اعطفي عليه، وانظريه كأنه يتوسل إليك بلساني، ويشكو لك بثه بعيني (!). . ألا تخافين أن تقتصر له فينوس منك؟ ألا تعلمين أنها تثار للعشاق من كل حبيبة قاسية القلب؟ ألم تعرفي ما صنعت بالقاسية أنا جزرتيه؟

- ومن أنا جزرتيه يا أماء؟ وما قصتها؟
- ألا تعرفينها؟ ولا تعرفين مأساة الفتى ايفيس؟
- وما مأساة ايفيس؟ قصيها عليّ بالله عليك!

«لقد كان ايفيس فتى جميل المحيا وضاء الجبين، ولكنه كان من صميم الشعب، وكانت أنا جزرتيه من بنات الأعيان والعلية الموسرين. . وكانت بينهما من أجل ذلك هوة سحيقة لم تمنع ايفيس من حب الفتاة لدرجة الجنون. وكان كلما لقيها غشيه من الغرام ما لو حمله جبل لئاء به، ولكن الفتاة كانت تعرض عنه وتزور، وتطوي الطريق عجلاته إلى قصرها الباذخ المنيف ذي الشرفات. . وكان الفتى يتبعها بقلب واثق متصدع ولكنها كانت تدخل من باب الحديقة الحديدي ثم توصله من دونه، فيقف ثمة يتزود منها نظرات المجمع اللهفان من خلل القضبان، ثم يذرف دموعه، ويشتهي إلى داره، وليس في قلبه إلا حبها مع ذاك، ولا في عينيه الباكيتين إلا صورتها! وطالما كان يهب من نومه في جنح الليل فيطوي الطريق مفزعا، حتى إذا كان لدى البوابة الحديدية وقف عندها، وعانق قضبانها، وبكى ما شاءت له الآلهة، وتغنى آلامه وغرامه، ثم ارتد وقد تضاعف وجده، وازدادت صبوته. . وكم ذا رأيته أنا جزرتيه فكانت تحقره وتسخر منه، بل كانت لا تعفيه من كلمة قارصة، أو غمرة تهكم واستهزاء، ولم يشفع لديها ما قاله مرة لمرضعها العجوز وما بث من شكاة، بل زادها قسوة وعناداً. . ولما جد به الجدد، ولم يكن بد مما ليس منه بد، ذهب إليها في ضحوة ضاحكة من ضحوات الربيع، ثم تعلق بالبوابة، وكانت حبيبته ترتع وتلعب في حديقة القصر، فهتف بها وقال: «أيتها القاسية أنا جزرتيه اسمعي! لقد قهرت قلبي وغزت نفسي وتم لك النصر! فهنيئاً لك! تغني أناشيد الفرح واللذة العارمة لأنك قتلت ايفيس! اعقدي فوق هامتك اكليل الغار لأنك أذلت قلبه العزيز، ومرغت في التراب روحه العالية. . ولكن اصغني إليّ يا متحجرة القلب. . لقد عولت على أن أشرب كأس المنون، ولكني

آثرت أن أشربها أمامك إن لم يكن بين يديك، لتلذذ عينك بهذا المنظر المجمع
الأخير، وليتهج قلبك بآخر صورة من صور انتصاراتك علي.. بيداني أهتف بك
يا آلهة السموات أن تثارني لي، وأن تجعل لي ذكراً في قصص المحبين يتناقله الخلف
عن السلف، ويتذاكره الناس في طويل العصور والأباد.. وكانت السماء كلها
تصغي لما يقول أيفيس فلبت واستجابت.. وكان قد ربط حبل مشنقته في قضبان
البوابة، وجعل أنشوطتها في عنقه، فلما انتهى من مقاتته ألقي بنفسه.. وقبضت
روحها! ولم تتحرك أناجزرتيه مع ذلك، بل أرسلت خدمها اللذين نقلوا الجثة إلى أم
الفقى وهم يكون ويضجون.. وصرخت الأم المفجوعة وولولت على وحدها، ثم
حمل الجسمان في اران(*) إلى المقابر، ومر الموكب الحزين من الشارع الذي فيه
قصر الفتاة القاسية فصعدت لتنظر إليه، ولكنها ما كادت ترى إلى الجثة مسجاة في
النعر حتى تثلجت عيناها، ثم استحالنا إلى رخام بارد.. وروعت لما أصابها،
وأرادت أن ترجع قليلاً، ولكنها لم تستطع لأن الرخام سرى في قدميها أيضاً.. ثم
في ساقها.. ثم في ذراعيها.. ثم في جميع جسمها.. أما قلبها، فقد كان رخاماً
منذ زمن بعيد.. وكذلك تحولت أناجزرتيه إلى تمثال لا يزال محفوظاً في متحف
فينوس بسلاميس.. عظة وذكري..»

وكأنما عملت القصة عملها في نفس بومونا.. فاندرفت من عينيها الحزبتين
عبرتان حارتان.. ونظرت لترى إلى العجوز.. ولكن.. لقد كان فرتمنوس العاشق
الحزين الجميل القوي يجلس مكانها، ويأخذ برأس الفتاة على صدره.. فقالت له:
— من أنت أيها الفقى؟
— أنا..

وانفجر في بكاء شديد وقال:

— حبيبك فرتمنوس يا بومونا.. فرتمنوس..

فقال: أهو أنت؟ آه يا ساحر!

وتبادلا قبلات أشهى من الشهد، وأشد أسراً من الخمر..

خرافة

جاسون

غلب بلياس الظالم أخاه ايسون على ملك تساليا، فهام الملك على وجهه في أقصى الأرض، وهامت معه زوجته الملكة الصالحة آسميدية، وطفلهما الوحيد اليانع جاسون... وعرجا في تطوافهم باستاذ اخيل العظيم شيرون، فدفعا إليه بالطفل يذبّه ويؤدبه، وينشئه على الفروسية ومكارم الأخلاق، ورجواه أن يكتم سرهما حتى يشب ويتعرع، ويبلغ أشده، فيشير في صدره الحمية، ويرسله ليثأر لابويه، وليستخلص العرش من غاصبه. وأخلص شيرون في تربية جاسون الاخلاص كله، وكان يردفه خلفه ليعلمه الرماية، وهو شرف عظيم لم ينله من تلاميذه غير أخيل الخالد، وغير جاسون.. ثم مرت الأيام، وشب الفتى على غرار استاذّه، فلم يكن في الدنيا بأسرها أحمل منه لسيف، ولا أرمى لهم، ولا أرجح في تفكير، ولا أوفر في حظ من جمال وكمال. ووقفه شيرون على سر أبويه، وما كان من اغتصاب عمه بلياس عرش والده، فنار نائر الغلام، وازلزل قلبه، وضرب برجله يود لو ينحرق الأرض فيكون عند الظالم، فيذرو عظامه في الريح!

ووعظه شيرون، وأوصاه بالصبر وطول الأناة وأعمال الروية، وحذره أن يعمث فساداً في الأرض، ونصحه أن يكون رحيماً بالضعفاء، وألا يالو جهداً في مساعدة من يطلب منه المساعدة، وألا يكون عداؤه لعمه سبباً في عدائه لجميع الناس.. وأعطاه الفتى موثقه، ثم اخترط سيفه، وربط على قدميه وساقيه نعليه الذهبيين، وودع أستاذّه وحياء أحسن تحية، وانطلق يذرع الرحب إلى يولكوس، حاضرة تساليا.

ولقي في طريقه سيلاً زاخر العباب، فوقف حياله ينظر ويفكر، ويدبر لنفسه خطة يعبره بها. وكان السيل جياشاً ينحدر من شعاف الجبل القريب، فيجرف في سبيله الجلاميد والنوى، وتظل تندرج ويضرب بعضها بعضاً فتنسحق وتفتت،

فراعه أن ينزلق وسطها ويكون مصيره مصرير جلمود منها.. وفيما هو يعمل فكره، وفيما هو يلتفت يمنة ويسرة، إذا به يرى عجوزاً تابة(*) تدب على عكاز غليظ، مقبلة نحوه، مادة ذراعها المروقة، مستغيثة: «لهفي بني! بني انتظر ارجوك انتظر يا ولدي!» من هذه؟ لا يدري جاسون. بيد أنه انتظر حتى أقبلت العجوز وسأها عن شأنها، فتوسلت إليه أن يحملها على ظهره ليعبر بها مجرى السيل! ووجم جاسون قليلاً، لكنه ذكر وصاة شيرون أستاذه، فتبسم، وانحنى للمرأة فاحتملها على كاهله القوي المتين، ثم رجاها أن تدفع إليه بعكازها يتوكأ عليه ففعلت، وتقدم بخطى وثيدة، ولكنها أكيدة، إلى مجرى السيل لا يفكر في نؤيه وجلاميده، ولا جيشانه واصطخابه، بل يفكر في أنه يجب أن يؤدي يداً لهذه العجوز التي استغاثت به.. وعبر مجرى السيل، وبلغ عدوته الأخرى بعد عناء وجهه، ووضع على الرمال اللينة المتطامنة حمله.. ولكن.. يا عجباً! أين هي المرأة العجوز الحيزبون؟ أين الكومة من الجلد المتهافت، والعظام النخرة، التي كانت ترهق كاهله؟ لقد ذهبت ووقف مكانها شباب رائع، وجمال فتان، وغادة حسان مفتان!

— يا للآلهة! من أنت بحق السماء يا ربة؟

— أنا؟.. ألا ترى إلى هذا الطاووس المزهر بذيله وألوانه أيها العبد الصالح؟

— أوه؟ أو أنت جونو(**)؟

وسجد جاسون بين يدي الربة، سيدة الألوب، ثم أذنت له في أن ينهض، وأخذت برأسه فباركته، وسأها أن تهيه رعايتها في حله وترحاله فوعدت، ثم رفت في أثير السماء التي تفتحت لها أبواباً، وغابت عن بصر جاسون!

ووقف الفتى لحظة مسبوهاً مشدوهاً، ثم انطلق في طريقه... وراعه بعد مرحلة طويلة أن يرى إلى قدميه فلا يجد إلا نعلًا واحدة في أحدهما.. أما الأخرى، فقد ذكر أن السيل انتزعها من قدمه واحتملها، وهو لا يستطيع استعادتها، لأن حمله كان يرهقه!

ثم بلغ يولكوس

ورأى جمعاً حاشداً حول ملكها بلياس، الذي وقف ينحر الذبائح، ويقرب

(*) تابة أي متقدمة في السن

(**) عودنا القراء في أساطيرنا أن نسميها باسمها اليوناني (حيرا) وهذا هو اسمها الروماني.

القرايين للآلهة، ويفرق حواياها(*) على الفقراء! فدافع الناس، وشق طريقه إلى حيث وقف الملك، ثم سار إلى عمه قدماً، حتى كان قبالة المذبح.. وما كادت عين صاحب العرش - أو غاصبه - تقع على الفتى الذي يلبس نعلًا واحدة حتى شحب لونه، وغاضت الدماء الوردية من خديه، وأخذ قلبه يخفق ويضطرب اضطراباً شديداً.. ذلك لأنه ذكر تلك النبوءة التي تنبأ له بها أحد سحرائه، والتي حذرته من الشاب الذي يقبل من بلاد بعيدة لابساً نعلًا ذهبية واحدة في إحدى قدميه، في حين يكون هو مشغولاً بتقريب القرايين للآلهة!! إن هذا الشاب يقتله!!

وأمر حراسه بالقبض على الفتى واحضاره إلى غرفة العرش فجيء به إليها، ولم ينتظر حتى يبدأ عمه بالكلام بل وقف أمامه جباراً يغلي الدم في عروقه، وطلب إليه أن يعتزل الملك ويخلع التاج، ويعطي الصولجان صاحبه، وأن يعيد الحق إلى نصابه.. «لأنك انتهزت ضعف أبي الذي وهنت عظامه، واشتعل رأسه شيباً. فعتوت عليه وألبت عليه الأوباش من مرتزقة الجند، ورعاع الشحاذين والأفاقيين، فلبست تاجاً ليس لك، واستويت على عرش تزعزعه الجريمة من تحتك، ثم حاولت أن ترشو الآلهة وتخدع الساء بالاضحيات والقرايين، ولكنك لا تخدع إلا نفسك فالتمس لها السلامة من موت يبعثك، ومغبة وبال، يحيط بك..»

وكان بلياس يسمع هذه الكلمات النائرة كأنها سهام تملأ أذنيه، ومنايا تطير حول قلبه.. بيد أنه استعد لها بالمكر، وتبهاً لصدها بالخدعة، فتبسم لابن أخيه وقال: «ماذا تقول يا جاسون؟ أتخسبني يا بني قد سلبت أباك عرشه، وغلبته على صولجانه؟؟ كلا والله يا بني كلا... ولكن.. ليسكن طائرک قبل كل شيء..» فلقد دعوت نفرًا من (رعاباك!) لوليمة إلهية، وقد أقبلوا من كل فج، وهم ينتظروننا الآن، وليس من حسن الرعاية ولا من مروءة الملوك أن يستأنوا عن مواعيدهم، فهل نلقهم يا جاسون، ونرحب بهم، فإذا فرغنا وفرغوا من طعامهم، عدنا سوية لنبحث هذا الأمر الذي أهمك «وأقلقك»، وملاً فؤادك بالسواوس والأراجيف، وسترى أن الذي أنبأك هذا النبا زخرفه عليك، وشوه حقيقته في نفسك، بدليل هذه النيران التي تنقذ كلمات من فمك:.. تعال.. مرحباً بابن أخي جاسون؟ لشد ما أنا مشتاق إليك يا حبيبي!»

ثم قبله في جبينه قبلة صفراء قاتلة، أفنك من قبل التماسيح، وانطلقا إلى

(*) حشاياها

البهر الكبير، حيث صفت الأخاوين(*) الحافلة بأشبهى الأكال. وأطيب الاشربات،
وحيث جلس المدعوون إليها صفوفاً صفوفاً والوفاء الوفاً.

وجلس جاسون فأكل وشرب، ثم أخذت الموسيقى تعزف فتشرح الصدور
الخرجة، وتشفي النفوس من كل حرد، واعتلى المنصة التي أقيمت في صدر الحفل
جماعة من المنشدين ورواة القصص، شرعوا يسردون قصصهم، ويتناشدون
أشعارهم، ويروون من أنباء الأبطال ما يأسر القلوب ويسحر الألباب، حتى أن
جاسون نفسه كان يصغي إليهم، وكأنه يتلقى وحياً من السماء يتنزل على قلبه،
ويدعوه إلى فعال الفتية الأبطال.

قال أحد المنشدين: «واسمعوا أيها الناس حكاية الملك الذي صبا قلبه إلى
امرأة غلبت فؤاده وسحرت به بجماها عن زوجته وأم طفليه، فبنى عليها(**) ولم يبال
أن ينقض ركن الأسرة وينهار عمادها. ذلك هو أقماس أحد ملوك تساليا في الزمان
القديم، ولقد فرغت الملكة البائسة وخشيت أن يصيب طفليها مكر ضررتها،
فاعترمت أن ترسلها إلى ملك كوخيس ليكونا بنجوة من اينو الخبيثة. وفيها هي
واجمة تفكر في ذلك إذا هرمز الأمين يتنزل من السماء فيسألها ونحيبه:

- نيفيل أيتها العزيزة؟ فيم تفكرين حزينة هكذا؟
- هرمز؟ تباركت يا رسول السماء، أفكر في ولدتي هذين وما عسى أن
يصيبهما من مكر اينو.
- لا عليك يا حبيبة الإلهة، إنني مساعدك، كفكفي دموعك..
- شكراً يا إله الرحمة، سأسبح لك ما حييت!
- وأين تحسبنيهما يكونان في سلام وأمن يا نيفيل؟
- لا يكون ذلك إلا عند ملك كوخيس، ولا أدري كيف أرسلها إليه؟
- لا أمون من هذا، فانتظري طرفة عين!

ومضى الإله فغاب برهة، ثم رجع ومعه كبش عظيم ذو فروة ذهبية وقرنين
وحوافر من خالص الأبريز، فقدمه إلى الملكة المحزونة ليركبه طفلها، ولينقلها إلى
ملك كوخيس، وسجدت الملكة شكراً لهرمز، ثم قبلت طفليها فركسوس، وابنتها
هلة، وطبعت فوق جبينهما وخدودهما ألف ألف قبلة، ودعت لهما، ثم انطلق

(*) اخوان لغة في خوان الذي جمعه خون وفي القلة اخونة

(**) تزوجها

الكبش في الاثير يطويه بين بكائها الطويل وآهاتها التي لا تنتهي.. وطفق الكبش يعرج في السماء، ويخفق فوق الممالك، حتى كان فوق بحر صاخب مضطرب تقلبت أمواجه، وتناوحت زواياه. فنظرت الفتاة المسكينة هله تحتها لترى ما هنالك، ولكنها فزعت فزعاً شديداً، حينما رأت سراطين البحر وحلازينه تقتتل، وتحترب ويأكل بعضها بعضاً، فارتجفت رجفة هائلة، وانفلت صوف الفروة من قبضتها فسقطت من عل وجعلت تهوي حتى تردت في البحر وابتلعها أمواجه... ومنذ ذلك الوقت، وهذا المكان يعرف من أجل ذلك باسم (الهلسينت^(*)) نسبة إلى الفتاة البائسة هله! ومضى الكبش يستبق الريح، ويطوي العوالم، حتى وصل إلى مملكة كوخيس، فهبط قليلاً قليلاً، حتى إذا كان على الأرض نزل الفتى فركسوس، فصل للآلهة، وذرف الدمع على أخته، وسلم على الملك الذي هش له ويش، وأحسن لقياه، وأكرم مثواه، ثم شحذ سكينه وتل الكبش لجبينه، وكبر وسبح باسم جوف وبأسماء آلهة السماء وجزر الحيوان قرباناً لهم جميعاً... وسلخ الجلد الذهبية وقدمها هدية للملك الذي فرح بها فرحاً شديداً، لأنها كانت تعدل كل ما في كنوز الملوك من ذهب... وقد ربطها الملك في سنديانة باسقة، ووكل بها تيننا هائلا ليحرسها وليسهر عليها من كل سارق رجيم... ومنذ ذلك اليوم والفروة التي تعدل ألف كنز معلقة لا تمتد إليها يد، ولا يجسر أحد أن يقترب منها وإلا جازف بنفسه، فأصبح لقمة سائغة للثنين...

ولحظ بلياس كيف زاغت عينا جاسون عندما سكنت المنشد، فانتهاز الفرصة، وانطلق يغريه بالاستيلاء على الفروة الذهبية ليكون بها أعز الملوك وأضخمهم غنى، وأوفرهم ثراء، ثم ليخلد اسمه بين أسماء الأبطال الذين دوخوا الممالك، وأنوا من الفعال ما جعلهم أنشودة المجد في فم الزمان... «ولم لا يا ابن أخي؟ لقد علمت أن أستاذك الذي نشاك، وهذبك وأدبك، هو شيرون الستور الأكبر، أستاذ أخيل العظيم، وقد خلد أخيل اسمه على أسوار طروادة، وأعلى ذكره في جميع الأنام، فلم لا تذهب إلى كوخيس لتحصل على الفروة الذهبية إما سلماً وإما حرباً، وأنت من أنت في أبطال الغوى وصناديد الحروب؟ ألسنت أرمى الناس لسهم، وأضرهم بسيف وأحذقهم طعاناً برماح؟ إنها فرصة المجد لمن يبتغي المجد يا جاسون، فلا تضعها! لا تقل «بل حسبي أن أحكم الناس» فالناس يعشقون أشجع الناس...» وهكذا طفق بلياس المخادع يزخرف للفتى، حتى هاج في صدره الشاب نائم المنى

وساكن الآمال... فرضي جاسون بالاضطلاع بهذه المجازفة، وظن أنها من اليسر بحيث لا تستعصي على شجاعته. بيد أنه عندما خلا إلى نفسه، وراح يفكر في الوسيلة التي يبلغ بها مناه، بدت له حقائق أسقطت في يده، وجعلته يتخاذل، ويندم على الوعد الذي وعده عمه، غير أنه ذكر ما قال له أستاذه شيرون من ضرورة احترام الوعد، وربطه بالشرف، فصمم على السفر إلى كوخيس وجلس يفكر فوق عدوة النهر، وكانت سمادير اليأس تملأ عينيه، فلم يهتد إلى الوسيلة! وانطلق إلى غرفته، ف قضى فيها ليلة ليلاء مثقلة بالهم والفكر... ثم انبلج الصبح، فانطلق إلى هيكل جونو عند دودونا...

— جونو... جونو... لقد كدت أنسى جونو، يجب أن أصلي لجونو، فقد وعدتني أن تدركني بغوثها كلما حزبني أمر... لقد حملتها على كتفي هذين في صورة عجوز شمطاء! وهي ستحمل عني هذه المرة!

ووقف بجانب المذبح يرجو ويتوسل ويصلي، وكانت سنديانة هائلة — هي الناطقة بنبوءات جونو — نامية وراء المذبح، فسمعها جاسون تهتف باسمه وتقول: — لبيك أيها الفتى لبيك! لبيك وسعديك يا جاسون يا حبيب جونو لبيك! كفكف غوارب دمك فستراك الربة وتحفظك... تعال! اصعد فوقي! اقطع أحد أغصاني واصنع منها عصا، واجعل لها رأساً على هيئة السفينة التي تحملك إلى كوخيس، وسينبها أرجس(*) لك، وذلك بأشراف مينرفا. ولتكن العصا معك دائماً، ولكن لا تنقلها من السفينة فهي حارستها، وكلما ألم بك خطب أو حز بك أمر، فارجع إليها، فهي تكلمك وتشير عليك... وسكتت السنديانة، وصنع جاسون العصا وذهب عند سيف البحر، ليرى عمال أرجس، بأشراف مينرفا، قد فرغوا من السفينة الهائلة وأنزلوها إلى الماء ففرح واستبشر، وسماها (أرجو) نسبة إلى صانعها، ثم أعلن عن حاجته إلى نفر من شجعان هيلاس، يقاسمونه مجازفته، فاجتمع إليه عدد غير قليل، منهم هرقل الجبار وكليستو، وأدمتوس، وتيزيوس، وأرفيوس، وبولكس ويليوس... وأعدوا ميرتهم، واستكثروا من ذخيرتهم، ثم همت الفلك، واحتواها الماء.

مساكين هؤلاء الأرجونوت(**)

لقد كانت رحلة شاقة مضطربة بالمتاعب، مليئة بالأشجان، في بحر لحي

(*) حيوان رائع من أتباع جونو.

(**) المسافرون في السفينة (أرجو).

وأما كالأظلم، ظلمات بعضها فوق بعض، وأموال جسام يأخذ بعضها برقاب بعض، وطريق كله سعال (*) وأغوال.

لقد لقي الأبطال الصناديد من أمرهم رهقاً أي رهق.. فلقد أرسوا مرة بأرض شجراء باسمه الدوح، فما أيكها واستطال، وغلظت جذوعها واستوت، فبدأ هرقل أن يصطحب غلامه هيلاس وينطلق في الغابة يقطع أغصاناً تصلح لأن يصنع منها مجاذيف للأرجو، فأوغلا.. وكانت الطريق ملتوية مضلة... فلما أن قطعاً من الأغصان شيئاً كثيراً، أصاب هرقل ظمأً شديداً لم يصبر عليه، فأمر هيلاس أن ينطلق فيملاً جرة الماء التي كانت معها من نبع قريب. كانا يسمعان خريره يتلاشى كالصدى في سكون الغابة... وذهب هيلاس، وجلس هرقل ينتظره... ولكن وقتاً كافياً طويلاً مضى قبل أن يعود الفتى... ثم مضى من الوقت ساعة أو نحوها... ثم ساعتان... ثم أكثر من ذلك... ثم أكثر... ماذا ترى ما الذي عوق هيلاس؟ أواه! لقد كان هيلاس أجمل شباب الدنيا في ذلك الزمن، ولقد كان له جسم سمهري ممشوق، وصدر رطب أخيلي، ووجه تمتزج فيه بداوات الرجولة والفتوة بقسمات الفتنة والجمال، وعينان يترقق في بريقهما لون من السحر لا يعرفه إلا العذارى، ولا تحسه إلا قلوب الحسان... وشفتان إن كانتا لرجل، فقد سرقتهما له الطبيعة الفنانة من فم غادة... وجبين متلألئ وضاح، لملاح كاشراقة الشمس في مولد الصباح... تبارك الله ما كان أسبى وما كان أصبى، وما كان أجمل هيلاس!!

ذهب بملاً الجرة... وما كاد ينثني ليضرب بها الماء، حتى رآته عرائسه للغيث، الخرد الأماليد، فشغفهن وامتلكت قلوبهن، وبرزن من القاع ليسكرن بجماله، وينهلن من حسنه، وليقسمن بسيد الأولب ما هذا بشراً، إن هذا إلا ملاك كريم!! واقتربن من مكانه، ثم لم يقوين على البعد فاقتربن أكثر، ثم تأجج الهوى في فؤاد إحداهن وهي أجملهن، إن كان فيهن من هي أجمل من أختها، فهتفت به، فلم يجب، فجذبت من ذراعه جذبة نزل بها إلى الماء.

— ماذا بالله عليك يا عروس؟

— تعيش معنا!

— أعيش معكن في الماء وأنا بشر؟

(*) جمع سعال أو سعال وهو الغول أو ساحر الجن.

— لن تكون بشراً بعد اليوم، بل تكون إلهاً كريماً
— وأنّى لي هذا وأنا غلام هرقل ومولاه، وهو ظمىء إلى جرعة من مائكن
تشفي جواده؟
— ومن أذن لهرقل أن يرسو بأرضنا؟ إذن هذا عقابه! تعال! سيمنحك الخلود
سيد الأولب!

وجذبه إلى القاع.. ولكنه لم يفرق.. وهو يعيش إلى اليوم مع هذا السرب
من الحور العين لا يجدم أحداً، ولا يجوع ولا يظما!

ونفض هرقل يقص أثر فتاه، حتى إذا انتهى إلى النبع، ووجد الآثار هابطة
إلى الماء، إلى غير عود، صرخ صرخة تجاوت أصداؤها في أركان الغابة، ثم جلس
ساعة على حفائي المقبرة التي ابتلعت هيلاس، ينشج ويبكي... وأقسم لا يذوقن
من مائنا قطرة، وأقسم كذلك لا يصحب الأرجو في هذا السفر... وعاد أدراجة،
بعد رحلة طويلة قطعها على قدميه إلى أرض الوطن، وعاش حياته الطويلة المقاحمة
لا يفتأ يذكر هيلاس، ولا يفتأ يبكي على هيلاس!



وأرست الأرجو في شاطئ تراقيا، ونزل جاسون في نهر من رجاله يمتارون،
فعلموا أن ملكاً أعمى يقال له فنيوس، شديد البؤس، طويل الشقاء، يحكم هذه
المملكة.. ولم يكن عماه وذهاب بصره علة شقائه فحسب، بل كان ذلك بسبب
طيور غريبة الخلق، لها جسم الطير وريشه وغطاله، ورأس الإنسان ولؤمه ونخبث
طباعه.. كانت هذه الطيور تنزل بساحة القصر الملكي، ثم تهجم على غرفة الملك
كلما حان موعد الطعام، فتلتهم غذاءه، فلا تبقي ولا تذر. وكان الملك في أكثر
الأحيان لا يجد لقمة واحدة يتبلغ بها. لأن هذه الطيور لم يكن دأبها أن تبقي على
شيء.. حتى على الفتات.. ولم يكن يردها عن قصر الملك كلما حان موعد
الطعام، قتلتهم غذاءه، فلا تبقي، تخمش وجوه الجنود وتمزق جلودهم كلما حاولوا
صدها عن بيت مولاهم، وكانت تفلت من سيوفهم وتمزق من سهامهم بخفة تغير
الآلباب، ولم يحدث مرة أن أصاب أحد الجنود منها غرضاً، حتى جنّ جنون الملك
وتضاعفت بلواه، وجار بالشكوى إلى آلهة السماء.

ودهش جاسون، وذهب بالقصة إلى رفاقه الأرجونوت، فتقدم إليه البطلان
الضرغامان، ولدي بوريس، يقترحان أن يذهبا معه إلى الملك المسكين فيعرضا عليه

حرباً عواناً يشبان نيرانها على هذه الطيور، فإذا أن يتم لها النصر عليها، وأما أن تكون لها الكرة عليها... وصادف الاقتراح هوى في نفس جاسون فانطلق معها إلى الملك الذي هش لها ويش، وفرح بما عرضاه فرحاً شديداً... فلما حان موعد الغداء، جلس الملك وضيافه... وكان جاسون قد عاد إلى السفينة - إلى المائدة ثم لم تمض لحظات حتى أقبلت الطيور ترنق فوقهم وتندوم، فوقف البطلان وامتشقا سيفيهما، فلما هبطت ناوشاهما مناوشة عنيفة، ولم يمكنها من خدش واحد محدثه بيديهما، بل هجما عليها هجوماً ذريعاً، وأخذتا يسقطان منها عدداً كبيراً كان يهوي فوق الأرض فيلطحها بدماء حارة فائرة... وكلما هبطت واحدة طفت تشكو وتب بلسان يوناني مبين... ثم فرت بقية الطير... ولكن ملكتها حطت بمكان قريب من الملك، وهتفت به كي يأمر بوقف الملحمة كي تدعو بعض جندها لنقل جثث القتلى... بيد أن الملك رفض طلبتها حتى تقاسمه أغلظ الأقسام وأوكدها أنها لا تعود إلى الاعتداء عليه أبداً، ولا تعود إلى زيارة تراقيا كلها أبد الحياة... فقاسمته ملكة الطير، وأشار إلى ولدي بوريس فأخمدت حساميهما. وذهبت الملكة، وعادت بعد قليل في شردمة من جندها، وبعد أن ذرفت من دموعها على قتلاها، تحملتها، وذهبت إلى غير عود(*)... وبرت قسمها، فلم تزر تراقيا بعد هذا أبداً. وشكر الملك لولدي بوريس، وعرض أن يستوزرهما، فاعتذرا شاكرين، ليصحبا جاسون.



وكأنما ذاع نبا الهزيمة في عالم الطير فهبت جبابرته تأخذ بثأر الهاريز، فانه ما كادت الأرجو تبعد عن شطآن تراقيا، حتى رأى راكبوها سرباً كبيراً من البراة والنسور البواشق يقبل من علو كأنما تفتحت عنه أبواب السماء، ثم لا يفتأ يضرب الهواء بخواف من نحاس تلمع في أشعة الشمس كالذهب، حتى إذا كان فوق الأرجو طفق يقذف راكبيهما بحجارة مسومة من سجيل، فألحقت بهم أذى كبيراً... ولم تنفع سيوفهم ولا قسيهم شيئاً، فاختبأت كل كوكبة منهم في قمرتها وخلا جاسون إلى عصاه السحرية يستشيرها ماذا يصنع لينجو بقيله من هذه الطير، فتكلم الرأس العجيب، فأشار بأن يضرب الجنود بأعماد سيوفهم على دروعهم ضرباً شديداً فيحدثوا صوتاً تنزعج الطير منهم، وتفر مروعة إلى غير عود... ودعا

(*) تعرف هذه الطيور في الميثولوجيا باسم هاريز Harpies وروي أنها نفت نفسها في جزيرة

جاسون جنوده ففعلوا كما أشارت العصا وفرت الطير ذاهلة ممزقة في رحب السماء .



وحاقت بهم كوارث أخرى لا حصر لها . ثم اقتربوا من برزخ سمبلجيدز الذي ليس لمسافر إلى مملكة كولخيس سبيل غيره . وهو مضيق رهيب يصل ماء بحرين وعلى كل من عدوتيه صخرة هائلة، فلا تزال الصخرتان تنطبقان وتنفجران، بحيث تسحقان كل شيء يحصل بينهما فيصيرانه هباء عفاء كأن لم يكن من قبل . . . وكأين من سفينة جازف ملاحوها بالمرور بينهما، فحطمتهم وغفت على آثارهم . . . ولم يدر جاسون ماذا يصنع وجلس رفاقه يقلبون الأكف على ما أنفقوا في مخاطرهم هذه، وظلوا ينظرون إلى الصخرتين ساعات وساعات وهما ترتطمان، وكلما سمعوا قصيفهما يجلجل في الآفاق جعلوا أصابعهم في آذانهم حذر الغشية وتقية الصمم . . . وخلا جاسون إلى عصا جونو يستوحىها ماذا يفعل، فما كانت غير لحظات حتى تكلم الرأس العجيب، فأشار بأن يطلق جاسون حمامة بين الصخرتين حين تنفجران، ويرى هل تمرق قبل أن تنطبقا عليها؟ ثم يرى، هل يستطيع أن يمرق ملاحوه بسفيتتهم بمثل سرعة هذه الحمامة . . ؟ ودعا جاسون رجاله يستشيرهم، ثم أطلقوا الحمامة البيضاء كما أشارت العصا، وكم كان عجبهم شديداً حين رآياها تفلت من بين الصخرتين إلا ريشة واحدة انتزعت من ذنبها فصارت هباء نثره الهواء واستعدوا للمقاحمة، وطفقوا يقيسون مسافة ما بين البحرين في البحر الذي هم فيه، ثم يطلقون حمامة كالتي أطلقوا، بحيث يعملون مجاذيفهم حين تنطلق في الجو . . . وأعادوا التجربة مثنى وثلاث ورباع حتى وثقوا من قدرتهم على قطع المسافة في مثل البرهة التي قطعتها فيها حمامتهم الأولى . . . ودفعوا سفيتتهم إلى أول المضيق، وانتظروا حتى أوشكت الصخرتان أن تنفجرا، ثم أعملوا مجاذيفهم بأذرع مستبسة، وأرواح ترتعد فرقاً من الموت في أبدانها، فمركت السفينة، كما يمرق السهم عن قوسه . . . واحربا!! لقد استطاعوا أن يفلتوا بفلكهم .

وما كادوا ينجون من هذه الموتة المحققة، حتى انسدحوا(*) في الفلك يلهثون ويتنفسون، ويهتف بعضهم بعضاً . . .



وبلغوا كوخيس بعد عناء وجهد، ومثلوا بين يدي ايتيس ملكها الجبار،
فسلم جاسون بسلام الملوك، ثم سئل عن طلبته فقال:

— عز نصر مولاي، لقد تجشمتنا مشاق هذه السفارة في سبيل الفروة الذهبية
التي يقتنيها ملك الملوك، لأنه نمي إلي أنها كانت من تراث آبائي.. ولا أدري كيف
حصل عليها السيد بعد إذ أفلتت من كنوزنا.

وفهقه الملك ملء شدقيه كالساخر المستهزئ، ثم ربت على كتف جاسون
وقال:

— أي بني! أبق على شبابك الغض، وجمالك الفينان، وعلى شباب هذه
النخبة أولي القوة والفتوة ممن معك.. أي فروة ذهبية يا بني تبغي؟ وتراث آبائك
من؟! لقد ذبح فركسوس الكيش بيديه أمام عيني، وسلخه بين يدي، وضحي
باللحم والحوايا(*) للآلهة، ثم أهدى إلي الفروة الذهبية التي تعدل كنوز الدنيا
بأسرها! فقيم إذن تجشمك تلك المشاق، وفيم مجازفتك بالسفر بين صخري
سملجيدز؟، وفيم كل تلك المهاوي والمهالك؟ عد يا بني إلى بلادك فهو خير لك،
وأبق على حياتك، وانعم بحضن أمك الدافئ، فهو أرحب لك من ميدان كله
ذؤ بان وغيلان، ومنايا تثير الأشجان والأحزان!

وتبسم جاسون وتشبث بما سأل الملك، فأخذ ايتيس يعظه وينصحه، فلما
رأى تصميمه واستمساكه، قال له:

— «لك إذن ما طلبت يا بني، ولكن اسمع، واصنع إلي، إن أمامك مخاطر
كنت أوتر ألا تلقي بنفسك في تهلكتها، ولكن ما دمت قد غرتك الأمانى وأزهدتك
هذه النخبة من أبطال بني جلدتك، فاذهب إذن، وحاول ما استطعت أن تلجم
عجلي فلكان الهائلين اللذين ينقذف الذهب من منخريهما ويفتكان بكل من اقترب
منهما، ثم حاول بعد ذلك أن تحوثر بهما الأرض الجيوب(**) التي تقدست باسم
مارس، فإذا فعلت فازرع ما حرثت بأنياب تينين كما فعل قدموس باني طيبة، فأنك
لا تلبث أن ترى الأرض تنبت جيلاً من المردة مقنعين في الحديد يلاعونك بأسنة
الرماح، فإذا قدرت عليهم فإن عليك أن تقتل التينين الهائل الذي يحرس الفروة
الذهبية، فإذا فعلت، ولا أحسبك تفعل، فإن الفروة لك، كنزاً ليس كمثله كنز،
وذخيرة من الذهب الابريز ليست تعدلها ذخيرة، هذا إلى فخر يرفعك إلى عليين،

(*) الأحشاء

(**) الغليظة

وينقش اسمك في لوحة الخلود إلى آخر الزمان!

وسمع جاسون.. وخفق قلبه، ووجبت روحه وجيباً محزناً، ثم أخذ على نفسه عهداً أن يفعل!!

ونصحه رفاقه أن ينكث، وأشفقوا عليه أن يضحي بهم وينفسه في مثل هذه المهالك، بيد أنه صمم على أن يلجم عَجَلِيَّ فلكان، وأن يحرث بهما الأرض الحبوب، وأن يزرع فيها أنياب التنين، وأن يحارب المردة، فلإما هزمهم وإما غلبوه، وأن يقتل الذي يحرس الفروة الذهبية ليفوز بها وليعود إلى الوطن بالفخر والمجد وخالد الذكر، فيحكم ويكون خير الحاكمين!

وكان يتكلم أمام رفاقه في شجاعة مدعاة، وفتوة مفتراة، فإذا خلا إلى نفسه حزن أشد الحزن، وأسلم نفسه للتفكير العميق.. ثم استوحى عصاه السحرية، فقالت له: إنه ينبغي عليه أن يلقي ابنة الملك الأميرة ميديا، فانها مشغوفة به حباً منذ أن رآته يتحدث أباه. وانها تكاد تمجن به جنوناً.

— وكيف ألقى ميديا هذه يا معجزة جونو الحبيبة؟

— اتصل بأحدى عجائز كوخيس تقض حاجتك.

— ومتى ألقاها وأين؟

— يا لك من فتى! ألم تسمع من يقول: وكم لظلام الليل عندي من يد؟

ألقها في جناح الليل، ولتكن له يد عندك، وألقها في حديقة قصر أبيها الملك!

— وله؟ أأست ابن ملك مثلها؟ أأست صاحب عرش عظيم؟ أليس لي ملك

تساليا بعد أن أعود من رحلتي هذه؟

— بلى يا بني! ولكنها تخشى أباه أشد الخشية. أليس يرى فيك عدوه الأكبر

لما تريد من استلابه الفروة الذهبية التي هي أكبر كنوزه؟

— دعني هذا اليوم يا أماه، ولكن طمئنني كان الله.. هل تحبني ميديا حقاً؟

— ومن أنباك هذا؟

— نباتنيه ربة من السماء لا تفضل ولا تنسى..

— ربة؟ تقدس اسمها؟ من عساها تكون يا ترى؟

— هي جونو يا أعز الأمهات؟ لا أكذبك، انها جونو!

— أتعرف ما تقول؟

— وهل يكذب بشر على آلهته؟

— إن كان ما تقول حقاً. فلا أذيع سرّاً أذاعته سيدة الأولمب، ومليكة جوف

الكبير المتعال، إن ميديا يا بني مولعة بك ولوعاً شرد المنام من عينيها، وجعلها في

أيام معدودات طيفاً لا يردد لسانه غير اسمك، ولا تدرف عيناه إلا من أجلك..
..و

— ميديا تبكي؟ ومن أجلي؟ ولم تبكي؟

— تبكي لأنك كلفت بأمور لا تحملها الجبال! وابن أنت من عِجَلِي فلنكان
والأرض الجيوب التي لمارس؟ ومن أنت والجيش العرمم من المردة من نبات أنياب
التنين؟ ثم من أنت وما هذا كله في مواجهة التنين الهائل الذي يحرس الفروة؟
حقاً لقد جازفت بنفسك حين وافقت الملك على خوض تلك المخاطرة..

— وما الرأي إذن، ولا بد مما ليس منه بد؟

— الرأي أن تلقى ميديا فهي حبيبتك، وإن عندها، فضلاً عن ذلك،، أم
كتاب السحر، ولن تبخل عليك بعلمها مهما كلفها ذلك من حق أبيها، واغضاب
أربابها.

* * *

لقد كان الليل يضرب على الدنيا بجرانه، وكانت النجوم تلهب في فحمته
كقلوب المحيين، والفرقدان يتقدان من هول الزيارة المطلوبة بين العاشقة المدلهة،
والفتى المقاحم ذي الآمال..

وأقبل جاسون فوجد العجوز تنتظره عند الباب الخلفي... وهمست إليه، فسار في
اثرها، حتى كانا عند منبرج مسوج بنبات ذي عسالج، يؤدي إلى رجة واسعة
ينتشر في أرجائها أرج الورود والرياحين، حتى ليوقظ القلوب النائمة، ويعطرها
بفخمة الحب ويسكرها برحيقه المختوم، الذي كله لغو وتأثيم!

وهناك، كانت تنتظره ميديا بنفس غرثي(*)، وقلب ظامئ خفق، فلما رآته
غمرها احساس ناثر، واستولت عليها عاطفة صارخة، لم تستطع معها إلا أن تلقي
بنفسها على صدره القوي الرحب، تبلله بدموعها..

ووقف جاسون ساكناً هادئاً، كأنما كان يوجس خيفة من هذا الحب الذي
أقبل فجأة يهاجمه ويدارأ عليه، ويدفع بعضه بعضاً من حوله.. لقد كان قلبه بارداً
كالثلج، وذراعاه جامدتين كالرخام.. وكانت ميديا تبكي وتنثر اللؤلؤ من عينيها
المرنحفتين، ولكنه لم يستطع أن يرد تحية واحدة من تحايا هذه الدموع.. وكأنما كان

(*) غرثي: جائعة والمراد مشوقة

يحس، حينما كانت الفتاة تلف ذراعيها حوله، أن حية رقطاء تتحوى عليه، وتنفث سمها فيه .. لماذا؟ لم تكن إلا الآلهة وحدها تدري!!

— جاسون.. أحبك.. أحبك من أعماق أغوار قلبي! لم أكن أعرفك قبل أن رأيتك من الشرفة تكلم أبي، فلما رأيتك فريت فيك..

— أشكرك يا عزيزي.. أشكرك شكراً لا أدري كيف أعبر عنه!

— جاسون! ألا تكون لي الأبد؟

— أنا خادمك.. بل عبدك إذا شئت!

— لم رضيت لنفسك ما عرضه عليك أبي يا جاسون؟

— وماذا يخيفني يا ميديا؟ نحن الاغريق لا نرهب الردى، ولا نخاف الموت!

— هذا جهيل.. ولكن الموت أكره الأشياء وأقبحها لمثل هذا الشباب!

— قد انتصر، والنصر لا سيما في المخاطر، أجهل تاج يتألق على جبين

الشباب!

— هذا محال إذا لم أساعدك!

— تساعديني؟

— أجل!

— وكيف؟

— عدني أولاً!

— وبماذا أعدك يا أعز الناس!

— أن تكون لي.. أن تتزوج!

— أعدك!

— بل أعطني موثقتك!

— أقسم لك!

— بل أحلف بجونو، فهي حارستك واحلف بهياكاته!

— أ.. أ.. أحلف. أحلف بجونو وبهاكاته!

— تحلف بجونو ماذا؟

— أحلف بجونو أن نتزوج!

— وأن يعيش كل منا للآخر إلى الأبد!

— أ.. أ.. إلى الأبد؟!

— إذن.. لا ضير عليك.. ستنجو من كل شيء يا جاسون.. خذ!..

— ماذا يا ميديا؟

— أسلحتك التي تقيك !

— أسلحتي ؟ هاتان علبتان .. وهذا حجر أسود صغيرا أكل هذه أسلحتي ؟

ماذا أصنع بها ؟

— علبة من فضة إذا فتحتها أصاعدت منها ريح تفل من حدة عجلي فلكان ،
وتقي وجهك حر النار التي ينفثانها من منخريهما ، فتستطيع أن تلجمهما وتضع على
عنقيهما النير حتى يكون المقوم (*) بيدك ، أما الحجر الأسود الصغير فتقذفه وسط
المحاربين الذين تنبتهم أرض مارس الجيوب ، وإنه لحجر مسوم من سجيل ،
يجعلهم كعصف مأكول ! وأما العلبة الصغيرة الذهبية فتثر بما بها من طيب في وجه
التين ، فيسكر وتتخدر أعصابه وينام لساعته ، ولك عندها أن تقضي عليه ..
وسكنت ميديا ..

ومدت فمها إلى جاسون ، فطبع عليه قبلة فاترة خائفة ترتجف وترعد ، مما
سمع من سحر الحجر الأسود ، وريح العلبة الفضية ، وطيب العلبة الذهبية !

* * *

وكان الجو العبوس القمطرير يزيد في منظر الحفل الحاشد روعة ورهبة ، وكان
الملك الجبار يملأ بجسمه الضخم ، عرشه الممرد ، فوق الأكمة المشرفة على الأرض
الجيوب المقدسة باسم مارس ، وكان الناس الذين أقبلوا من كل فج مشاة وعلى كل
ضامر ، يجلسون على الشعاف وأحياد الجبال المطلة على الميدان ، متزاحمين متدافعين
كأنهم في يوم حشر .. وكان اخوان جاسون يجلسون عصبة بينهم وفي قلوبهم
حسرات على صاحبهم ، وألسنتهم ما تفتّر عن الدعاء له ، والتوسل إلى الآلهة من
أجله .. وكانت ميديا العتيدة تجلس في ركن من مقصورة الملك تشعوذ وتعوذ
وتطلق الرقي ..

ثم دق الناقوس الكبير فصمت الناس وشملهم سكون عجيب .. وانفتح
باب الزرب فبرز عجلا فلكان ، ثم جعلا يعصفان ويتلبطان (**) وينفثان من منخريهما
شرراً ودخاناً يختلط بهما هب أزرق ، ما مس شيئاً في الميدان إلا حرقه .. حتى
العشب الرطب المندي ، بله الهشيم اليابس .. ، وبرز جاسون من مكانه ،

(*) المقوم الخشبة بين الثورين يمسك بها المحراث ، أما النير ، فالقصبية التي تشد المحراث على
عنقيها (الثعالي)

(**) الأعصاف السير السريع الذي يثير الأرض ، ويتلبطان يختلطان في سيرهما

فانحبست انفاس الناس، وسكنت الريح، وأشرف الآلهة من نوافذ السماء تنظر إلى هذا اللقاء العظيم... وأهط (*) أصحاب البطل، وطارت ألوان وجوههم، وتحسس كل منهم فؤاده... ولكن جاسون الهائل خطر شطر العجلين غير هباب، وعليه دروعه، وفي يده سيفه، فلما كان قاب قوس منها، جعل يتلطف بهما، ثم فتح اللعبة الفضية فصعدت منها ريح هذات ثورتها، وأسلس قيادهما، فأسرع إلى النير فوضعه على عنقيهما، وشد وثاقه، ثم ربط إليه المحراث وبدأ عمله الشاق... وكانت الريح السحرية قد بطل عملها أو كاد، فعاد العجلان إلى سابق دأبهما من التوحش والقماص والشبوب (**). وعاد منخرهما يقذفان دخاناً أبيض وشواظاً... بيد أن جاسون سيطر عليهما حتى أتم حرث الأرض كلها، ثم قادهما إلى زربهما وأطلقهما، وغلق عليهما، وقصد ناحية الملك يسأله أنياب التين ليزرعها... فدفعها الحراس إليه... وطفق يغرسها في الأرض الرحبة، حتى إذا فرغ من عمله، نظر، فإذا رؤوس مقنعة في خوذات من حديد تنبت من الأرض، ثم تنمو فبرز الرقاب، ثم تظهر الصدور وعليها الدروع السباغات، ثم تشقق الأرض وتكون الجذوع كلها من فوقها، وتخلص الأذرع وفي أكفها السيوف المرفعة تلاعب الهواء... ثم ترتفع الانخاذ وعليها كل لامة دلاص (***)، ثم يقف أمام جاسون جيش عرمرم من هذه الشياطين المسلحة ترغي وتزبد وتزأر، ثم ينقض عليه الجيش بأكمله، وقد شرع كل جندي حسامه، فيتلقاهم البطل بأحسن ما علمه شيرون أستاذه العظيم من قوة في كر، وحزم في فر، وحذق في تحرف لقتال، ورسم لخطط النضال... وكان الملك ينظر إلى كل ذلك ويتعجب، وكان الشعب يفغر أفواهه من دهش وذهول... وكانت ميديا - برغم ما سلحت به جاسون من سحر - تمسك قلبها الخفاق بيدين مرتجفتين... أما رفاق جاسون، فوا رحمته لهم! لقد كانوا يرون الأبالسة يمدقون به من كل صوب، ويزلزلون الأرض تحت قدميه، فتزيغ أبصارهم وتتقلب قلوبهم، وتتثلج مشاعرهم، وينظر بعضهم إلى بعض، لا يملكون لهذه رداً ولا دفعاً...

وظل جاسون يناضل ويناضل، وكلما قتل عشرة وقفت مائة مكانها، وكلما جندل مائة بدلت بألف فانقذف شيء من الرعب في قلبه، وسرى إلى نفسه ديب من اليأس كاد يقتله لولا أن أقبلت جونو تكلمه في بسمه روحته عن قلبه، وتذكره

(*) مدوا رؤوسهم

(**) أن ترفع الدابة يديها غاضبة

(***) الدرع الواسعة السابقة

بالحجر الأسود.. ولكن الحجر الصغير الأسود كان في جيب صدره، فأتى له به ولو غفل لحظة عن الدفاع عن نفسه لباء بقتلة شنيعة يقطر سمها من ألف ألف سيف!!

وجعل المسكين يحاول مرة بعد مرة أن يخرج الحجر الصغير الأسود.. ولكن محاولاته كلها ذهبت سدى.. وكان قد بلغ منه الجهد، وتولاه الاعياء والضيق.. فلهج لسانه فجأة باسم جونو.. فأسرعت سيده الأولى لنجدته، وأخرجت الحجر الأسود من جيبه، ووضعت في يده، فقلده جاسون وسط جيش الأعداء الحذقين به، فيما هي إلا طرفة عين حتى تفرقوا من حوله، ثم تصرعوا غير ماجورين.. وماتوا جميعاً.

وأهرع أصحاب جاسون إليه، وطفقوا يحيونه ويهتفون ويذرفون حوله دموع الفرح لما كشف عنه من غمة هذا البلاء، ثم حملوه وهم يهتفون أحره انتاف، وأهرعت الجموع الزاخرة في آثارهم نحو البحر، وهي لا تفنأ تردد صيحات الاغريق، حتى خاف الملك على عرشه أن يثله شعبه، وأن يجلس عليه جاسون.. لذلك أربد وجهه، وانتشرت عليه سحابة من الكآبة والهَم تملأ أساريره.

وبلغ الاغريق سفيتهم فشكروا للكوخيين جميل ما حيوا به بطلهم ثم خلوا بعد ذلك إلى جاسون فنضوا عنه ثيابه، وضمخوه بالطيوب والعطور، ثم هيأوا له طعاماً وشراباً، من أفخر ما يقتنون. وفي الليل أسر لهم بسرهم وانطلق ليلقى ميديا.

ولقيته ابنة الملك بابتسامة لم يجزها عليها بمثلها.. ثم تركها وقتاً غير قليل تغمره بقبلها وتنضح يديه وخديه وجبينه بدموعها، وتعبّر له عما كان يقيمها ويقعدها حينها انبرى لمعجلي فلكان، وحين أحرق به أبالسة التنين يقاتلونه ويتكاثرون عليه، وهو صابر لهم، ثابت لجموعهم، حتى قذف الحجر فانقذت في قلوبهم المنايا.

— أرايت إذن يا حبيبي ما صنع الحجر الأسود من السحر؟ أيقدر على مثل ذلك غير من أوتي من العلم ما أوتيت؟
— كلا!

— ما لك لا تتكلم يا جاسون؟

— الفروة الذهبية! أريد أن أفرغ من هذا الهم الطويل؟!

— الفروة الذهبية لك من غير ما ريب، فلا تبتس! قلبي!

وطبع على ثغرها قبلة ميتة كانت ترتجف من شياطين السحر التي ترقص دائماً

في فم ميديا... وانطلقا إلى الجانب القصي من الغابة المجاورة، حيث كان التنين الهائل يحرس الفروة المعلقة على شجرة السنديان، وهناك، فتح جاسون العلبة الذهبية ثم اقترب من التنين في غفلة منه، وقذف في وجهه بما كان فيها من قطرات السحر... فترنح الوحش المخيف الرائع، واستل جاسون جرازه، وأخمدته في صدر الافعوان الكريه، فخر يتلبط في دم غزير... وانقض الفتى على الفروة الثمينة التي ترجح ألف كنز فانتزعها من الشجرة.. وعادا عجلين إلى القصر الملكي الرهيب، حيث كان وصيفاتها في انتظارها، وقد جمعن كل ما استطعن حمله من أذخار القصر، كما رسمت لمن ميديا من قبل، وحين أوشك الجميع أن يغدوا السير إلى الأرجو... إذا بالفتى أبستروس، أخو ميديا غير الشقيق، وولي عهد الملك، يقبل لبعض شأنه، فتغريه أخته بالسفر معها في رحلة جميلة إلى أبدع بلدان العالم... تساليا... ويرضى ولي العهد... وينطلق الجميع إلى المرفأ حيث رست الأرجو، فيركبون فيها، وتقلع بهم في موج كالجالال.



أقلعت الأرجو وطفقت تطوي عباباً من بعده عباب، ولجة من ورائها لجة، وبدا الطريق كأنه يطول، والافق كأنه يُحَلُّوكُ، والسحب كأنما تتجمع من كل صوب لتنعقد فوق الأبقين بكنوز ايتيس وابنته وولي عهده...

ونمي الخبر المفزع إلى الملك فجن جنونه، وهب من فوره يعد أساطيله ليقتفي آثار جاسون، عسى أن يقبض عليه، ويعود بابنيه وأعز كنزه... وانطلق هو الآخر يطوي العباب، ويتوآب بأسطوله فوق أعراف الموج، ووقف بين الملاحين يحضهم ويحرضهم، ويستحثهم ويشجعهم، حتى لاحت الأرجو لهم كالنكتة السوداء في حمرة الشفق، أو المطوقة الورقاء في صحيفة الأفق، فضاعفوا الجهود وشدوا الأذرع، واستبقوا إليها من كل فج، وكانت سفينة الملك في المقدمة كالطائر الدليل يتبعه سائر السرب، ونظر الأرجونوت فأبصروا السفينة تنقذف فوق نواصي الموج نحوهم، فراحوا بدورهم يعملون المجاديف ويهددون الشراع للريح، وكلما اقتربت السفينة خفقت قلوبهم وشاع فيها الذعر، وكانت ميديا تنظر إلى مركب أبيها وترتعد فرائصها من الفرق... وفكرت في ألف حيلة وألف سحر، ولكن أفكارها ذهبت كلها أباديد، وبطل سحرها كله، فهو لا ينفع ولا يفيد... واقتربت سفينة أبيها حتى صارت على رمية سهم... وأخذ أبوها المسكين يهتف بها وينادي، ويتوسل أن ترد إليه ابنه.. ابنه الأوحده.. أبستروس... «ميديا! ابنتي!

انا أبوك! أنوسل إليك! ردي علي ولدي واذهي أن تشائين! إنه أمني في الحياة! إنه ولي عهدي وحافظ ذريتي! ميديا! أرسلني في زورق واذهي أنت...! ولكن الفتاة غلقت فؤادها وسدت بالبحود سمعها! وأسفاه! يا للقاسية! يا لبرودة القلب الذي لا يحس، والنفس التي لا ترحم؟ لقد أمرت ميديا بالفتى فأحضر إليها، ثم شحذت سكيناً وأغمדתه في صدره، وتدفق الدم الحار... دم الشباب الفينان... يلمطخ اليد الأثيمة المجرمة... اليد الشقية، يد ميديا التي طوعت لها نفسها المغلقة قتل أخيها، ثم تقطيعه إرباً...؟



ماذا خطر برأس الساحرة؟ أواه! لقد أخذت تمزق أخاها مرقاً مرقاً، وكلما اقتطعت منه شلواً قذفت به في الماء، وأبوها المسكين المجنون يرى، فيضطر أن يتلبث عند الشلو ليتنشله، ثم يتلبث عند الشلو الذي يليه... وهكذا دواليك، حتى انتشل آخر الأمر الرأس العزيز... الرأس الصغير الذي كان يبسم لاينع الآمال، ويحلم بأجمال الأمان... رأس أبستروس... ولي العهد، والأمل المدخر لامة بأسرها...

لقد انتشر الظلام في عيني الملك... وغمر قلبه قنوط مر... وأمر الملاحين فطروا الشراع، وأخذوا يعودون أدراجهم إلى الوطن في بحر هادئ كله هم، وكله حزن، وجلس ايتيس وبين يديه أشلاء ولده يغسلها بدموعه، ويخضبها بالدم الذي تذرفه عيناه.

— آه يا بني! أية فروة وأي كنز؟ ليتك خلصت لي بكل ملكي! ميديا! غضبت عليك آلهة السماء يا عاق! تب يدك يا أغدر البنات! ألا ليت أمك لم تلدك...! أبستروس! رد علي أيها الحبيب...! وهكذا ظل الملك المحزون يجتر أشجانه حتى عاد إلى الوطن!

ولكن جاسون ما خطبه! مسكين! لقد كان ينظر إلى ميديا وهو مأخوذ بما تصنع! ولقد حاول أن يمنعا من ارتكاب هذا الاثم... لكنها حذجته بنظرة آمرة كان يرقص فيها ألف جن، فسكت! وهل كان في وسعه أن يفعل شيئاً؟ اليس يذكر الحجر الواحد الصغير الأسود الذي أهلك جيشاً بأكمله؟ ورد عنه كيد ألف مقاتل من المردة الجبابرة! بيد أنه عرف ماذا يحجز بين قلبه وبين قم هذه المرأة الهائلة حين كانت تغمر خديه وجبينه بالقبل! لقد كان السر الرهيب المطوي في صحائف الغيب هو الذي يصون جاسون من مبادلتها حباً بحب وغراماً بغرام،

وقبلاً حارة ملتهبة بمثلها!

وقد فكر جاسون في ملكه الضائع المغتصب، وفي أبيه الضعيف الطريد، وفي عمه الجبار العتي، وفكر في قوة ميديا الخارقة، فأثر أن يبقى عليها عسى أن تنفعه... لهذا أظهر لها التودد، وتعمل في حضرتها البشاشة... حتى وصلت الأرجو إلى ابولكوس، حاضرة تساليا..

وحمل جاسون الفروة الثمينة، وقصد إلى عمه...

وفعل بلياس... وجعل يخلق في الكنز العظيم الذي أتاه به ابن أخيه... وجعل يلسمه بيديه كأنه لا يصدق... ولكن كيف لا يصدق وهذا بريق الذهب يكاد يذهب سناه ببصر عينيه جميعاً!

— «ترى ماذا صنع هذا الفتى حتى وسعه أن يقهر ملك كولخيس على هذا الكنز العظيم؟ إن الملك كان أحرص عليه من نفسه التي بين جنبيه؟ ألا كم هلك أناس طمعوا في فروة فركسوس؟ عجلاً فلكان! وأرض مارس! وجبل بأكمله ينبت من أنياب التنين...؟ والأفعوان المهولة الذي يحرس الفروة؟ أظفر جاسون — هذا الفتى — بكل أولئك؟ جاسون ابن أخي؟ عجيب وحق الآلهة...؟ بل أسأله، فلا بد من سر في هذا الأمر...» وسأله، وتبسم جاسون، وراح يلفق قصة طويلة قذف بها الرعب في جوانح عمه، وظل يتغنى بشجاعته، ويصف ما كان من ظفره بعجل فلكان، وحرثه الأرض الجيوب، وغرسه أنياب التنين، ثم هذه الحرب الزبون التي شنها عليه المردة وما كان من افئاته لجموعهم، وتلك الملحمة التي قتل فيها التنين الرهيب الذي وكلت إليه حراسة الفروة العظيمة... ثم انه لم يشر بكلمة إلى ميديا.

وأكرم عمه مثواه وطلب إليه جاسون أن يتنزل له عن العرش، فمطله، وراوغه، وزخرف له الأماني، حتى أيقن جاسون أن عمه يعبت به، بل يدبر له غيلة يخلص له العرش من بعدها، ولا يعكر عليه صفو الحياة أي من تلاميذ شيرون.



ولقى جاسون أباه فراعه أن يرى كومة من العظام، نخرها الكبر، وجلملها المشيب، وأوهاها الحزن، وأوهنها الألم المتصل، وناءت تحت كوارث الزمان... ويكى جاسون! ولكن أباه انتهره وقال له: «أي بني! ليس لرجل مثلك شب على فضائل شيرون أن ييكي!! إنما ييكي النساء والمستضعفون من الرجال. على أنه

ماذا يبكيك؟ ألا إن كان يبكيك اقتلاع أبيك من العرش، فلهذا عهدت بك إلى أستاذك العظيم، وأحسبه قد ذكر لك ما كان من وصاتي له حينما عهدت بك إليه يهدبك ويؤدبك، ولقد أصبحت رجلاً شيخاً هالكاً، أما أنت فمن صباك في ابان، ومن عنفوانك في ريعان، وأنت بالعرش أحق مني وأولى، وهو بك مني ومن عمك ألبق، ولن أغفر لك قعودك عنه، وليس في تساليا إلا شعب يحبك ورعية تلهج بالثناء عليك، فשמع عن ساعدك، واطلب حقل بالقنا يا جاسون».

وذهب الفتى، وقد اضطرم بين جنبيه جحيم من النقرة على عمه، فلقى أول من لقي ميديا.

— ماذا، فيم أنت مقطب هكذا يا حبيبي؟

— لا شيء... لا شيء مطلقاً!

— لا شيء؟ وكيف؟ ألا تفهم ميديا ما في نفسك؟ حدثني ولا تخف علي!...

— لا شيء وحقل يا ميديا

— أو مضر أنت على كتمان دخيلتك عني؟ إذن لقد كان أبوك يعطك!

— أجل! وهذه المناسبة أريد أن أقول كلمة...

— قل يا حبيبي! تكلم يا جاسون!

— إن لك إلماً تاماً بغرائب السحر، وعلم التعاويذ والرقى، ولقد نفعني علمك في أخرج موافقي... ولن أنسى مساعدتك يوم لقيت عجلي فلكان، وحاربت المردة، وقتلت التين... إنما فعلت كل أولئك بمعاونتك، ولي رجاء إليك...

— رجاء؟ أي رجاء يا حبيبي؟ إنما لك أن تأمر...

— شكراً...! ألا تستطيعين يا ميديا أن تردي الشباب إلى أبي؟ إنه رجل شيخ عظم، وإن الأيام لتتحدربه إلى القبر، كما تتحدرب صفوانة من شاهر... فهل عزيز على علمك أن ترديه إلى ما ولى من الصبا؟... خلدي من عمري فصلي عمره إن استطعت! أتوسل إليك يا ميديا أن تفعلي!...

— اطمنن يا حبيبي فليس أيسر مما طلبت، وسأرده إلى مئة شبابه بقليل من العناء... وسأزيد في عمره ما أحببت على ألا تنقص سنوك شيئاً بل تزيد إن شئت؟!

لقد كان البدر تاماً والليل الفضى الجميل أروع ما ينثر لجينه على الطبيعة

النشوانة(*)، وكل ما في البرية نائماً ساكناً والعشب الحلو كان نائماً كذلك... وكانت ميديا تخطر كالشبح الأبيض بين الأكام وملء الأدغال، حتى أتت إلى ربوة تشرف على كل ما حولها فصعدت فوقها... وتلبثت قليلاً تفحص الطبيعة الرائعة في الأرض والسماء بعينيهما الجبارتين، ثم بدأت تتلو تعاويدها وتقرأ رقاها... وتصلي للنجوم صلاة سحرية كان يحملها الليل الصامت إلى أرجاء السماء، وإلى القمر الخالم الساهم... ثم سبحت سباحاً طويلاً باسم هيكايتيه ربة السفر والسحر، وباسم تللوس ربة هذه الأرض العجيبة النائمة التي تنبت البقل والعشب لما تعمل ميديا، وصلت كذلك لآلهة الغاب والانهار والبحار، والغدران، ولآلهة الرياح والضباب والسحاب، وصلت لجميع الآلهة، ولم تفتر تطلق التعاويذ وترسل الرقى...



ثم سكنت، وصمت من حولها كل شيء، حتى الرياح كتمت أنفاسها، ثم تشققت السماء فكانت وردة كالدهان... ثم انفتح باب كبير من ذهب، وبرزت منه عربة عجيبة يجرها أفعوانان هائلان، فلم يزالا يطويان الرحب حتى كانا عند قدمي ميديا... وتقدمت الساحرة وهي تبسم، فركبت في العربة وانطلق الأفعوانان يجرانها في الهواء، ويرفان بها فوق الوديان والغيران، وفوق قلل الجبال وهضاب الأرض، وفوق الغاب الساكن المستسر، وفوق الانهار والبحار... حتى انتهت إلى آخر أقطار الأرض، حيث تنبت الأعشاب العجيبة التي تنفعها في سحرها... وهناك... مكثت الساحرة تسع ليال بعيدة عن العالم تجمع العشب وتنتقي البقل ذا الأسرار، ثم ركبت عربتها، وانسابت في الهواء حتى أتت بيت جاسون، فنزلت بحملها العجيب، وعرج الأفعوانان في السماء...



وفي الصباح، فوجيء جاسون بوجودها فذعر ذعراً يشوبه شيء من التناؤل بعودة الشباب إلى أبيه كما وعدت... وأمرت أن يخفي بينها وبين ايسون حتى لا ترى عين إلى ما تصنع، ولا تنكشف أسرار سحرها لأحد ما من العالمين. ثم أنها أقامت مذبحين عظيمين أحدهما باسم هيكايتيه ربة السفر والسحر، والآخر باسم هيب ربة الشباب، وذبحت لكل شاة سوداء فاحمة السواد، ثم صببت على دمائها

(*) المشهور نشوى وقد استعملنا هنا لغة بني أسد ككراتة.

صلاة للربتين من خمر ولبن... وتوسلت بعد ذلك إلى بلوتو رب هيدز، وإلى زوجته برسفونيه ألا يعجلاً بقبض روح ايسون. ثم بدحت(*) نحو الرجل فتمتعت برقية أسلمته إلى نوم عميق، وأضحجته على فراش مهدته له من الأعشاب العجيبة التي حملتها من أقصى الأرض، وطفقت بعد هذا تحظر وتدور حول الجثة، وشعرها المتهدل يداعبه النسيم، وصدرها المنكشف ناهد نحو السماء.. حتى إذا أتمت دورات ثلاثاً وقفت وشحذت سكيناً ماضياً، وجعلت تشعل أعواداً من عشبها وتنظمها حول المذبحين. ثم تناولت أدواتها التي حفظت بها أعشابها ذوات الأسرار، وحفظت بها أزهاراً فيها من الرحيق السحري ما هو آية، وجعلت فيها من حجارة الشرق ورمال البحر المحيط، ومن البرد الذي جمعته أثناء رحلتها في ضوء القمر، وجعلت فيها رأس بومة وجناحيها وحوايا ذئب، ويقايا من صدفة سلحفاة، ومزقاً من كبد غزال، ورأس غراب ومنسره، وما إلى أولئك من آثار الحيوانات المعمرة، ثم صبت على ذلك كله ماء وتمتت بكلمات، وأشعلت ناراً فجعلت عليها الأداة بما فيها، وتركتها تغلي وتغور، وهي فيما بين هذا وذاك تعوذ وتهمم وتمتم وتغمغم، ثم تقلب ما في الأداة بغصن زيتون أملود... فما كاد السائل يفور حتى غمت في الغصن أفنان من الورق الأخضر وحبات من الزيتون، يكاد زيتها يقطر منها، وكلما نثرت منه على الأرض شيئاً نما مكانه عشب حلو أخضر كأحسن ما ينمو العشب في ابان الربيع!



ثم شحذت سكينها مرة ثانية، ثم أهوت على حلقوم الشيخ فقطعته، وتركت دمه ينبجس من الجرح الكبير حتى سال أجمعه، ثم انها صبت من الأداة في الجرح وفي الفم، كأنما تجعل منه مكان ما سال من الدم. وما هي إلا لحظة حتى دب الحياة الفتية في جوارح الرجل المهدم المحطم... فهذا شعره يسود ويصير فاحاً غريباً... وهذا وجهه الجعد ذو الأسارير يمتلئ باللحم وبالدم، وهذا ظهره المحني يستقيم ويمتلئ قوة وعنفواناً، وهذا دم الشباب يجري في عروقه كما كان قبل أن يكتهل، وما هو ذا يثب كالغلام الأمرد السمهري، ويشب على اخصيه كأرشق ما يفعل الصبيان! وما هو ذا الوجه يكتسي جمال العصر الحالي... ثم ها هو ذا جاسون يقبل من بعيد فينظر إلى أبيه وكأنه في حلم... ويعانقه وهنئه... ويشكر ميديا... ويبكي!!

(*) اتجهت إليه

- أرايت يا حبيبي؟ أليست لك حاجة بعد؟
 — وكيف يا ميديا؟ إني مفتقر أبداً إلى واسع علمك ومبين سحرك!
 — أمهمة أخرى؟
 — أجل يا ميديا! ألا ترين إلى والدي مطروداً من عرشه، وأن الحزن يقتلني
 من أجل هذا؟ ألا تصنعين شيئاً ينفعنا في ذلك؟
 — ولم لا تقتل عمك؟ ألا يستحق القتل بعد كل هذه الجرائم؟
 — أنا ضعيف يا ميديا... وهو رجل جبار وله جند...
 — إذن أنا أكفئك مؤونة ذلك...



وأخذ ايسون يجوب شوارع المدينة فيراه الناس، ويعجبون لهذا الشاب الذي تدفق في بريدته، فيسجدون له، وإن منعهم الجند وطاردهم... وعلم بنات الملك بما ردت ميديا إلى عمهن من رونق الصبا، وما ألبسته من رواء الشباب... وكان أبوهن قد بلغ منه الكبر، ورزح تحت أعباء الملك المغتصب، فوددن لو آتين بميديا لتصنع معه ما صنعت مع ايسون... واتصلن بالساحرة، وأغرينها بالمال، فرحبت وقبلت مختارة أن ترد إلى أبيهن الصبا، حتى لا يغلبه على الملك ايسون ولا ولده جاسون... وأحضرت الأداة بما وعت من عشب، ثم جيء لها بالشاة السوداء، ولكنها حين تمتمت بكلماتها السحرية، وكانت الأداة تغلي بما فيها من سائل عجيب، قفزت الشاة فكانت في أداة، ثم قفزت منها فكانت حملاً وديعاً جرى إلى السهول يرعى العشب... وطرب البنات حين شهدن آية السحر واعجازه... ثم جيء بالملك وحراسه ليشهدوا... وأعطت ميديا كلا منهن سيفاً مسلولاً وتمتت بكلمات فدارت الأرض برأس بلياس وصحبه وحراسه، فسقطوا وغطوا في سبات عميق... وأشارت ميديا إلى البنات أن يضربن بسيوفهن عنق أبيهن وصدره، لتبدأ هي عملها... فتلكان أول الأمر... ثم أظعن، وحركن أيديهن بالسيوف في ضعف وفرق، فأحدثن به جروحاً أيقظته... فلما شهد بناته تأوه وتوجع وصرخ بهن: «ويلاه! بناتي يقتلني؟!» وخافت ميديا أن يبطل سحرها، فبدت في صورة إحدى بناته، واستلت سيفاً مرهف السنان، وأغمدته في صدر الملك اللص... فمات إلى الأبد، وأغمض عينيه ليفتحها في هيدز، وفي هيدز فقط!

وكانت ميديا قد هتفت بالآلهة فأرسلت إليها العربة التي يجرها الأفعوانان، وكانت قد فعلت فعلتها حين بدأ الفجر ينبلع، فركبتها ولاذت بالفرار، قبل أن يكشف صنعها أحداً

سبحان مقلب القلوب! إن كل هذا السحر لم ينفع ميديا لقد كان قلب جاسون مغلقاً دونها برغم أنه بر بوعدته فتزوج منها وأولدها أطفالاً أبرياء أطهاراً أنقياء كالثلج!! لقد أحب جاسون الأميرة كروزا ملكة كورنث وأحب هذه المرة حباً صريحاً لا يشوبه دغرة، ولا تعكره التعاويذ، ولا تتلفه رقى السحر.. وأعلنت الخطبة، فجن جنون ميديا! واسودت الدنيا في قلبها وعينيها.. وهالها نكران جاسون جميلها الذي ناله مثنى وثلاث ورباع.. ولم لا؟ أليست هي التي مهدت له سبيله إلى العرش؟ أليست هي قاتلة بلياس؟ إذن، فالويل له!!

ودست إلى أميرة كورنث ثوباً لو اجتمعت الجن والانس لم تقدر على مثله، فلما كانت ليلة الزفاف، لبسته كروزا، ولكنها ماتت لساعتها! أواه! لقد كان الثوب مسموماً، وكان ما به من سم يكفي لقتل شعب بأسره!

ولم تكتف الساحرة بذلك، بل شحذت سكينها، وأعدت مأساة أبستروس، فقتلت جميع ابنائها من جاسون.. وأشعلت النيران في القصر الملكي، وفرت إلى أثينا على العربة السحرية لتتزوج من ملكها ايجيوس، ولتلقى ثمت مصرعها!

فينوس(*) ربة الجمال والحب

تعالوا يا أعزائي المحبين نسمع أغنية الجمال والحب ، من ربة الجمال والحب ،
بارزة من الشج ، فوق الموجة الكبيرة ، وسط اليم .

لقد كانت السماء زرقاء صافية ، ولكنها لطفت ورقت وتضاعف صفاؤها ، عندما
ذاع في ملكوتها النبأ العظيم ، وبشرت بمولد فينوس !

ابتسمي ايها الشفاء الحزينة ، وانبسطي أيها الأسارير المقطبة ، واثلجي يا صدور
المكلومين !

وأنت أيها القلب المتنازع فف خفقاتك ، وأنت أيها الطرف الساهم كفكف عبرتك ،
ويا نفوس العاشقين اطربي ، فقد ولدت فينوس !

برزت عرائس البحار يصلين في بكرة الصباح لأبوللو ، فما راعهن إلا الطفلة المعبودة
تخرج من الزبد الأبيض كما تخرج من الصدفة لؤلؤة غالية ، وتتهادى على رؤوس الموج
كطيف نوراني فيسجد الماء تحت قدميها الصغيرتين ، متمماً بصلاة الحب لربة الحب ،
مرتلاً أنشودة الجمال لربة الجمال !

وافترّ فم الدنيا عن ابتسامة سعيدة حلوة ، يحبي الفم السعيد الحلو ، الذي سيملاً
قلوب العالمين رضى وسعادة !

وأشرقت ذكاء تحمل أبوللو ، فلمح السوسنة الوردية تخطر على لازورد الماء ، فترك
عربته المظهمة بالذهب تعرج وحدها في القبة الزرقاء ، وانثنى هويزف البشرى الى آهة
الأولمب !

(*) اسمها اليوناني أفروديت ، وسميت في أساطير كثيرة ديون ، كوثيريا ، وهي إلهة الجمال والحب ،
وربة الضحك والزواج .

وهرعت عرائس الماء إلى فينوس الطفلة فرقصن وزغردن وتغنين، وحلنها إلى قصورهن المرجانية في الأعماق، حيث أرضعنها لبان الهوى، ولقنها كلمات المحبة، ونشأنا على أساليب الصباة والغرام، حتى أينعت وترعرعت، فازمعن المسير بها إلى الأولب حيث يتلقاها الآلهة، فتأخذ مكاناً بينهم..

وكم كان جميلاً رائعاً أن يصطف التريتون والاوسيانيد والنيريد(*) من حولها، وكم كان جميلاً رائعاً رقص التريتون على صفحة الماء الجياش بالزبد، وتغريد الاوسانيد كأنها بلابل الروض الأخضر ترسل في هدير المحيط شدوها فيحور غناء كله!

وكم كان جميلاً رائعاً من النيريد أن يتضحكن مترنمات في الحلقة الأولى حول فينوس فتستجيب السماء لهن، ويميد البحر من طرب بهن!

كم كان جميلاً رائعاً أن يجب موكب الحب فوق الماء، حتى يكون على فراسخ من قبرص معدودات، فينثني الجميع، إلا فينوس التي يهددها زفيروس الطيب، رب النسيم الجنوبي، حتى يصل بها الشاطئ، حيث يكون في انتظارها بنات تميز(**) ربة العدالة، وبنات يورينوم ربات الفضيلة والخلق الحسن، فيتقدمن إلى ربة الحب، فيصلين لها، ويجفن شعرها الذهبي المتهدل فوق كتفيها العاجيتين، ثم تدلف بينهن، لفاء هيفاء، غراء غيداء، مهتزة الجيد، وضاحة الجبين، كلما خطت خطوة قبلت الأرض قدميها المعروقتين، وكلما مرت ببلقع اهتز وربا، واعشوشب وأزهر، حتى يلقاها آلهة الحب الأربعه، رب الشهوة هيميروس، ورب الغزل سوادبلا، ورب الالفه بوثوس، وهيمين رب الزواج، فينخرطون في الجماعة ويهبطون إلى الأولب!

وتكون الأنباء قد تواترت عن قدوم الربة الجديدة، فيصنع لها عرش عتيد ما تكاد آخر ياقوته تركب فيه، حتى تصل فينوس فجأة فتستوي عليه، وتتصارع أبصار الآلهة العطشى حول جسمها الخصب، المترع بالمفانت، وتتلمظ الشفاء الجائعة تود لو تفترس هذا القم الاخوى الجميل، وتسري كهرياء الاشتها في

(*) التريتون هم أبناء إله البحار ونصفهم الأعلى نصف رجل والأسفل نصف سمكة - والاوسيانيد هن عرائس المحيطات وأجل عرائس الماء وهن بنات أوسيانوس رب المحيطات ومنه اشتقت Oceans والنيريد طائفة أخرى من عرائس البحار وهن بنات الإله نيروس.

(**) بنات تميز هن ربات الفصول الأربعة، وبنات يورينوم هن تاليا وأحاليا ويوفروسين.

الأذرع القوية، والصدور المرقلية، تحلم بضم الجيد الناهد، ومحصرة الوسط المياس، و.. كأنها العنقاء ترسل اللمحة من طرفها الساجي فتصرع هؤلاء وهؤلاء!!

وتقدم الآلهة كل بدوره يطلب يد فينوس، وكان كل إله يفاخر بما لديه من نعم وآلاء. وكان مضحكاً أن يسفه الآلهة بعضهم بعضاً بين يدي ربة الجمال والحب حتى ازدرتهم جميعاً، وخبرت من حماقتهم ما لا يتفق وهذا الورد المتفتح في خديها، والسحر النائم في مقلتيها، والفتنة الثاوية في كل جارحة من جارحاتها، فرفضتهم أجمعين، وإن تكن برفضها قد أغضبت أباهها كبير الآلهة وسيد أرباب الأولب.

ولم يغض الآلهة عن تحقير فينوس لهم، بل انقلب اعجابهم ثورة، وارتد افتتانهم نقمة، وود كل منهم لو خلي بينه وبينها فيبطش بها بطشاً شديداً.

وأجمعوا أمرهم ضحى، وذهبوا إلى زيوس يطالبونه بالشار لكرامتهم كأرباب مروهوب الجانب مخوفي السلطان، من ابنته ربة الحب الطائشة!!

وخاف زيوس من ثورة الآلهة، وأفزعه تمجدهم في ردة الأولب يتصايحون ويصخبون، فخرج إليهم هاشاً باشاً، ودق بصولجانه على الأرض المرمرية وقال: اخواني.. أبنائي:

«لستم أنتم وحدكم تنقمون من فينوس الجميلة ما بدر منها في حضرتكم من زهو وخيلاء، بل أنا معكم ناقم على هذه الابنة العاقبة التي صعدت في حضرتي خدها، وشمخت بأنفها، وحسبت أنها خير من الآلهة درجة وأعلى مقاماً..

لتطب نفوسكم يا اخواني ويا أبنائي.. لقد أصدرت الساعة ارادة أولمبية تقضي بأن تتزوج فينوس المتكبرة المتغطسة، المختالة، من فلكان الحداد، صانع دروعكم ولجم خيولكم!»

وما سمعه الآلهة حتى صاحوا لساناً واحداً: «ليحيى زيوس العادل! تقدرت يا زيوس! طوبى لك يا أولب!»

وكان فلكان بين الجماعة وهي تهتف، ولكنه كان مشغولاً عنها بتلك السعادة التي هبطت عليه من السماء، وكان يحمل أرزبته الهائلة، فلما سمع النطق الأولمبي، ضرب بها الأرض ضربة راجفة، أحس بها بلوتو في أعماق الجحيم...



— «يحسب الآلهة أننا معشر الربات ملك ايمانهم دائماً، يتصرفون بنا كما يحلو لهم!! ما عليهم إلا أن يأمروا، وما علينا إلا أن نطيع! لقد كنت أؤثر أن البث في القصور المرجانية في أعماق الأعماق، على أن تشرق علي شعاعة من أشعة الشمس الدافئة التي يرتفع فيها أولئك الآلهة العتاة الظالمون»

— «هوني عليك يا مولاتي فقد يصفح غداً سيد الأولمب!

— «يصفح أو لا يصفح...

— «يا للهول!...

— «أي هول يا فتاة...

— «ينبغي ألا تعرضي نفسك لغضب رب الأرباب...

— «رب الأرباب! أنت تضحكيني يا أجهل العرائس الاوسيانيدا

— «مولاتي!...

— «إن رب الأرباب يحكم دنيا من الخزعبلات.. أما القلوب.. أما قلوب العذارى.. فالحب وحده يتولاهن. ويهيمن عليهن..

— «إلهتي فينوس...

— «لا تنزعجي هكذا يا عروس الماء.. لقد ولدت لأكون ربة الجمال والحب.. فأولى لي ثم أولى، أن أسعد بالحب، وأن أختار من ذوي الحسن متعي الغالية ونعيمي الأوفى.. فلكان!! أنا أقسم أن هذا الحداد لا يفرق بين القبلية والجذوة، ولا بين نشوة الحب وزفير الكيرا! وأخشى أن يغازلني يوماً فيقذفني بارزيتة. يحسبها ريحانة أو زنبقة! يا للحداد القذرا»

— «ولكن زواجكما تسجل في السماء يا ربي!

— «إن كان سجل السماء مدنساً بكل هذه المقابح الاستبدادية، فأنا...

فينوس ربة الجمال والحب والزواج.. آنف أن يدرج في صفحاته اسمي!

والآن اسمعي يا أوسيانة(*)، اذهبي إلى حبيبي مارس(**) فبلغه أنني منتظرة الليلة، بعد مغيب الشفق، تحت السنديانة الكبرى في أول منعرجات الغابة..»

* * *

وهكذا أقبلت ربة الحب على كؤوس الحب تنهل منها ما تشاء، وتستعرض

(*) واحدة الاوسيانيد
(**) اسمه اليوناني ايرس.

الآلهة*)، تقبل منهم على من تشاء وتعرض عمن تشاء... وما أكثر القطيع وما أشد نهم الذئب!

لقد علقت مارس القوي إله الحرب، ورب الدمار، ولم تبال بزوجها الفظ القدر المتن، الذي لا يميز جرس الموسيقى من طرق الحديد، ولا نسيم الجنة من زفرات الجحيم!

وعلقها مارس وافتتن بها، حتى لكان يعد دقائق قلبه دقة فدقة، حتى يلقاها، فتهدأ أعصابه، ويطمئن قلبه، ويثوب إليه رشده.

لقد كانت فينوس فتنة حقاً!

لقد كانت تتلألأ كتمثال من النور، في إهاب من البلورا وكان لها شعر كأشعة الشمس، يغدودن فوق كتفيها العاجيتين، فيظل النسيم العاشق يقبله... بل يعبده فإذا تعب، تركه ليتثر فوق الخصر أو الصدر، ثم يعود إليه بقلوب الآلهة وأرواحها، فينثرها تحت القدمين الدقيقتين، لتسحقها فينوس الجبارة.

والسعيد السعيد من فاز بابتسامة من هذا الفم الأحوى المفتر، أو غمزة من ذاك الطرف المفتر، أو إشارة من ذلك البنان المخضوب بدم العاشقين!

وكان مارس لا يخشى من أعين الرقباء مثل ما يخشى من عيني أبوللو، ولذا كان إذا وافى فينوس في هذا المنعزل الغرامي السحيق، في أعماق أحشاء الغابة، ترك خادمه أليكتريون عند أول الشعب المؤدي إلى الطريق العام، يلحظ المارين وينبه إلى خطر الأعداء والناقمين، حتى يكون الأليفان بنجوة من القضيحة، وفي حرز من السن الكاشحين... فإذا تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر، ذهب أليكتريون فأيقظ العاشقين الأثمين، فينهضان من غفوة الهوى إلى يقين الفراق، قبل أن تشرق الشمس.

ولكن! لقد ذهب العاشقان يتراشقان كؤوس الهوى دهاقاً، حتى إذا نال منها الجهد وترنحت أعينها تحت عبء السهاد الطويل، انبطحا على الحشيش الأخضر. هو إلى جانبها وهي إلى جانبه، غريقين في سبات هنيء! ولح أليكتريون ظلياً نافراً، يتفرع في ظلام الغابة، فتبعه، وطفق يعدو وراءه حتى لحق به بعد عناء شديد،

(*) في الميثولوجية اليونانية الآلهة هم أبناء الخلد فانصاف الآلهة هم من كان أبوهم أو أمهم من البشر في حين تكون الأم الأخرى أو الأب الآخر من الآلهة..

فاحتمله، وعاد به إلى مركزه من مكان الحراسة... ولكنه ما يكاد يصل ثمة، حتى يساقط متهدماً من التعب، ويغلبه نعاس عميق..



وأشرقت الشمس! وبرزت المركبة الذهبية حاملة أبوللو، رب هذا الكوكب المشرق المتأجج، وبدأت رحلتها السماوية، وأخذت ترتفع في العلاء رويداً، حتى إذا كانت بمنزلة الضحى، أطل أبوللو فرأى مارس الأثيم، وفينوس الغاوية، متعانقين على الحشيش الأخضر، وكانت بين أمه لاتونا، وأمها ديون، ما يكون عادة بين (الضرائر) من بغضاء وشحناء، وكانت ديون تفخر على زوجات زيوس جميعاً بأنها أم فينوس وحسب! وكانت لا تعدل بابتها واحدة من جميلات الأولب، بما فيهن ديانا أخت أبوللو، وابنة لاتونا.

انطلق أبوللو والشماتة في قلبه الناقم على فينوس، يحمل الخبر الفاجع إلى فلكان، فألفاه مستغرقاً في صنع شبكة حديدية هائلة، والنار تتلظى في أتونها الكبير، والدخان ينعدق في جو المصنع كأنه ينقذف من بركان، والملاقط والمبارد والمخارط متناثرة على الأديم المعفر القذر كأنها أعجاز نخل..

— «فلكان!...»

— «هلا... أبوللو.. ماذا جاء بك في هذه الضحوة.. وأنى غادرت عربتك؟»

— «آثرت أن أطا ثرى هذه الأرض بقدمي على أن أحملني بوح(*)، وقد تدنس شرف الأولب بالفضيحة المزرية!...»

— «الفضيحة المزرية؟ ماذا وراءك يا أبوللو!...»

— «فلكان! أين زوجتك؟.. هل أويت إليها الليلة؟»

— «ماذا؟...»

— «أو لم تفقه بعد؟.. ولكن قل لي: ماذا تصنع بكل هذه الأسلاك الغليظة؟»

— «أصنع شبكة كبيرة...»

— «وله؟»

— «لقد لاحظت النجس مارس يحوم حول حماي... وأنا لا بد صائده»

— «هلم، هلم...»

(*) الشمس

- «وللى أين؟...»
 — «تصيده... ألم تنته من صنعها بعد؟»
 — «بل انتهيت... وأين هو هذا الوغد؟»
 — «على الحشيش الأخضر، في أول شعاب الغابة، عما يلي الطريق العام»
 — «ومع من؟...»
 — «مع... إنه قطعة واحدة مع... فين»
 — «معها؟... يا للهول؟... يا للعرض الأحمر؟...»



واحتمل شبكته العظيمة، وانطلق الإلهان إلى حيث.. النائمان الحالمان
 الأثمان!

لقد كانا ملتصقين التصاقاً تاماً.. حتى ما يكاد ينفذ الماء بينهما!
 ونسي كل إلف شفتيه في شفتي الفه، فهما جلنارتان تبتان نجوى الهوى إلى
 جلنارتين.

يا لله!

ليس هذا فسقاً أيها الآلهة، بل هو التمازج الذي سميتوه الزواج(*)!
 وانقض فلكان كالمذنب المدمر، فألقي شبكته على الخائنين!
 وانتفض مارس وهو يكاد يصعق من الذعر، وانتفضت فينوس وهي تكاد
 تذوب من الخجل! ولكن! أي ذعر وأي خجل، وهذه الشبكة قد أمسكت بهما
 كسمكتين!!

لقد مضى فلكان، بعد إذ ربط الشبكة بما كسبت في أصل دوحة كبيرة،
 وعاد بكل الأسرة الأولية (لضبط الحادثة!)



وكانت ساعة رهيبة، انصبت فيها لمزات الآلهة الناقمين على رأس فينوس،
 وراح كل منهم ينتقم لكرامته المهذورة من كبريائها وصلفها، وهي ما تكاد تبين!!
 وأطلق فلكان سراحهما، أما فينوس فذهبت تنشد عشاقاً آخرين!

(*) هذه السطور من كيتس وهي من أبدع شعره في فينوس.

وأما مارس، فمضى إلى حيث خادمه الأحمق اليكتريون، فالفاه لا يزال يغط
في نومه غطيظاً مزعجاً، فركله ركلة أطارت صوابه، واخذ بتلابيبه فخضضه
تخضيضاً!

ثم انه أقسم لينتقم من انتقاماً يكون أحدىة الابد وضحكة العباد، فنفت
في أذنيه نفتتين، ارتد بهما الخادم المسكين ديكاً عجيب الصورة، أرجواني التاج،
طويل الجناحين، عظيم الذيل!

وركله مارس ركلة ثانية، وقال له: «اذهب فلن تذوق عينك غفوة الفجر أبد
الابدین، ودهر الداهرين، وستصحو قبل كل الخليفة لتصيح في النائمين:
ويمحكم أيها الغفاة، هبوا فقد كاد أبوللوا يقطر مركبة الشمس!...»



ولا يزال اليكتريون، ديكنا المحبوب، يوقفنا قبيل الشروق إلى اليوم!...

القرية الظلمة

ذهبا يدلجان في هدأة الليل، ويضربان في ظلام الوادي، ويتحدث أحدهما إلى الآخر حديث الآلهة، وكلما نال منهما الجهد، جلسا يتسامران أو ينصت الشيخ ذو اللحية البيضاء المرتعشة، إلى السحر الذي تنفثه قيثارة الفتى اليافع.

— «حسبك يا بني، فلقد كادت موسيقاك تبطل عمل العاصفة».

— «وفيم تريد أن تستيقظ العاصفة يا أبتاه؟»

— «أريد. أن تستيقظ العاصفة لأريك عجباً هذه الليلة من طبائع الناس.

أترى إلى هذه القرية النائمة في أكتاف الجبل؟»

— «أين يا أبي؟»

— «أنظر جيداً»

— «الظلام دامس، ويكاد الحلك يختلط بسواد الصخر فلا أرى شيئاً...»

— «أنظر في الجهة التي تشير إليها يدي»

وأشار الشيخ بيده فانبعثت منها شعاعة من نور شديد كشفت القرية للفتى.

— «آه. هذه هي. عمش خفيف أصابني الليلة يا أبتاه!»

وكان الفتى حلو الدعابة، رقيق النكتة، ثرثاراً، فقال له الشيخ يحذره:

— «إذا كنا عند القرية فلا تبدأ حديثاً، ولا تخاطبني إلا أن أخاطبك، وإياك

أن تأتي بإشارة تسقط هيبتنا في أعين القوم، فإنهم لؤماء سفهاء، وقد تفسد علينا

ثرثرتك ما جئنا من أجله الليلة إلى هذه القرية!»

— «نسيت القفل يا أبتاه!»

— «أي قفل؟»

— «الذي أقفل به فمي فما يتحرك ببنت شفة»

— «يا خبيث... أصمت»



وأشار الشيخ بيده إلى السماء فأريدت وتكلحت وأورى برقها وقرقع رعدا،
وانصبت ميازيها بماء منهمر، وانطلقا إلى القرية

ورقفا عند منزل فخم ضخم ذي شرفات، فقال الشيخ:
- «تثبت يا بني بأحياد الحائط حتى تكون عند النافذة، فانظر ماذا ترى»
وفعل الفتى، ونزل، وقال للشيخ:
- «أبتاه! نسوة عاريات يرقصن، وندامى وخمر، و.. وموسيقى وفتيات..»
.. و

- «وماذا يا صغيري العزيز؟»
- «ودعارة وعهر يا أبتاه.. لماذا جئنا هنا؟ لماذا جئنا هنا؟...»
- «قلت لك جئنا لأريك عجباً هذه الليلة من طبائع الناس هلم إلى باب
هذا المنزل»

وطرقا الباب، فبرز لهما فتى غرائق وقال: «ماذا؟ شحاذان قذران!» فقال
الشيخ:

- «على رسلك يا بني. أنا رجل شيخ غريب، وهذا ابني، وقد فجأتنا
العاصفة فلجأنا إليكم نرجو أن تضمنا غرفة صغيرة إلى الصباح، ونطمع أن نتبلغ
لديكم بلقعات...»
- «غرفة ولقعات؟ هاها.. اذهب اذهب.. لصوص! هذه حيل قطاع
الطرق والسفاحين بلونها من قبل»

ثم قذف بمصراع الباب في وجهيهما. فنظر الشيخ إلى ولده وقال: «أرايت؟
سر إلى هذا البيت القريب»

وقال لابنه: «هلم إلى النافذة فانظر..»

وتسلى الفتى وحلق قليلاً ثم قفز وقال: «أبتاه! أناس يخزنون الذهب في
خوابٍ عظيمة، ويختمون عليها بالرصاص المذاب، من أين لهم بهذا الذهب كله يا
أبي؟..» فقال الشيخ: «هم لصوص يا بني، وإن كانوا لا يقطعون طريقاً، ولا
يسطون على دار، ولكنهم يمتصون دم الفقير والمعوز، ويصهرونه ذهباً ويكتزون
هكذا؟! إنهم أصحاب هذه الضياع والبساتين! هلم إلى بابهم...»

وطرقا الباب، وسألا طعاماً، ومبيت ليلة، فقالت لهم العجوز صاحبة الدار:
- «إن هذا العام عام شدة، ولم تبق لنا المجاعة على زرع ولا ضرع، ماذا

عندنا لتعطيكهم؟ هيكل زيوس قريب من هنا فناما فيه، وكهنته أسخياء كرماء،
وعندهم في كل آونة خمر... سيطعمونكم ويسقونكم! وربما قدموا لكل منكم غادة!
فهم فساق عراييد... انطلقا إليهم... اذهبا...

وقدفت بالباب في وجهيهما...

قال الشيخ: «أرأيت يا بني؟» فقال الفتى مداعباً: «نحن نستحق أضعاف
هذا الهوان! ما لنا وللناس؟!»، فقطب الرجل جبينه وقال: «ما لنا وللناس؟ إذن ما
نحن في هذه الدنيا يا بني؟ ولكن ليس الآن ما أعددت لك من عبدة هذه الليلة، سر
بنا إلى ذلك القصر العتيق».

فلما كانا عنده، تطلع الفتى فرأى صحباً كثيراً لا يزال يتعشى، والموائد حافلة
بالأشربات والأشواب، ويكل ما لذ وطاب. والندامى البيض كالنجوم رافلات،
ورافلون، في وشي وأفواف. وكان الفتى استطير من العجب، فقال للشيخ: «كل
الناس هانتون هذه الليلة المقرورة إلا نحن! الجميع يأخذ في نشوة ولذة ونحن
نضرب في وحل وننشق من غيظ!»

قال أبوه: «ألم أقل لك ألا تبدأ حديثاً حتى أبدأك؟ هلم إلى الباب» وقرعا
الباب فبرز لهما شاب مفتول العضل كأنه هرقل. فلما سألاه حاجتهما، قادهما إلى
البهو الواسع حيث القوم فيما هم فيه من متاع.

قال الشاب المفتول: «إليكُم أيها الإخوان لصين من لصوص الدجاج عاثا
كثيراً في قريتنا هذه، ولولا طول الحذر ما ذقتم الليلة رجل دجاجة... إنها
يطلبان مبيتاً وعشاء، ولا أدري لم لم يقصدا إلى هيكل الأب زيوس حيث المبيت
الوثير والعشاء الكثير؟! وحيث أشياء أخرى...»

وقهقه السمار وتكبكبوا حول الغريبين، ثم أخذوا معهما في ألوان غير محتشمة
من المزاح الثقيل. هذا ينتف شعرات من ذقن الشيخ، وذلك يرفع ذيل الفتى عما
وراء، وهذه تعانق الشيخ وتقبله وتقدم له كأساً من الخمر، وتلك تركب الفتى
«زقفونه!» (*)...

ولما فاضت الكأس بالشيخ والفتى، نظر أحدهما إلى الآخر نظرات، ثم غابا

(*) لم نعرف غير هذه اللفظة النابية للتعبير عن الركوب على ظهر الإنسان مع لف الساقين
والدراعين حول الوسط والعنق وابتكرها أبو العلاء في رسالة الغفران فنقلناها عنه.

عن أنظار الجماعة، كأنما تحولاً إلى هواء...! فشده القوم وأوجسوا خيفة.

* * *

لم يبرح الزجل وابنه يتنقلان في شوارع القرية الموحلة من بيت إلى بيت، وكلما طلبا المبيت والعشاء استهزى بهما وطردا شر طردة وأخسها، حتى ضجر الفتي ويرم بحكمة والده في هذه الرحلة المضنية في ذلك البلد البخيل... فقال له: «اذهب أنت فسأنتظر على هذه الصخرة النائمة في حيد الجبل، وسأتسل بموسيقاي حتى تعود» فقال الشيخ: «وحكمتي التي أردت أن تراها بعينيك؟ هلم، هلم... أترى إلى ذلك الكوخ، لندلج نحوه وليكن آخر مطافنا»

وكانت في الكوخ كوة صغيرة ينبثق منها نور خافت. فلما نظر الفتي تتمم يقول: «أبتاه! امرأة مهدمة وشيخ عظم أيا لبؤس الحياة، وبالشظف العيش! لماذا أثرت العاصفة يا أبي؟ إن الماء ينز عليها ويبلل فراشها...».

— «سترى أن هذا الكوخ هو وحده الذي يبقى»

— «ماذا تعني يا أبي؟ هل تهدم القرية؟»

— «صه! هلم فاطرق باب الكوخ»

— «قم يا فيلمون... إن بالباب طارقاً..»

— «نامي يا بوسيز! إنه البرد ترجم به العاصفة»

— «لا. ليس برداً. اسمع! أناس ينادون. قد تكون بهم حاجة»

ونهض فيلمون متهاكاً على نفسه ففتح الباب. وما كاد الشيخ يذكر حاجته حتى هش صاحب الكوخ وبش، وتلقى الرجل وابنه أحسن لقاء.

— «مرحباً مرحباً... أنتما في حاجة إلى دفء. بوسيز. انهضي يا امرأة

فأوقدي ناراً. أنا أعرف أن الحطب مبلل، ولكن حاولي... مرحباً يا كرام ومعذرة، فنحن نستعين على الحياة هنا بالصبر. بوسيز، هاتي قربة النبيذ أولاً... ليس فيها إلا صباباً لا بأس، فسيارك زيوس للضيفين فيها.. هاتي شيئاً من المشمش الجاف يا امرأة!..»

وتأتي بوسيز بقربة النبيذ، وما يكون فيها إلا ثمالة، فيتناولها الشيخ ذو اللحية البيضاء، فيتمتم فيها بكلمات فتمتلئ نبيذاً من خير ما عصر باخوس، وبعد أن يروى منها هو وابنه، يدفع بها إلى صاحب الكوخ ممتلئة كأن لم يمتد إليها فم! فيتولى الرجل دهش عظيم ويقول: «بحق زيوس ألا ما أخبرتني أيها الصفي

الصالح من أنت؟» فيقول الشيخ: «أنا أيها العزيز رجل نقلة وأسفار، وهذا ابني الموسيقي البارع. أنطرب للموسيقى؟»

ويهتز الرجل، ويوقع الفتى على قيثارته لحناً كأنه لسان العاصفة، بما فيها من سنا برق، وهزيم رعد، ومكاء ريح، وتنقير مطر، ثم هو مع ذاك لحن مشرق متألق يأسر اللب ولا يستأذن على القلب... وطرب فيلمون، ورقصت جوانح بوسيز، وأحضرت طبقاً به قليل من المشمش الجاف فقدمته للفتى، ناسية أن تقدمه إلى الشيخ، وهذا من أثر الموسيقى في أعصابها، ثم قدمته إلى أبيه في أدب واحترام.. وما كادت اليد البيضاء الناصعة تمس الفاكهة حتى عادت إليها النظارة، وتأرجحت عنها أنفاس الحديقة، وتضاعفت في الطبق حتى ملأته. فأكل الشيخ، وأكل ابنه، وأكل فيلمون وزوجته، وهما لا يصدقان ما يريان!

وظلا يقدمان للضيفين كل ما استطاعاه من خبز وأدم، فكان القليل يزداد والمشغوف يتضاعف. وكانت لديهما أوزة عجفاء حاولا أن يجريا عليها التجربة فيها بذبحها ليصنعا منها شواء يقدمانه للضيفين، ليريا ماذا يكون من أمرها. ولكن الأوزة فزعت فزعاً شديداً، وانطلقت في ناحية الشيخ تستجير به كأنها تكلمه. فابتسم، وربت على ريشها الناعم النظيف، وأجارها من سكين فيلمون.

وكان نسيم السحر قد أخذ يهب في الأفق الشرقي، فقال الشيخ:

— «أيها العزيز فيلمون. أيتها التقية الكريمة بوسيز، من إلهكما!»

— «إلهنا زيوس تبارك في علياء الألب..»

— «أو يسركما أن يكون معكما الآن؟»

— «معنا؟ هو دائماً معنا!»

— «أجل هو دائماً مع عباده المخلصين. ولكن، أيسركما أن تكونا في حضرته يتحدثكما وتحدثانه؟»

فبصيح فيلمون:

— «أنت هو زيوس. تقدست. تقدست»

ويسجد الرجل وزوجته، وما تفتأ تأخذهما رعدة شديدة

— «أجل. أنا زيوس. أتيت أبنتي هذه القرية. وهذا ولدي هرمز. انهضوا.

والآن ستزلزل الأرض زلزالها فلا تنزعجوا..»

ووقف زيوس، وأشار بيده إشارة خفيفة إلى الشرق، ثم إلى الغرب، ثم إلى الجنوب، ثم إلى الشمال، ثم نظر إلى فوق وتمتم بكلمات وجلس.

وما كاد يفعل حتى رقصت الأرض ، رسمع كان الجبل القريب يندك ، وكان الصواعق تنقض على المنازل فتقوضها ، وتنقلب القرية إلى جحيم ملتهب ، وكلما أطل فيلمون أو أطلت امرأته من الكوة سرت فيها رجفة أروع من رجفة الزلزال ، فيطمئنها زيوس .

— «الكوخ يا إلهي ! أنا رجل فقير»
— «مال كوئك يا فيلمون»
— «إذا انهدم عشت في العراء»
— «لا عليك ! فلن تقوض الزلازل إلا قصور العتاة؟» .

وأشرقت الشمس ، فنهض الإله الأكبر ، ونهض الجميع معه . وما كاد فيلمون يفتح باب كوئحه الحقيق حتى أخذه العجب ، وارتد على عقبه مذعوراً :
— «مولاي ! لمن هذا القصر المشيد؟»
— هو لك يا فيلمون ، أمرت الالهة فبني لك في ساعة السحر جزاء كرمكما .
هلمنا نشهد غرفاته»

وانطلق الجميع ينتقلون في غرفات القصر وردهاته ، وكلما مر فيلمون وزوجته بتمثال إله سجدا له وأخبتا حتى إذا كانوا في أكبر ردهات القصر ، وقف زيوس وقال : «فيلمون ، هذا هيكلي ! وقد جعلتك كاهني الأكبر ، فتمن الآن علي ، فسأجيبك إلى كل ما تطلب»

فتبسم فيلمون وقال : «مولاي ! الشباب يا مولاي ! ليعد الشباب إلي وإلى زوجتي بوسيز ، ولنعش طويلاً ، فإذا جاء وعدك فلنمت في يوم واحد وفي ساعة واحدة» وسجد يقبل الأرض بين قدمي الإله الأكبر !
فقال زيوس : «انهض يا فيلمون فطلبك مجاب ، وستعيشان راغدين !»



وسلم الالهان ، ثم غابا عن الانظار ، وخرج فيلمون وزوجته ليريا إلى القرية ، فلم يشهدا شيئاً غير بحيرة تعج أمواجها ، وجزيرة كبيرة خضراء في وسطها قصرهما المنيف ! فأما بزيوس وسبحا له !

وعاشا طويلاً واستمتعا بشباب دائم ، وماتا في يوم واحد وساعة واحدة ، ونبتت دوختان عظيمتان من أشجار السرو أمام باب القصر تخلدان ذكراهما في العصور .

غرام أورورا

رأته على رمال الهلسينت (*) يرتع ويلعب، فوقفت تملأ عينيها وقلبها بجماله، ثم نظرت إليه وهو يداعب البحر المضطرب، ويتواثب فوق عبابه الزاخر، فسحرها قوامه، وفتنتها قسماته، ونسيت أنها ربة الفجر الوردية الهيفاء، وأن من ذكران الآلهة من هو أكثر من هذا الشاب - تيتون بن بريام ملك طروادة - جمالاً وأشد فتنة، وأخلق بحب ربة جميلة لعوب مفتان مثل أورورا... ولكن ماذا يصنع أهل هذا العالم في قلوبهم، ولا سلطان لأحدهم على فؤاده؟ يستوي في ذلك الأرباب وغير الأرباب.

لقد كان تيتون يتقلب بين الموج، فتقلب نفس أورورا في جحيم من الهوى، وتتلظى في سعير من الحب، وتنجذب نحو الفتى الجميل المفتول بكل ما فيها من نورانية وقداسة.. وكان يبرز من الماء ليستجم على الشاطئ الناعم الوداع، فتكاد تجن به، وتود لو ترشف قطرات الماء التي تنحدر على جسمانه ذي العضل، وتتلالا في ثنايا شعره الأسود الفاحم.

وطفقت توسوس لها نفسها بالأمان! وتزخرف لها الأحلام، فصممت أن تتكشف له، وتبرج على مقربة منه، وتدل وتيس، عسى أن تأسر لبه، وتسبي قلبه، فيسلس قياده، وينخذل فؤاده، دون مشقة أو عناء... ولكن تيتون أبى، واستكبر قلبه أن يلين، ولم يستطع ذلك المرمر الناصع الذائب في ساقبها، ولا هذا الورد المتفتح في خديها، ولا الأبالسة الراقصة في عينيها وفوق ثدييها، أن ترقق من عناده، أو تنتصر على فؤاده، أو تسكب في نفسه صباة أو هوى.

— إذن أنت ماذا تشتهي!

— أشتهي ماذا أيتها الغادة؟ اذهبي فاعرضي مفاتنك الرخيصة على غيري!

— ومن أنت حتى تكلم أورورا ربة الفجر هكذا؟
— أورورا؟ كيف؟ ما يدريني؟
— أجل أنا أورورا.. أنظر

وأخذت ترف في الهواء، وتسبح في السماء، وتغوص في الماء، وتأقي من آيات
الاعجاز ما بهر تيتون.

— الصفح إذن يا ربة؟!
— لا صفح إلا أن تهب لي حبك، وتلقي بين يدي قلبك!
— وكيف وأنا بشري عاجز، ولا ألبث أن أفنى في بضع سنين، وهذا أبي
الضعيف الشيخ قد خطب لي حسناء من بنات الملوك؟
— «أما أنك عاجز فلا، وأما أنك لا تلبث أن تفنى في بضع سنين فساهبك
الخلود، وسيخلعه عليك زيوس سيد الأولب فلا تموت أبداً، بل تحيا كالألهة إلى لا
نهاية الأزل، وأما أبوك الضعيف الشيخ، فلا أحب إليه من أن يراك في كل ما
ذكرت، ولا سيما إذا علم أنني سأكون لك من دون هذه الفتاة التي خطبها لك،
والتي لا تلبث أن يخط الشيب رأسها، ويعصر الزمان عودها فتجف وتذوي،
وتحملها أنت كائفل الأعباء إلى القبر حيث الدود والذباب...»
— ولكن... ألا تأذنين لي في لقاء أبي؟
— لن يكون هذا أبداً..
— هذه قسوة يا ربة!
— ستفتنك هذه القسوة بعد قليل.

وانطلقت تداعبه وتلاعبه، وتضاربه وتغالبه، حتى زالت عنه وحشته، فأنس
لها، وأقبل بكل مشاعره عليها، واتفقا على الرحيل من فورهما إلى أولب، فانطلقا
يطويان الرحب

— من هذا يا بنية؟
— ...؟...
— صيد جميل، ومجازفة جديدة، أليس كذلك؟
— أجل يا أبي.. وليست مجازفات ابنائك أروع من مجازفاتك..
— مجازفاتي أنا؟ أية مجازفات يا أورورا..
— مجازفاتك الغرامية التي لا تحصى مع الغيد الرعايب من عبادك.
— أي غيد رعايب يا أورورا؟ تلك جراءة بالغة!

— لعل الإله الأكبر، سيد الأولب، قد نسي! وعلى كل حال فسيده الأولب، حيرا العظيمة، لا تنسى... لقد شهدتك تلهو مع يو، وتعبت مع لاتونا، وتتساقى كؤوس الغرام مع يوروبا... و... و...

— أسكتي... إنك ابنة لا خير فيك... وماذا تبتغين لهذا الشاب الغرائق الجميل يا أورورا؟

— الخلود... الخلود يا أبي... ينبغي أن يعيش أبداً... لن يموت... ألا تراه جيلاً يا أبتاه؟ ألا تبهرك منه وسامته وقسامته؟ ألا تنظر إليه كيف هو عبل قوي، عبقرى سمهري؟ لقد لقيته عند شاطئ الهلسينت، ورأيت يشرق اليم فعلقه قلبي وهويته نفسي... وكان الموج يلفه في أعرافه، ثم يسجد تحت قدميه، كأنه يقبلهما، فلما خرج من الماء رأيت الدنيا كلها تحف به، وتغازله وتناغيه، فلم أر أن يفوز به غيري، ولا أن يستأثر بجماله سواي، وقد رضي أن يتبعني إلى أولب، فتفضل أيا أبتاه وامنحه الخلود، فالموت لمثل هذا الجمال قسوة هائلة. وذبول هذا الحسن شيء خفيف جداً... ينبغي أن يعيش إلى الأبد حبيبي تيتون... أليس كذلك يا أبي؟ أليس خليقاً بالخلود كالآلهة؟

وتقدم تيتون فسجد بين يدي الأولب، وتفضل رب الأرباب فمنحه الخلود... وأسفاه! ألا ليته ما فعل... ألا ليته ما فعل؟!

قال زيوس وهو يحدث نفسه:

«اذهبي يا أورورا، سأعذبك بهذا الحبيب، وسأنتقم لكبريائي منك، وسيكون تيتون عبثاً ثقيلاً على قلبك وسيعيش إلى الأبد بجانبك كما اشتهيت، وسأعلمك كيف تستبيحين أن تكلمي أباك كما فعلت... فوعزتي وجلالي لأعذبك بألف حبيب وحبيب!»



وعاشت أورورا مع حبيها تيتون أحسن عيش وأجمله، واستمتعا بسنين كانت أشهر من الأحلام، وأنجبا طفلهما اليافع الجميل ممنون^(*) فكان لهما كالقبلة الحلوة فوق ثغر الحياة الباسم.

ومرت الأيام وأورورا جميلة ووردية كما هي، لأنها ربة، ولأن قوانين الزمان من قدم وحدائة لا تنطبق على الآلهة، لأنه لا أول لهم ولا انتهاء، فأورورا جميلة دائماً،

(*) قتله أخيل في حروب طروادة

وردية أبداً، لا يني قلبها يخفق بالحب وينشده، ويهيم بالجمال ويفتقده، ونفسها عاشقة وامقة كذلك، وإن أمانى الغرام تمجيش في صدرها دواماً، فهي إن خلت إلى حبيبها تبتون ألزمتة فنوناً من الغزل، وضروباً من التجوى، إذا صبر لها الشباب، واحتملها الصبا، فليس المشيب بصابر لشيء منها، ولا محتمل القليل الأقل من تكاليها، ولا له جلد على أفانيتها.

— ما هذه الشعرة البيضاء التي بزغت في سواد شعرك كما تبزغ نجمة الفجر في أخريات الليل يا حبيبي؟

— «أية شعرة بيضاء يا أورورا؟ ربما كانت نذير المشيب يا حبيبي!

— «المشيب؟ كلمة غريبة لم أسمعها إلا منك! ماذا تعني؟

— آه! أنتم معشر الآلهة لا تعرفون المشيب، أما نحن، معشر البشر،

فسرعان ما يذهب صبا، ويولي شبابنا، فنشيخ ونهرم، وتصبح لنا رؤوس مجللة بشعر أبيض يشبه إبر الشوك، يقول الشعراء إنه نور قبيح يسعى بين أيدي الكهول ليشق لهم ظلام القبور!

— يا للهول؟ إن هذا الضرب من خيال الشعراء يخيفني!

— اطمئني! أنا باق إلى جانبك آخر الدهر. أليس قد وهبني الخلود سيد

الأولب؟

— بلى! ولكن...

— ولكن ماذا؟

— هذه الشعرة البيضاء التي قال فيها شعراؤكم ما قالوا؟

— الشعرة البيضاء؟ ما لها هذه الشعرة البيضاء؟ ليست شيئاً ما دام سيد

الأولب قد وهبني الخلود، إن الذي أفزع الشعراء من الشيب هو ما ينذر به من غروب شمس الحياة!

— ولكن الشعرة البيضاء تنذر بأكثر من هذا؟

— آه! قد فهمت ما يوسوس في صدرك؟ ألم أعد جميلاً يا أورورا؟

— بل أنت لا تزال جميلاً يا حبيبي

— إذن لا عليك من هذه الشعرة البيضاء.



وتمتعا سنوات أخريات، ولكن الشعرة البيضاء أصبحت شعرات وشعرات، حتى غلب نور المشيب حلك الشباب، ولم تعد لطرة تبتون المصفوفة تلك النضارة

وهذه اللمعة، وذلك السحر الذي كان يرف مع النسيم على جبينه المشرق الناصع
فيثير الغرام في قلوب العذارى... بل حال(*) لونها الأسود الفاحم، ونبت فيها
قتاد شائك تنفسه الزياح على جبين متغضن بأسر(**) ذي أساريره، يبعث الرهبة في
أفئدة الشياطين!

— تيتون!

— نعم يا حبيبي!

— لا! لا! لا تنادني بهذا النداء

— وله؟

— لم يعد يصلح... لقد اشتعل رأسك شيباً، وتغضن جبينك، وترهل
خداك، وبرزت عظامك، وغارت عينك جداً، وانطفأ فيها بريق الشباب الغض،
والصبا الغريض(***) . وعضلاتك لقد عصرتها السنون يا تيتون! وي! مالك تنحني
هكذا؟ هل ضاعت منك درة ثمينة، فأنت تبحث عنها في أديم الأرض بعكازك
هذا الغليظ؟ أه! بل ضاع منك شبابك أيها الشيخ الهرم فأنت تبحث عنه في هذا
الثرى!

— حبسك يا أورورا... حبسك يا ربة!

— «لا، أبداً، ليس حسبي، أغرب عني أيها المسخ الشائه! ظل في عقر
الدار حتى أرتد إليك!!

وانطلقت ربة الفجر الوردية غضبي صاحبة، وذهبت تطوي الفيافي وتهيم في
الرحب حتى كانت من غير قصد عند شاطئ الهلسبنت، حيث لقيت لأول مرة
حبيبها الجميل الشاب تيتون بن بريام ملك طروادة، منذ نصف قرن من الزمان!!
أواه تيتون!! يا للذكريات الحلوة التي تطيف بالقلب كما تطيف أطيب الأحلام بعيني
نائم!! هنا، على رمال ذلك الشاطئ الهاديء، وبين طيات ذلك الموج الذي يبدو
كأنه لم يتغير، رأت أورورا الوردية تيتون البارء، وشعره الأسود الفاحم يتهدل على
جبينه الواضح، ثم لا يلبث أن يستوي حين تمر عليه أمشاط الأمواج. وهنا...
ثارت عاصفة الغرام القديم في قلب ربة الفجر الوردية لأول مرة، وشب لظى
الحب ملء جوانحها... وفوق هذه الرمال السافيات تكشفت أورورا لتيتون الفتى

(*) تغير

(**) مقطب

(***) الفض الطرى.

لتخلب له وتملك عليه قلبه، ولكنها ما استطاعت إلى ذلك من سبيل، حتى تقلبت
تحت قدميه، وتبرجت بين يديه، فرضي ما عرضت عليه، وانطلق معها إلى أولب!
فمالها اليوم غضبي على تيتون؟

مشت على شاطئ غرامها الأول، فثارت في فؤادها الذكريات، وأرسلت
عينها تفتش بين طيات الموج الجياش عن تلك الصورة الحبيبة الرائعة، التي تطفو
هناك.. هناك فوق ذاك الشج كحلم جميل... صورة تيتون وهو يصطرع مع اليم
فيصرعه، ويغالب اللجة فيتنصر عليها... ثم جلست على صخرة مشرفة على
البحر الممتلئ بالذكريات... وطفقت تبكي!

لا ريب أنها عرفت نفسها على ما صنعت أمس مع تيتون! ما ذنبه؟ ما
جريرته؟ بأي حق تنعي عليه شيبته ولا يد له فيها؟ ولماذا تخزه بقوارص الكلم لأن
جبينه تغضن وامتلاً بأسارير الكبر؟ ولماذا تعيب عليه عينه الغائرتين المنطفئتين! ولم
تذكره بشبابه وتهكم عليه، فتقول له إنه يبحث عنه بعكازه في التراب؟

لا ريب أنها كانت قاسية، ولا ريب أنها لامت نفسها، لأن كل تلك الأفكار
ترددت في أعماقها، وقد سألت روحها المتأللة ألف سؤال فلم تستطع أن تراها محقة
فيما صنعت...



وعادت أورورا أدراجها إلى تيتون البائس الهرم، فهشت له وبشت وراحت
تقلق له، وتحاول على قلبها ترجو لو تستطيع أن تخدعه فيسيغ هذه الكومة المتراكمة
من القبح والشوه والدمامة، قبع في ركن سحيق تحمل أضرار السنين وتنوء
بكارثات الليالي.

ولبثت تتغفل نفسها بضع سنين، ولكن للآلهة كما للبشر قوة محدودة من
الاحتمال، ومدى غير واسع من الصبر، وقد جاهدت أورورا نفسها مجاهدة طويلة
شاقة، عادت بعدها إلى التبرم بتيتون، والضيق بشيخوخته الثقيلة، والنقمة على
تلك اللحظة الأسيفة التي لقيته فيها، ونوبة الجنون التي جعلتها تتورط لدى سيد
الأولب فتسأله أن يب حببها نعمة الخلود

— وفيم كل هذا الحزن يا أختاه؟

— وما العمل للخلاص منه؟

— أنت المخطئة، ذلك لا ريب فيه

- مخطئة! وكيف؟ هل كنت عامدة أن أقصد إلى الهلسبنت لأراه ثمة؟
 — ليس هذا ما عנית
 — إذن كيف كنت مخطئة؟
 — لأنك سألت سيد الأولب أن يهب حبيبك الخلود، ونسيت أن تسأليه أن
 يديم له الشباب، ويحفظ عليه صباه. إذن كنت تمتعت بجماله الفينان أبد الحياة!!
 — ليس كذلك يا أورورا؟
 — بلى، هو ذاك ولكن... لقد سبق السيف العذل!
 — على كل حال هناك من هو أجمل من تيتون فلا تبتشي...
 — أجمل من تيتون؟ وكيف الخلاص من تيتون قبل كل شيء؟
 — لا أيسر من ذلك، اسحريه!
 — أسحره؟! آه؟ فكرة يا أختاه! ولكن من هو هذا الشاب الوسيم الذي
 عנית أنه أجمل من تيتون؟
 — وي
 — لا بد من صيد آخر قبل أن يطلق سراح الصيد القديم!!
 — إذن فاذهبي إلى جبل هيماتوس حيث يرعى سيفالوس الجميل قطعانه!
 — ثم...؟
 — ثم عودي فاسحري تيتون واخلصي منه!
 — وماذا ترين أن أسحره إليه؟
 — إنه عجوز هرم يدب على عكاز... ألا تسحريه جندباً(*)؟
 — بلى! فكرة نابغة يا أختاه!

* * *

ولقيت أورورا حبيبها الجديد سيفالوس الراعي فهويته وشغفته حباً، أما
 تيتون فيا ويحه، ويا ويح للعشاق من قلوب العذارى! انه لا يزال إلى اليوم يشب
 مع آلاف الجنادب في الحقول والغيطان بعد إذ سحرته أورورا.

بجماليون المثال أسطورة الفنان الذي عشق تماثيله

في مدينة أماذيس، الراقدة كالحمل بين مهوي الجبال على شاطئ قبرس الجنوبي، كان يعيش المثال ببجماليون عيشة كلها عزوف عن العالم، وانزواء عن مشاغل الحياة، وهرب من الناس. كان يأوي إلى ممثله إذا تنفس الصبح، ويكب على عمله حتى توارى الشمس بالحجاب، فيأوي إلى فراشه، سادر النفس، مهموم القلب، مكتئباً حزناً.

ولم يكن حزنه من نوع هذه الأحزان التي تتعارفها قلوب أبناء آدم، بل كان حزناً فريداً في نوعه، غريباً في أسبابه، شاذاً في دواعيه، حتى لنحسب أن أحداً من الناس لم يشق بمثله من قبل.. ولا من بعد.

كان في ببجماليون صدود عن الناس شديد، لا يراهم جديرين بتودد، ولا خليقين بمؤاخاة. ومع أنه كان يضيفي من عبقريته على تماثيل الآلهة التي طالما تفتنت فيها يده الصنّاع، فكان يخرجها على نسق الفاتنات الحسان، وفي سمات الغيد القيان، فإنه لم يصب مرة إلى امرأة، ولم ترتبط أسبابه بفتاة. فكانه كان يسمو بحبه على النساء، وإن كن في الحقيقة صاحبات وحيه، وفيض نبوغه، واللمع الخاطفة التي يتجه شطرها مثله الأعلى..

ولم تكن هذه الحياة الصحراوية التي يحياها لترضيّه، ولا تلك المعيشة الآلية التي أغطشت أيامه لتقنع خياله الخصب، وقلبه الرحب. لقد كان يقف منقبض الصدر، مغلول الروح، أمام هذه الدمى الصامتة، والتماثيل الخرساء، التي صنعها لأبوللو، ومينرفا، وديانا، وكويبيد، وفلكان!

ولقد كانت المناحت والأزاميل والمثاقب والمناشير، والمبارد والمناعم، وكل

عدده تثير في نفسه السخط على الحياة، والبرم بالأيام، كلما فكر في حاله فعلم أنه يحيا بلا حب، ويعيش بلا أمل، ويعمل بلا غرض، ويسعى إلى غير مطمح!

وبينما هو في يقظته النائمة هذه، إذا بحجارين يحملون رخامة كبيرة، على جراحة ضخمة من هذه الجمرات الثقال، التي ترى كثيراً في محاجر اليونان، ثم يقفون أمام المثل، ويطرقون باب بجماليون، فينقدهم ثمن الرخامة، وينصرفون كل إلى طيته، وكأنما كانت هذه الرخامة على ثقلها الهائل، وحياً خصيصاً من السماء، أو آية من آيات الألب، هبطت على هذا المثال المهموم، فبدلت يأسه أملاً، وقنوطه المظلم رجاء نير الأفاق! فإنه لينظر إليها نظرات تشف عن التمثال الرائع الذي سيولده منها، وانه لينزع ملابسه، ويضفي عليه ملابس العمل، ثم يتناول ازميله ومنحته، ويهوي على الرخامة مستلهماً الحول والقوة من «فينوس!»

«يا فينوس الجميلة، يا ربة الحسن والحب، يا من تسبح لك القلوب العاشقة، وتلهج باسمك النفوس الواقة ياسرّ الورد الجميل، ونسمة الفن الضاحك! يا أم كيوييد الحالم، وبت ديون(*) الباسمة، يا فينوس الجميلة، العون، العون يا فينوس!»

* * *

وهكذا لبث هنيهة يصلي، ثم أخذ في عمله، وكان فكرة تنزلت على فؤاده، وامتزجت بشغاف قلبه، فراح يصورها ويمثلها، في هذه الرخامة النقية كالندف، البيضاء كالثلج. بل كأنما استجابت فينوس ربة الحب لصلاته، فأودعت في يده نفحاتها المباركة. فما دق دقة، أو نقر نقرة، إلا وتمثل فينوس الجميلة أمامه، ناظراً لها هذا التمثال، يرغم التماثيل البارة التي نحتها لها، والتي تملأ معابد اليونان وأقداسهم.

وأقبل على عمله بروح جديدة، ويد لا تكل، فلم يكن يحول بينه وبينه إلا الليل يرخي سدوله، وإلا سنة من النوم ترقص في جفنيه، فإذا نام تابعت الرؤى، وتلاحقت الأحلام، كل منها يبدي له ناحية كان يجملها من جمال فينوس! ولقد بدا له كفنان، أن يروح عن نفسه بيوم يقضيه في الأدغال، وبين مسارب المياه، لكي يجدد نشاطه، وينعش ما خمد من ذهنه، وخبا من خياله،

(*) في الميثولوجية اليونانية أن زيوس كبير الآلهة كان مزواجاً، وزير. ربات. فمن زواجه ديون التي أولدها فينوس.

لطول ما أكب على العمل، فانطلق ذات صباح إلى سيف البحر يناجي أبوللو، وهو يوقظ الشمس من خدرها فتعاونه في مركبتها الذهبية الاثباج، وظل يعلو ويهبط، ويروح غادياً إلى هناك، حتى شارف أن ينتهي، وعأوده هواء الملح، فندم على ما قتل من ساعات في هذه الراحة الخاملة، والفسحة الباطلة، فعاد أدراجه إلى الممثل مستغفراً في طريقه الطويل فينوس!

ووصل ما انقطع من عمله، فكان يستذكر أحلامه ليضيفها على التمثال، ويستوحي السماء فتلهمهم من أديمها الصافي، وتشيع في يديه وقلبه بطهرها ونقاها، لتنتقل من ثمة سحراً وفتنة فوق تلك العضلة، وتحت ذياك الابط، وبين انفراج هذين الثديين، وبالقرب من العكن، وحول الفخذين، وعند هذا الانف الاغريقي الأشم، وملء ذاك الذقن الدقيق، والعنق الرقيق، ولفتة الخدقتين، وانفراجة الشفتين، وتبسيم الثغر، وتكويم الشعر، وقليس الردف، وتدوير الكعبين، وتنعيم العقبين.. وتباركت يا فينوس!

لكأن بجمال يون يحس الحياة تسيل من ازميله الخنون، فوق هذا الجوهر المكنون! وكان يتقدم فينظر، ويتأخر فيرى، ويميل من هنا وينثني هناك، ثم يقطع إلى عل، وينحني إلى أسفل، ليتفقد التمثال من جميع نواحيه، فماذا رأى؟ لقد استطير من الفرح، ومادت أعطافه من الخيلاء! ولكنه سكن قليلاً، وانطلق يتحدث إلى نفسه «ويحي!! لم صنعتك أيها التمثال، ما دمت قد بلغت هذا الجمال ولا تتكلم؟ أنا بجمال يون التعس، الذي يعيش في هذا العالم الفقر، وعلى هامش تلك الدنيا المجذبة، لا أنيس لي، ولا قلب ينبض بحبي، فينبض قلبي بحبه، ولا نفس تصلي لي، فأصلي من أجلها! تكلم أيها الرخام الصامت، وانفرجا بكلمة واحدة أيتها الشفتان الساحرتان! أنا بجمال يون! أنا صانعتك أيتها الأنثى المتحجرة.. تكلمي، ردي علي، فوحق فينوس المعبودة لقد أودعتك سرّ روحي، ولغز حياتي! أوه، ألا ترددين على بجمال يون المسكين؟ أه فينوس! النجدة يا فينوس! أنا لا أصلي إلا لك يا فينوس... الغوث الغوث!..»

وظل المسكين مكباً على هذه الدمية التي صورها بقلبه كله، وروحه جميعها، يشكو إليها كأنها تسمعه، ويثها كأنها تصغي إليه، ثم انتهى حاله إلى هيام شديد، وحب ودنف، ولوعة وصباية، وانقلب عشقه المبرج إلى لون كاسف من الوجد، وضرب شديد من أمرّ ضروب الحزن، مصدره العقل الحائر والوجدان المضطرب.. إذ كيف يعشق هذه الكتلة المجسمة من الرخام، وهي مما صنعت يداها؟ وأي أمل في

هذا العشق الشاذ؟ لا ريب أنه ضرب من الجنون، ما له من ضريب!
ولج به هواه، فأحضر عصابة من الحمالين الأقوياء، نقلوا له تمثاله إلى ردهة
الآلهة - كما كان يسميها - وهي صالة واسعة في الطابق الثاني من البناء الذي فيه
مثله، وقصد إلى أمهر الصاغة وتجار اللآلئ، فأشترى ما وسعه من الحلى البالغة
والجواهر النفيسة، وعاد ففرط الأذن، وقلد الجيد، وتوج الرأس، ثم هام في المروج
الخضر، والحدائق الغناء، يجمع الورود والرياحين، كيما ينثرها تحت قدمي التمثال!
وتحولت الردهة إلى معبد من معابد البوذية المقدسة، بما عكف يحرقه من
مقتنى الند، وفواح الرند، في مباخر المرمر الجميل المصطفة حول قاعدة التمثال.

وتلف تلفاً شديداً من الغرام العجيب، فلم يكن يكتفي بالعبادة في الحب
والخبوت بين يدي ذلك الصنم المنتصب للفتنة، بل كان يشركه في كل أمره،
ويعرض عليه جميع شأنه، حتى القراءة! فطالما كان ينشده من دواوين الشعراء ما
جادت به القرائح وشدت به الألسن وتغنت بألحانه قلوب العاشقين!

معذور بجمال يون! لقد تعب وراء الحب، ولكنه لم يلقَ هذه الغيداء الفاتنة،
التي تستطيع التسلط على مشاعره، والهيمنة على قواده، وكان يتخيل روعة الجمال
فلا يجدها مجتمعة إلا في هذا التمثال الذي نحتته لهذه الأنثى، فعبده، وراح يتمنى
على الآلهة الأمانى، أن تنفخ فيه من روحها، وأن تهيه الحياة ونعمة العيش.

* * *

وبينا هو نائم في هدأة فجر اليوم التالي، إذا به يصحو فجأة على لغط
شديد، وهرج عال في الشارع الذي يقع فيه بيته. فينهض إلى النافذة، ويرفع
الستر، ويفتح أحد المصاريع قليلاً، ثم يحني رأسه ليرى. وإذا مركب زاخر من
غوغاء المدينة يحملون تمثالاً كبيراً من تماثيل فينوس التي صنعها بجمال يون، وإذا
الدهماء ينشدون الأناشيد الشعبية، ويرسلون في غبشة الصبح أغانيهم (الشعبية)
الجميلة. . وكان من عادة سكان أماذيس أن يحتفلوا بالربة فينوس ثلاثة احتفالات
يفاجئون بها النائمين ثلاث مرات كل سنة، فلما عرف بجمال يون أن الحفل حفل
فينوس، أسرع فارتدى أبهى ملابسه، وجمع بعض باقات الزهور المبعثرة تحت قدمي
تمثاله، وهول على الدرج، ثم انفتل في الشارع، واندمج في صميم الشعب الذي
يلهج بالصلوات والأدعية باسم فينوس. ثم ما هي إلا هنيهة، حتى كان بجمال يون
يهتف كما يهتف الأطفال والسذج، ويردد من الصلوات ما يرددون.

ولم لا؟ هل لحظة من الزمان هي خير من هدأة الفجر ترسل فيها الصلوات

على أول أراد الصباح، إلى آلهة السماء، وأرباب الأولب، فتنسم وتلبي؟
وكان كل هم أن ينتهي هذا الحشد الهائل إلى المعبد، حيث يستطيع أن يرتل
دعاءه، ويتمم بصلاته.

وقد انظر حتى فرغ الكهنة من جميع الطقوس التي اعتادوا أن يقوموا بها في
مثل ذلك اليوم، وأخذت الجماهير تنصرف هاشة مستبشرة، كأنما غمرتهم نفحات
خالدة من فينوس. ولما لم يبق في المعبد إلا كهنته، وأفراد من الاتقياء الصالحين،
يصلون صلاتهم، ويغمغمون بأدعيتهم، تقدم بجماليتهم في روعة التقى وخشوع
الورع، ووقف خائبا أمام المذبح حيث تصاعد ألسنة البخور المعطر، حاملة الأرج
الشذي من لب المحرقة إلى السقف... والسجف، فتكسب الهيكل جوه القدسي
البديع. ثم ألقى في اللهب بحفنة من فتيت الكافور والمسك، وطلق يرتل هذا
الدعاء الطويل: «فينوس الكريمة البارة، يا ربة الحب الطاهر، والهوى البريء،
أيتها القديرة على كل شيء، المتصرفة في جودود العاشقين، وحظوظ المدنفين:
اصغي إليّ، ولا ترفضى دعائي: منذ اهتديت إليك، وأنا عبدك القانت لك،
الهاتف باسمك في الغدو، الصلي لك في الأصال، لا أي عن ذكرك، ولا يفر
لساني عن التسييح لك، والنسك من أجلك، باسمك أقبل على في، ومنك
استلهم وحي العبقريّة، فأنت لي قبل كل شيء...»

ولقد أيقظتني صلوات الشعب لك من أحلامي الجميلة بك، فلم أطغ ولم
أستكبر، بل هرعت إليك، أتوسل بك، والتمس البركات منك فحنانيك يا
فينوس!

حنانيك يا ربة الحب، وجابرة القلوب الكسيرة، والنفوس الحائرة!

أنت، من غير ريب، تعلمين ما ألم بي من برح هذا الهوى الطارىء وما تام
قلبي من حب هذه الدمية التي صنعتها باسمك ونذرتها لك، فدلّختني، وشدهت
روحي المبليلة، وصارت لي أعذب الأمانى وأعز الآمال. وهي بعد رخامة لا روح
فيها ولا نامة، أكلّمها فما ترد، وأناجيها فما تجيب، وأغني لها فما تبسم!

أنت قديرة يا فينوس! فانفخي فيها من روحك، وانشري الحياة في أركانها،
وامنحها النبضات والانفاس

حنانيك يا فينوس! وسلام لك من قلوب العاشقين!

وما كادت صلاته تنتهي، حتى انهمر الدمع من عينيه يروي قدمي التمثال

المنتصب في المحراب. فانبعث الشرر عالياً من المحرقة، حتى أضاء قبة الهيكل،
والتمتع في جميع أرجائه، وأقبل الكهنة والمصلون يباركون بجمالون ويهتفون، لأن
انبعاث الشرر هكذا، عقب الصلاة، هو في اعتقادهم دليل رضى الرب، وآية
تليتها واستجابتها!!

ولكن مثالنا لم يشعر بقلبه يثلج، ولا بنفسه تهدأ، بل على العكس أحس
كأنما الحياة تتدجى أكثر من قبل، وبحلولك كل شيء في عينيه وشعر بعد ذلك
بقنوط قاتل ينفذ إلى صميمه، فيطفئ فيه ما رجاى من الآمال البيض، والأمانى
العذاب! فتعثر إلى الباب غير آبه لما حوله من الأس المنضود في أنحاء العبد،
والزهر المبتوث في صحنه الرحيب، وما برح بين وى وبطء حتى باب منزله، فولج
متساقطاً على نفسه، وانبطح على أول سلايم الدرج لا يحس ولا يعي!

* * *

وغفا إغفاءة مريضة، فبدا له أن يحمل أرزية هائلة، يهوي بها على رؤوس
الدمى، ويحطم بها التماثيل المنتشرة في ردهة الآلهة.. إلا تماثيل فينوس الحديد،
المرصع باللآلئ والياقوت! ففزع فزعة مروعة، ونهض يعدو إلى الصالة، يتفقد
التماثيل.. فما راعه إلا أن يسمع صوتاً رقيقاً يناديه:

«بجمالون... بجمالون... ارق إلى هنا... هلم إلي!!»

من؟ صوت من هذا؟ إنه صوت مرمري لا عهد لبجمالون به!!

وقفز قفزات كان بها في الطابق الثاني، ونظر فلم يجد تماثله الحبيب في المكان
الذي غادره فيه... «... أين؟ وبحي! لصوص!»

ولكن الصوت الرقيق الرنان عاد يطن... ويرن «لا، ولكنها فينوس!»
والفتت بجمالون فرأى غادة هيفاء في طبق تماثله ونسجه، متكئة على الأريكة التي
طلما وضعها أمام التمثال وأنشد عليها الأشعار!

«من انت ايتها المعبودة؟»

«لست معبودة، ولكنني هبة فينوس لك! أنا جالاتيا تماثلك المكنون!»

«وكيف؟ أنا لا أصدق. هذه خديعة لا شك!»

«وكيف تخدعك السماء يا بجمالون؟ أتريد أن تكفر بآلاء فينوس؟»

«لا.. لا.. لا أريد أن أكفر.. وحاشاي.. ولكن كيف صرت انسية، ومن

وهبك الحياة!»

«هذا سر فينوس. وهذه قبلاتك لا تزال مطبوعة على قدمي!»
«يا للسعادة!»

«انظر إلى هاتين الشفتين القرمزيتين، وهذين الخدين الموردين، وتينك العينين الزرقاوين. هل استطعت أن تموه تماثيلك بهذه الأصباغ الفينوسية؟»

«وانظر إلى الأنفاس الحارة التي تتردد في صدري، هل وسعت مرة أن تبعثها في إحدى دماك؟»

«حاشا. حاشا»

«إذن فهل إلي أحدثك حديثي»

«قدنا منها بجمال يون المشدوه»

— بجمال يون! لقد استجابت فينوس لدعائك، وقبلت صلاتك، وحضرت إلى هنا إذ كنت أنت في الهيكل تبكي وتنتحب، فمُنحتني الحياة، وعلمتني من العلم ما لم أكن أعلم.

— «ولكن كيف بحق فينوس عليك يا جالاتيا»

— «كنت منتصبة كما وضعتني على تلك القاعدة الناصعة، فأحسست حدقتي تتحركان، وإذا بي أرى فينوس الجميلة أمامي، تأمرني أن أدلف نحوها، ففعلت، وكنت أحس كأن ثلجاً ينفذ من كياني، وأن حرارة تشيع في أركاني، وكانت فينوس تقول لي.. «تعالى.. تعالى، وكوني ربة هذا البيت، احبيه واحرسه، وانشري السعادة فيه! تعالى ألقنك دروس المحبة والحياة..»، ثم انها نفثت في أذني نفثات تعلمت بها هذه الكلمات. وأسبغت علي هذا الثوب الحريري الذي لا بد أنك قد رأيته على تماثلها في الهيكل.. ليشهد لك أنها هي التي منحتني الحياة.. ومنحتك الحب!»

— «وماذا؟ وماذا يا حبيبتي جالاتيا؟»

— «ثم تقدمت إلي فتولتني قبلة مشتهاة لن أنسى ما حييت أسرها، ودعت لي ولك بالوفاق الأبدي، والاختلاص السرمدي، لنكون آية السماء في هذه الأرجاء! وابتسمت ابتسامة أرق من أطباق الورد، ولم أعد أراها..»

وأتمت جالاتيا حديثها، فاستقر بجمال يون في أحضانها!

ثيذوس يقتل المينوطور ويخلص أثينا - لعب يثير حرباً

كان الملك ايجيوس، ملك أثينا، في شرخ صباه وعنفوان شبابه، زير نساء وأخا شهوات، وكان ذا نبرات تكاد تسعى به إلى حتفه.. بظلفه..

ذهب مرة يجوب ريف مملكته، فلمح وجهاً مشرقاً ينبثق من كوة كوخ في إحدى القرى، تراقص حول ثغره الصغير بسمات هن رسل الحب، وتنطلق من عينيه النجلارين نفثات تصرعن ذا اللب.. حتى لا حراك به..

وطرق الباب يستسقي، وما به ظمأ، فامتدت إليه ذراع عاجية لدنة تحمل كوباً من البلور، مفعماً برحيق الحب، وإن لم يحو غير الماء القراح!

وتناول الكوب ولبث لحظة يشرب ما فيه بعينه، دون أن يمتد فمه إليه، ثم أرسل زفرة دفعت الباب فانفتح على مصراعيه، ودخل غير مستأذن فروى فمه وبرد قلبه، وبيل جاحم الحب الذي زلزل أركانه.

ثم تزوجها، ومكث عندها شهراً كان عسلأ كله! ووصل الى قاعدة الملك، وأم القرى، أثينا، بعد أن ترك وصاته المكتوبة الآتية : « في الغرفة التي ضممتنا لأول مرة نلتذ الحياة وننعم بطيب العيش، هنا، وفي هذا المنزل الصغير الذي اتسع لدنيا الآمال والأحلام، وتحت الحجر الكبير الملون، حيث كانت قدماي تحيان في سكرة الهوى قدميك، قد استودعت نعلي اللتين حملتاني إليك، وسيفي الذي فريت به رؤوس الاعداء حتى سعدت بك، فإذا وضعته غلاماً فسميه ثيذوس، ونشنيه وطريه حتى يصلب عوده، ويشتد ساعده، فخذيه إلى الحجر فليرفعه، وليلبس نعلي وليمتشق سيفي، ثم ليحضى الى أثينا، لا حافظ له إلا قلبه، ولا حارس إلا سيفه فإذا شاءت العناية فإنه بحول زيوس العظيم ولي عهدي، وصاحب التاج من بعدي»

وتتابعت السنوات وكانت أثينا تزهي كل سنة بعيدها الرياضي الفخم، فتلبس حلة من البهجة والاليناس، وتؤمها وفود الأقاليم المجاورة تتفرج بالألعاب الجميلة، وقد تشترك فيها، وكان لمينوس ملك كريت(*) ابن مفتول العضل قوي البنية حبيب الطلعة، كان يقدم إلى أثينا إبان عيدها الرياضي ليباري أبطالها، ثم يعود مشمولاً بحب الاثنيين وإعجابهم الشديد، ولقد كان يحدث ألا يكون للموسم بهجته المعتادة إذا تخلف ابن مينوس فلم يحضر إلى أثينا.

ومن غريب المصادفات أيضاً أن ينشأ ثيذيوس هذه النشأة الرياضية التي نشأها ابن مينوس، والتي كانت أمارتها تهر الاثنيين وتخلب ألبابهم في موسمهم الرياضي.

ولم يكن الاثينيون يعلمون أن للملكهم ولداً، إن لم يبرز على ابن مينوس في الألعاب الرياضية، فإنه لا يقل عنه شأنًا فيها. ولم يكن الملك نفسه يعلم عن ولده شيئاً، ولو قد علم عنه شيئاً لما سولت له نفسه الاثيمة أن يدبر غيلة ابن مينوس في حلك الليل، وفي طريقه المقفرة إلى المرفأ، حين أب بأكبر جوائز الموسم الرياضي في المصارعة والملاكمة والعدو ورمي القرص!

لقد أكلت الغيرة العمياء قلب الملك الجبان، وتلظى فؤاده بحقد أسود حجب بصيرته، فأرسل عصابة من اللصوص وقطاع الطرق والسفاكين، فذبخوا الشاب المسكين، ونبدوا جثته بالعراء، تنوشها الوحوش وسباع الطير!

واهتزت أثينا المضيفة، أثينا أم القرى، لهول الجريمة، ونقموا على القتلة الاشرار اعتداءهم الشنيع على ضيفهم المحبوب، وكادت تندلع ألسن الثورة حين استفاضت الاشاعات وراجت سوق الاقاويل، لولا أن وصل في صبيحة ليلة الجريمة، البطل الصغير ثيذيوس ولي العهد، فجأة، ومن غير سابق علم، ولا ترقب ولا انتظار!

« ثيذيوس! ومن يكون ثيذيوس هذا؟ »

« ولي عهد الملكة ورجاؤها، ومعقد آمالها »

« وأين كان الشاب؟ وابن من؟ ومتى ولد؟ »

(*) كريت أو كريد هي جزيرة اقريطس وقد آثرنا التسمية الأولى لسهولة ذبوعها.

« كان ينشأ في الريف، وهو ابن حسناء من أميرات الاقاليم، وولد منذ عشرين سنة.

« ولم لم تعلم به أثينا من قبل؟

« أراد الملك أن يفاجيء شعبه بهذا الخبر السار لولا اغتيال ابن مينوس؟!

« وهل هو حقاً أشجع من ابن مينوس؟

« ومن يكون ابن مينوس وألف بطل كابن مينوس إلى ولي عهدنا ثيذيوس؟

وهكذا راحت الجماهير يتحدث بعضها إلى بعض حديث ثيذيوس.

أما كيف وصل هذا الأمير الصغير، فإن أمه لما آنست فيه القوة واكتمال البنية، ولما رأت من تدفق ماء الشباب في وجنته، وسريان كهرباء الحياة في عضلاته، قادتة إلى الحجرة التي لقيت فيها لأول مرة أباه، ثم ناولته الخطاب المكنون الذي يحمل وصاة الملك. وما قرأ الفتي ما جاء بالخطاب حتى تأكدت له الاماني العذاب التي كانت أمه تهتف له بها، فتقدم إلى الصخرة فرفعها بأقل جهد، ثم حمل السيف فقبله، ووضعه هنيهة على رأسه، ثم على عينيه، ثم على قلبه، كأنه يطبع به خاتم المحبة الابوية على أعز جوارحه!

وربط النعلين العزيزتين على قدميه، وانهال على خدي أمه ويديها يقبل هذين ويلثم هاتين، ثم ودعها، وتزود من نصائحها، وانطلق ميمماً شطر أثينا.

وكانت الطريق الى العاصمة صعبة شائكة، مخوفة بالملكاه، ككل طريق تؤدي الى جنة أو نعيم! فاللصوص وقطاع الطرق والسفاكون يأخذونها من كل حذب، والسباع الضواري تعج في جنباتها، والغيلان والابالسة تهمهم في جميع منعطفاتها.. ولكن هذا كله لم يثن من عزم ثيذيوس، فلقد قتل كل من تعرض له من لصوص هذه البرية المرعبة، وفرى رؤوس سباعها، حتى لقد فر الكثيرون أمامه يذيعون نبأ مقدمه في أثينا. فما وصل إليها حتى كان صيته قد سبقه إليها وشاع فيها. وما أن تقدم إلى أبيه الملك حتى عرفه ونزل من فوق العرش فعانقه وقبله، ثم عاد به فأجلسه بجانبه، وأرهف أذنيه بصغي إلى قصة حياته، وبجازفته في الطريق التي تكتنفها الأهوال الى أثينا!

وأعلن السرور العام في المدينة، وطفقت النواقيس تدق في الهياكل، وأطلق سراح المجرمين من جميع السجون، وجعل الناس يتندرون بشجاعة ولي العهد وقصته العجيبة، حتى لأنسأهم ذلك هول المأساة الدامية التي روعتهم وزلزلت قلوبهم.

وانتظر مينوس أوبة ابنه، بيد أنه قلق لانقطاع أخباره، وساورته الظنون من أجله، وحسب أن ريحا عاصفا ثارت بمركبه في البحر الايكاري(*) فأغرقته، لولا أن أحد التجار الكريديين عثر بجثة القتيل فاحتملها إلى الملك، الذي تصدع قلبه من الاسى!

ولا تسلم عما انتاب مينوس من الحزن، وما شمل كريد من الهم، حتى لم تبق فيها عين لم تذرف ماءها على ولي العهد.

واتصل بالملك ما كان من فعلة ايجوس ملك اثينا، فاستيقظ الناس صبيحة اليوم التالي على صيحة الحرب، تدوي في غبشة الفجر فتقضى المضاجع، وترن في الاذان فتجواب لها حبات القلوب! وما تطلع الشمس حتى تكون البطاح مائجة بجنود كريد البواسل، هائجة بالمتحمسين من الشبان والشيب، هرعوا جميعاً فدى للملك، ورأياً لمجد الوطن، واثاراً لولي العهد!

وترامت الاخبار إلى اثينا، فاعتكرت أفراح البلاد، وسكن ضجيج الشعب، وسارع الجميع يستعدون للقاء العدو، فها هي ذي القلاع قد سهر عليها حراسها، والسبل منبئة فيها الجنود شاكي السلاح، والمرافئ تعج بالسفائن الحربية، وكل رجل في المملكة قد اضطلع بنصيبه في الذود عن بيضة الوطن!

وأقلع مينوس بأسطوله اللجب، وعسكره المجر، وفرسانه العديدين، مزودين بميرة ليس كمثلها ميرة، وذخيرة يالها من ذخيرة... وغر الأسطول لا تحول بينه وبين مطعمه عقبه، ولا يقف من دونه محقق ولا مجنون. ووصل الأسطول إلى أثينا، غادة هيلاس، وهدية الآلهة إلى فينوس، وعروس الأحلام الجميلة، فوجد الأسوار مخفورة، والبوابات مغلقة، والناس داخل المدينة مستعدين للدفاع عنها، فألقت الفلك مراسيها. واندفع الكريديون يحتلون السهل الواسع المحيط بالمدينة حتى ملأوه، وحتى لا ترى إلا خياماً تصل أقصى الشمال بأقصى الجنوب، وتربط أول الشرق بآخر الغرب... جنود وضوضاء... وصهيل ورغاء... وعسكر كالجراد المنتشر لا تبلغ أوله عين، ولا يذهب إلى آخره خيال!

وصابر مينوس يحاصر المدينة أياماً طوالاً حتى قلت الاقوات داخلها واخذ أهلها يشكون الجوع والجهد، وزاد في شدتهم ان نصب الماء، فعم البلاء.

(*) نسبة إلى ايكاروس (أسطورة سابقة)

ولم يكن أمام الاثنيين إلا إحدى اثنتين: إما الموت داخل الاسوار صبراً ، وهذا ما لن يكون، وإما الخروج للقاء المحاصرين ومناضلتهم، وذلك ما لا طاقة لهم به ولا قدرة لهم عليه.

أمران أحلاهما مر، وأخفهما فيه الويل، وعقباه الدمار والبوار، وأجمع بعض عقلائهم على أن يذهبوا إلى ملكهم يرجونه في أن يذهب إلى الهيكل فيقدم القرايين الى الآلهة حتى تأتيهم نبوءة السماء ووحى أولب بما ينبغي أن يكون. . ولكن الملك أبى واستكبر، ثم قبل بعد إلحاح أعيان القوم ان ينوب عنه في هذا الشأن أحدهم.

وقصد قائم مقام الملك إلى هيكل فينوس فتقرب بالضحايا وعقر القرايين، وقبل الأرض بين يدي تماثلاً المنتصب فوق المذبح، ولبث غير قليل. .

وخشعت الابصار وسكتت القلوب، وعم المعبد وجوم عجيب.

ثم اتبعث الصوت القدسي الضعيف من خلوة الكاهن يقول:

« ليفعل الاثنيون ما يأمرهم به مينوس ملك كريت. . الويل لهم إن حاربوا
..!! »

وهلعت الافئدة. . وطاشت الاحلام!!

وتلقاها الملك كما يتلقى الانسان حكماً عليه بالاعدام. . ولكن ما العمل؟ ولا حيلة لبني الموق في دفع أحكام القضاء؟

وأرسل ايجوس إلى ملك كريد يعرض عليه الصلح، ويسأله عن شروطه. . فقال مينوس لرسل الملك:

« قولوا لايجوس، الآن عرفت كيف طعنت فؤاد مينوس تلك الطعنة النجلاء بقتلك ابنه وولي عهده.

ولقد جئتكم نطلب ثمن هذه الفعلة الشنعاء، ولن تكفينا أثينا كلها ثمناً لها! أما وقد ذللت، فحسبنا ان نرجع بسبعة من خير شبابكم واجمل فتيانكم، وسبع من ابتكار الاثينيات وابهى حسانها، ليكون الجميع غذاء حلالاً للمينوطور، على أن ترسلوا كل عام في مثل هذا الزمن أربعة عشر آخرين من خيرة شباب أثينا وأكرمهم حسبا، فإن رضي الملك وسلم فدية هذا العام رحلنا عنكم إلى العام المقبل»

وسكت الملك وتحدت من عينيه دموع غلاظ، وثار في قلبه هم قديم .

طلب مرعب ينم عن قسوة وغلظة! غير أن قتل ابن مينوس غيلة، في رحاب أثينا، وفي دجنة الليل، وبتدبير الملك، كل ذلك يبرر الغرامة الوحشية التي فرضها ملك كريت!

وكاد ايجيوس يرفض هذا الهوان الذي طلب إليه أن يؤديه عن يد وهو صاغر، ولكن الشعب هاج هائجه وضج الرعاع يطلبون الخبز، أو تسليم المدينة أو.. دم الملك!!

فذل ايجيوس المسكين وصغر، وقبل شروط مينوس مرغماً واختير من شباب المدينة سبع كواعب أتراب، وسبعة فتيان في ريعان الصبى، وشيع هؤلاء وهؤلاء الى الاسوار بين بكاء الامهات وعويل الآباء وآلام المحين!

وهرع الكريديون إلى خيامهم فاقتلعوها، وإلى شرايعهم فنشروها، وأقلعوا في الصباح الباكر بعد أن ألقوا على كبرياء ايجيوس هذا الدرس المهول!

ومضت سنون وأثينا العظيمة تؤدي الفدية عن يد وهي ضارعة، حتى ثارت كبرياء ثيذيوس وفارت نخوته، وتقدم إلى أبيه الملك الشيخ، حين دعا النفير العام لتقديم الفدية، يضرع اليه أن يكون هو الفداء الرابع عشر من شباب هذا العام: «على الأقل يا أبي يكون في هذا بعض العزاء للاثنيين، وليثقوا أننا لا نذلهم، وأننا منهم وهم منا، وأننا آخر الامر، نشرب بالكأس التي يشربون!»

وصبق الوالد حين تقدم اليه ولي عهده بهذا الطلب، ورفض رفضاً باتاً.. ويغلي الدم في رأس البطل الشاب فيقول للملك: «إذن فأنا أحطم كأس الحياة التي أنعمت مذلة وهواناً، وسأريق مع سمها الاسود هذا الدم الارجواني الذي لا أستحقه، ولا أشرف به.. أبتاه! لن تتحرك السفينة الحزينة حاملة ضحايا قسوتنا واستبدادنا حتى أحياها بحياتي، وأرويا بدمي، ليكون قرباناً لمن عليها من عشيرتي ولداتي..»

وقبل أن يفصل البطل الشاب، ناداه والده باكياً، ونهض فباركه، وقبل، والهَمّ يمزق أحشاءه، أن يكون بين الضحايا..

وفي الحق أن ثيذيوس لم يكن يعرض نفسه للتهلكة، ولكنه كان واثقاً من

شجاعته، مؤمنا بما وهبته الآلهة من جلد وبأس، وقلب لا يفله إلا الحديد ، لأنه من حديد. ولقد صمم ان ينازل هذا المينوطور الخبيث، فإما قتله وعاد مرفوع الرأس، موفور الكرامة، ليعيش في وطنه منقذاً لاثينا، وإما قضى القضاء أمره فيه، وليس هو بأعز من راحوا ضحية هذا الوحش المخيف!

وقال لأبيه وهو يودعه، حينما ركب المركب السوداء التي يرفرف عليها علم الموت « أبي ! لا تبك ! انك ملك، ودموع الملوك لا تذرف إلا في سبيل الوطن! إنني ذاهب إلى معركة أرجو أن يكتب لي النصر فيها! لقد فزت على عشرات من أمثال هذا الوحش ولما اكن بعد إلا طفلاً... ادع لي أن أفوز به، فأريح اثينا العزيزة من شره»

وأقلعت السفينة تحمل هذه الفلذات الغالية من أبناء البلاد، ومخرت في بحر تلاطمت أمواجه، وزخرت أثباجه، وطم آذيه(*)، وانتفخت أوداجه، حتى وصلت الى كنسوس حاضرة كريت. وهرع الناس من كل فج يستقبلون ضحايا المينوطور، وفي وجه كل منهم عبوسة حزن، وملء قلوبهم ثورات مكبوتة من الاسى، على هذا الشاب الناضر الذي أقبل إلى الموت من قرار بعيد!

وكانت في الجماهير فتاة غضة الالهاب، بضة الشباب، حلوة ناعمة، نهضت في مركبتها لمشاهدة الضحايا الاثنيين، فما كادت عيناها تصيب نظرة من ثيديوس، حتى أحست في أعماقها بنفحة السماء التي تسبق لفحة الحب!!

وترى من يكون هذا الشاب الانيق والفتى الرقيق؟

« إنه يقبل في غير وجل، ويقتحم الجماهير في غير هيبة! أعبر بحار الموت قبل هذا؟

« لا شك يا فتاة أنه أمير إن لم يكن ابن ملك!

« إن الحمرة التي تطير من الورد إذا قطف، ما تفارق خديه، وهو مقدم على الردى!!!

« إن صفرة الموت تستحي أن تموه هذه الوجنات؟!

« أمن السماء هذه الزرقة التي تملأ عينيه؟..

(*) الأنثى: الموج

« بل مثله لم يخلق إلا ليكون زهرة هذه الحياة الدنيا... »

« أيها الشاب... لن نموت ! »

وهكذا جعلت تحدث تلك الغادة... الاميرة الجميلة بنت مينوس... !

وكأنما قرأت وصيفتها الامينة ما دهم سيدتها من حب الفتى في كتاب عينيها،

فقالت: « ألحس سيدتي بتعب؟ »

« لا يا فتاة... ولكن انظري إلى هذا الفتى المفتوح كالزهرة ! »

« والله يا سيدتي إنه جدير بعطفك، خليك برحمتك... »

« وما العمل يا فتاة وليس لنا في انقاذه يدان ! »

« هوني عليك يا مولائي ! إنه وأيم الله من سلالة الملوك ! إن لم يكن ابن

ملك ! وهو بادي الشجاعة ظاهر الفتوة ! وإن له لسيفاً طويل النجاد ما حمل أحد

مثله، ولم أعهد قط أن من ضحايا المينوطور من جاء بذئ غرارين من شنه... فلم

لا ندير معه قتل المينوطور؟!... »

« قتل المينوطور؟ إنك تهرفين ! ومن يجسر أن يدخل والمينوطور في معترك؟ »

« لا عليك؟ نرشو السجان فيقلت الشاب في ظلام الليل، ونهديه الى باب

اللابيرنث(*) فينطلق إلى الوحش الغاط في نومه العميق، فيجذ رأسه بهذا الجراز الذي

ترين ! »

« يا له من تدبير ! ولكن كيف يعود الشاب وأنت تعرفين من منعرجات

اللابيرنث وشعابه ما تعرفين؟... »

« لا أسهل من هذا أيضاً ! خيط طويل من أماراس الكتان يمسك هو بطرفه

الاول، ونمسك نحن بطرفه الآخر، يهديه في ذهابه ويرشده في إياه ! »

وطربت بنت مينوس لتدبير وصيفتها، فمنحتها قبلة شهية وخلعت عليها

جائزة سنية... وانطلقتا تترقبان المساء...

وعرف ثيذبيوس أنها ابنة الملك فاستطير من الفرح، وعرفت أنه ابن ايجوس،

(*) اللابيرنث هو التيه الذي بناه ديدالوس للمينوطور وقد حدثناك عنه في أسطورة سابقة.

فكبر رجاؤها وتلألأت آمالها . . .

وقتل المينوطور، وفك أسار رفاقه ورفيقاته، وأقلعت بهم الفلك، حاملة
جوهرة جديدة غالية: هي ابنة مينوس . . . وربيبة كريد.

أما الملك! فقد صبر! وأرضاه أن يخرض ايجوس فيعتذر له ويصالحه! . . .
وهكذا حسم الحب هذا الخصام الطويل.

بندورا

وسرقة النار المقدسة

اتوزع الآلهة تعمير الكون، فكانت الأرض من نصيب بروميثيوس بن يابيتوس، أحد ذراري التيتان العمالقة، الذين حبسهم أبوهم خشية جبروتهم ومحافة بأسهم..

وظفّ بروميثيوس يفكر، حتى بدا له أن يجعل في الأرض أناساً يخلقهم على صور الآلهة، فاستعان أخاه أبيميثيوس فهداه إلى الحمأ المسنون أو الطينة البشرية. فخلقاً منها الانسان الا ،، وذهبا إلى أيدوس(*) فنفخ فيه من روحه، التي هي الحياة، وقصدا الى مينرفا فنفخ فيه نفثتين، هما النفس والعقل.

وخلق بروميثيوس رجالاً كثيرين على هيئة آدم الاول، وجلس على أكمة عالية يشرف على عبادته الصالحين!! ولشد ما كانت الكبرياء تشيع في أعطافه، كلما نظر فوجدهم يتحدثون بآلاهه ، ويسجدون له، حتى فكر في نعمة اخرى يسبغها عليهم فتكون أجزل النعم!

« النار! النار المقدسة تنفعهم وتلين لهم حديد الحياة! ومع أن بروميثيوس يعلم من أمر هذه النار ما يعلم، ومع أنه يعلم أنها محرمة على غير الآلهة، وأن كل من استباحها لنفسه من عداهم تعرض لمقت الإله الاكبر ونكاله، فقد ذهب إلى الأولمب وتغفل زيوس، ودس قبساً من النار في تضاعيف ثيابه، وعاد كالبرق إلى عبادته المخلصين، يقدم إليهم هديته التي سرقها من أجواز السماء!

ونظر زيوس من علياء الأولمب، فرأى النيران تتأجج هنا وهناك في أديم الأرض، ففطن الى السرقة المنكرة، وانقذت من فمه المزيد رعود الغضب!

(*) هو كيبيد اله الحب

وارتحف الأولب، وزلزلت السماء، وارتعدت فرائص الآلهة، وأمر الإله الأكبر فأحضر بروميثيوس مكبلاً بالأصفاد، ملطخاً بالوحل، وعبثاً حاول الدفاع عن نفسه، ثم حكم عليه فسيق إلى جبال القوقاز، حيث غل عنقه الضخم وذراعاه الكبيرتان، وفخذه اللتان تزريان بفخدي فيل، في قنة عالية، وسخر الإله الأكبر رخاً عظيم الجثة، حاد الأظافر، كبير المنسر، فذهب إلى حيث بروميثيوس، ينوشه، ويمزق جسمه، وينفذ أطافره ومنسره في أحشائه حتى تبلغ الكبد، فيهرأه ويطعمه حتى يأتي عليه، وينصرف إلى غد.

فإذا كان الليل، وهبت الريح سحسجاً، التأمت جراحات الإله المسكين، وغما له كبد آخر، وينام حتى تشرق الشمس، فيعود الرخ ليبدأ ما انتهى منه أمس، وليأخذ في تعذيب بروميثيوس التعس، إلى أن تغيب ذكاء !!! وهكذا دواليك، أحقاباً وأحقاباً...

ولبث الآله المنكود في هذا العذاب الطويل حتى يلقاه هرقل الجبار في أحد أسفاره، فتثور الشفقة في قلبه، وينقض كالصاعقة على الرخ، فلا يتركه حتى تزهق روحه، بعد صراع عظيم، ثم يفلك أغلال بروميثيوس ويحرسه، حتى يقبل الليل فيشفي مما به، ويسير بين يديه حتى يبلغ أوطانه، حيث عباده الصالحون!!

وفرح الناس بإلههم وسروا بلقائه، وقدروا ما لقي في سبيلهم ومن أجل سعادتهم، فَعَنُوا له وأخبتوا.. وكانوا يحيون في بلهنية، غارقين في طراوة من العيش وسعة من الرزق، هواؤهم رخاء وماؤهم صفاء، لا يشكون متربة ولا يعرفون ضنكاً، ولا تلم بهم ملحة من مرض أو رجس. ولم يعرفوا الموت، ولم يدروا ما البكاء، فكأنما كانت حياتهم طويلاً، ونعيمًا مقيمًا.

وعلم زيوس ما كان من أمر بروميثيوس وفرح الناس بأوبته إليهم، فغيظ غيظاً شديداً، وإلى ليكيدين لهم كيداً، وليرسلن عليهم من مكره ما لا طاقة لهم به...

ونظر زيوس فرأى انهم مخلوقون على صور الآلهة، ولكنهم كلهم ذكران، ومن الآلهة أنثيات، فلم لا أصنع لهم أنثى تذهب بحرثهم ونسلهم إن صح أن يكون لهم نسل؟...

وأرسل دعوة عامة إلى جميع الآلهة فسعوا إليه من كل فج عميق، وأخذ يحدثهم حديث بروميثيوس، ثم أخبرهم أنه يريد أن يخلقوا له أنثى جميلة يودع فيها

كل منهم سراً من أسرارهم: «لأنني سأرسلها هدية الى هذا المجنون بروميثيوس ليشهد بعينيه ماذا تصنع بعباده الذين خلق...»

واقترح الإله أن يفرغ هيفستوس(*) إله النار والفرن وابن زيوس، الى ابتداء هذه الانثى، فسواها من نفس الحمأ الذي خلق منه الانسان، وجاءت آية من آيات الحسن، رقيقة كأنها صورت لتكون فتنة الأوبل.

واحتملها إلى زيوس، وأقبل الآلهة ينفثون فيها أسرارهم، ويستودعون نفحاتهم. فهذه فينوس تمبها من جمالها، وحيرا من ثورتها، ومينرفا من حكمتها، ولاتونا من استيحاها، وديانا من رشاقها، وكويبيد من حبه، وأبوللو من شعره وموسيقاه...

أما هرمز الخبيث، فقد انتظر واستأنى حتى فرغ الآلهة من إسباغ آلائهم، ثم تقدم، وملء وجهه ضحكة ساخرة فأودع الهواء(**) قلب كلب، ونفس لص، وعقل ثعلب!!...

ثم نفخ فيها زيوس من روحه، فذبت الحياة في أعطافها، ونظرت حولها فأبصرت الآلهة مشدوهين، مأخوذين بسحر جمالها، فولت مدبرة ولكن إلى غير مهرب.

وشرع الآلهة يتخيرون لها الاسماء، ثم سماها ربها «بندورا» وأوما إلى هرمز فاحتملها كالطفلة المدللة، وذهب بها، هدية غالية من السماء إلى التعس بروميثيوس الذي رفضها غير شاكر وأباها غير حميد!

وكان لديه اخوه أبيميثيوس فكادت نفسه تذهب شعاعاً حين أبصر هذه الغادة الهيفاء، يرفضها أخوه هدية من السماء! وتقدم هو فضرع الى هرمز أن ينزل له عنها، وأن يغفر لأخيه حماقته، وقلة بصره، وكفرانه الذي لا كفران بعده!!

ومع ذاك فقد نصح بروميثيوس لأخيه ألا يقبل هذه الهبة من الآلهة، وأن يرفضها، غير مشكورة، كما رفضها:

— «إنها فتنة يا أخي، بل هي خدعة من خدع السماء حري بنا ألا نتطلي علينا»

(*) هو فلكان الروماني.

(**) الهواء: الانثى الأولى.

— خدعة؟! خدعة ماذا يا أخي؟ خذ عيني فابصر بها، وقلبي فضحه على مديح هواها.. ألا ترى إلى عينيها النجلاوين، وشفتيها القرمزيتين، وثدييها الناهدين، وفخذيهما المملوءتين، وساقيهما الجميلتين؟..

— «بل بحسبي عيناى يا أخي! إني أستشف بهما فتوناً نفثته الآلهة في كل جوارحها، فحذار! إنها ستكون خراب هؤلاء المساكين الذين صنعتهم يداى!»
— «حسبك يا أخي وحسبي! هي لي من دونك، فتول عنا أو دع!»

* * *

وعاشت بندورا مع ايميثيوس كما يعيش الآلهة في الفردوس.. حياة كلها مرح، وأياماً جميعها لذة وإيناس، يخلو إليها فتمتزج روحهما وتختلط نفساهما، وتكون هي فتنة زوجها المسكين، تأسر له بموسيقاها الحنون: وتسحره بالزرقة العائمة في عينيها، وتبهره بكلماتها الغوالي في الحكمة والموعظة الحسنة!!

وتركها زيوس حيناً من الدهر ينهلان خمر الحياة، ويعبان من غسلها المصفى، ثم دعا إليه هرمز، فحمله صندوقاً ثميناً، وأنفذه به إليها... «واياك أن تعبت به في الطريق، فإنه هديتي إلى بندورا، وفيه انتقامي من عباد بروميثيوس، فسر به إلى الفتاة، وأوصها به خيراً..»

وكان الزوجان يتراقصان على الحشيش الاخضر أمام قصرهما المنيف حين أقبل هرمز بالصندوق، يتعثر في مشيته، وقد بدت عليه وعاء السفر، وعلق الثرى بأسماله البالية، فلقت بندورا نظر زوجها إليه، وذهبا سوية للقاءه والاحتفاء به، ولكن هرمز أبى إلا أن يذهب إلى القصر، ليسلم الهدية، وليبلغ رسالة السماء.. فسار الجميع حتى كانوا في المخدع الوثير، وجلس هرمز يستريح قليلاً، ثم قال:

«هاك يا بندورا العزيزة هدية الإله الكريم إليك، خصك بها من دون براياه أجمعين. واحسبك في غنى عن أن أصفها لك، فها هي ذي أمامك تتكلم عن نفسها. ولكن الإله الأكبر يشترط ألا تفتحها إلا باذنه، فلا تتعجلي، حتى يأتيك أمره. وإنه لقريب»

ونفض هرمز، وسلم وانصرف، ولا تزال بوجهه تلك الضحكة الساخرة التي كانت عليه، يوم استودع بندورا قلب الكلب، ونفس اللص، وعقل الثعلب...

وكان ايميثيوس قد قدم إليه من ثمر حديقته الشيء الكثير، ولكنه لم يجد يده إليه...

* * *

وكان الليل قد قارب أن ينتصف، وكان الكرى قد لعب بطرفها الوسنان، فاستلقت على أريكتها الخيرية وغرقت في سبات عميق، ممتليء بأحلى الرؤى، وأطيب الأحلام..

وخيل إليها أن في الصندوق أرواحاً سحرية تكلمها، وتنسج الأمانى العذاب لها، وأن دنيا بأكملها تتفتح وتزهر حولها، فلما نهضت من نومها في بكرة اليوم التالي، أحسّت أن أملاً كبيراً يملأ قلبها، وأن رغبة ملحة تسوقها إلى الصندوق كلما ابتعدت عنه، وحدثت زوجها بما تجدد، فعلمها هو الآخر بالآمال وأخذ يهديء من روعها الذي بدا اضطرابه بأجلى مظاهره... ودعاها إلى نزهة خلوية فأقسمت لا تغادر البيت، بل لا تغادر الغرفة التي تضم الصندوق الصغير، «الذي أحس أنه مغلق على قلبي ونفسي جميعاً...!» فرثى لها، وانطلق هو، لأول مرة منذ عرفها وحده، ينادم اخوانه الآلهة ويلاعبهم، ويندورا وحدها في مخدعها، تقلب الصندوق العجيب، وتحدث إليه، كأنه يسمع ويرى.

وغبرت أيام وهي في حال من الهم لم تعهد لها من قبل، وكانت تجلس وحدها حزينه كاسفة، تنتظر بشير الآلهة الذي يأذن لها بفتح الصندوق. ولكن هيهات!.. لقد طال ما انتظرت حتى نفذ صبرها وعيل، ونهضت إلى الصندوق تقلبه، وهي مأخوذة بجمال صنعه ودقة زخرفته، وهذا الغطاء المزركش الذي انغلق على آمالها وأحلامها..

وحاولت أن تفتحه، ولو أغضبت بذلك السماء ومن فيها من آلهة وأرباب، ولكنها فشلت غير مرة، وضاعت بها الدنيا بما رحبت، فدفعت بالصندوق دفعة قوية على أديم الغرفة فانصدع.. ولما تناولته ثانية هالها أن وجدت بعض أربطة الغطاء قد تقطعت، ثم هالها أكثر أن تسمع هذه الأصوات، منطلقة من الداخل:

« بندورا! بندورا العزيزة! حنانك! خلصينا من هذا السجن السحيق! إننا نتعذب هنا... انقذينا يا بندورا فقد ضيقنا بما نحن فيه... اننا لم نصنع شيئاً حتى نرسف في هذا الحيز الضيق... »

« ماذا؟... »

ما الذي يتحدث هكذا في هذا الصندوق...؟

إنها أصوات حزينه مكلمة، وإني لا بد منقذتها!

ماذا انتظر؟ أمر السماء! هذا لا يهم!

انفتح أيها الغطاء...»

وضغطت الصندوق ضغطة هائلة فانفتح الغطاء، وسرعان ما انطلقت خفافيش سود ذوات مخالب حادة فملأت هواء الغرفة، وأهوت على بندورا المسكينة بعضها وتجرح بدنها الغض، وكلما وخزها خفاش لعين، انطلق قائلاً: «انا الممرض!»، ويقول آخر: «أنا الفقير»، ويقول ثالث: «أنا الجوع!»، . ويصيح رابع: «أنا البخل!». وخامس: «أنا القحط» وسادس: «أنا النفاق!». وسابع .. وثامن .. إلى آخر الرذائل التي تكظ الحياة إلى يومنا هذا!؟..

وانطلقت الخفافيش من الغرفة إلى القصر، فجرحت الخدم والخول، ثم انطلقت الى الحديقة... وإلى الطريق حيث كان أبيميثوس وأقرانه الآلهة، فأوسعتهم عضاً وقضاً ونجرحاً. وتركتهن يترنحون من الألم، وذهبت تفسد في الأرض، وتنقم لزيوس الجبار من عباد بروميثيوس المخلصين، فكثرت الآلام، وعم الفقر، وامتلات الأرض رذائل وأشجاناتا!...

وكانت بندورا قد أسرعت الى الصندوق فأغلقتها، حين رأت من أمرهذه الخفافيش ما رأت.

ولكن: وا أسفاه!

إنها حين أغلقت الصندوق، حبست فيه الروح الطيب الوحيد، الذي خباه فيه زيوس.... ألا وهو: «روح الأمل»!

وانبطحت بندورا على أرض الغرفة تنن وتتوجع وتشكو البرح الذي ألم بها، حتى أقبل أبيميثوس فانبطح إلى جانبها يشكو شكاتها، ويألم لآلامها... ولبتا يبكيان..

وكلما حدثته بندورا حديث الصندوق، تسخط الإله التعس وتبرم، وحدها بنظرة فاترة، قائلاً «نصحتك فلم تصيخي...!»

وسمعا صوتاً ضعيفاً في الصندوق يقول: «بندورا! بندورا! لماذا حبستني وحدي، وأنا روح الخير... افتحي... افتحي... اني سأشفيك من جراحك، وآسو آلامك وأوجاعك... افتحي...»

ولكن بندورا كانت في شغل بآلامها فلم تنهض ولم تحب، ولكن أبيميثوس تناول الصندوق ففتح غطاءه، فانطلق فراش ابيض جميل، هو روح الأمل، ما فئء

يرف بكل جرح من جراحات الزوج حتى شفاهها جميعا، ثم شفى جراح الزوجة كذلك، وانطلق إلى عباد بروميتيوس يشفيهم ويأسو جراحهم، وما فتئ إلى اليوم، هذا الفراش الابيض الجميل، روح الأمل، يشفي أوجاع المحزونين والمكلمين.
بورك الفراش الابيض!

ولا بورك خفافيشك السوداء يا بندورا!

المحتويات

٧	عن الكتاب والمؤلف
٩	هذا الكتاب
١٣	دراسة في الأسطورة اليونانية وتفسيراتها
١٥	هذه الأساطير اليونانية: نشأتها، تطورها وأوجه المجاز فيها
٧٩	تفسيرات للأساطير اليونانية
١٠١	أساطير الحب والجمال
١٠٣	بسيته وكيوبيد
١١٧	أينخو ونركيسوس
١٢٥	بين أبوللو وكيوبيد
١٣١	يو أو « منشأ ايزيس »
١٣٩	برسيوس وأندروميذا
١٤٩	أرفيوس الموسيقي
١٥٧	مأساة أم
١٦٣	يوم قيامة وطيش فيتون
١٧١	بلوتو يخطف برففونية
١٧٩	مصرع بروكرس
١٨٧	أجنحة ديدالوس
١٩٣	بومونا
٢٠١	خرافة جاسون
٢٢٧	فينوس، ربة الجمال والحب
٢٣٥	القرية الظلمة
٢٤١	غرام أورورا
٢٤٩	بجماليون المثال
٢٥٧	ثيذوس يقتل المتطور ويخلص أثينا
٢٦٧	بندورا وسرقة النار المقدسة



- كيوبد إله الحب
يقبل پسيخی . نحت رومانی .
بازن من متحف الكابيتولينوس .



- فرانسوا لوموان : نارسيوس باذن من متحف هامبورج .



- برنیتی : أبوللو ودافنی . باذن من متحف فیلا بورجیزی .



- تسيانو : پيرسيوس واندر وميدا



روبرٹ : مادیس بخاطر پیسیفوق

